

2023年中班音乐小蝌蚪教学反思 中班音乐活动反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇一

- 1、用肢体感知音乐节奏，玩拉大锯游戏。
- 2、体验与同伴共同游戏的快乐。
- 3、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

感知音乐节奏，玩拉大锯游戏

带领幼儿通过用肢体动作的方式来玩音乐游戏——拉大锯，感知乐曲的节奏。

- 1、物质准备：拉大锯儿歌
- 2、经验准备：看过《伐木工》拉大锯视频

一、第一次游戏：坐着玩拉大锯游戏

1、动作示范讲解。

动作示范：两人对坐，双腿自然盘曲，双方对握，随儿歌节

奏做拉锯似的前俯后仰动作。

2、听音乐进行双人游戏：幼儿坐着玩游戏。

指导和评价要点：幼儿用动作感受音乐的节奏。

二、第二次游戏：站着玩拉大锯游戏

听音乐站着玩拉大锯。音乐结束时比力气。

指导和评价要点：观察幼儿站着做拉大锯游戏的动作，能否跟上音乐节奏，结束后比力气时提醒幼儿注意安全。

三、第三次游戏：多人玩拉大锯游戏。

尝试三人、四人游戏。

指导与评价要点：多人怎样更有趣地玩。

四、第四遍游戏：徒手创编拉大锯游戏

指导与评价要点：引导幼儿创造各种肢体玩拉大锯游戏的方法。

五、延伸活动：

用道具创编拉大锯游戏

童谣“拉大锯”是我开展课题首次尝试民间游戏儿歌素材，它符合了幼儿好动、好模仿、好表现的特点，而民间游戏中加入儿歌后，更显民间游戏的魅力，幼儿易接受，使幼儿的表演能力得以发挥。算是给孩子缤纷的游戏世界里增添精彩的栏目。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇二

- 1、学习彩带舞，能根据音乐进行简单的表演。
- 2、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

幼儿每人一条彩带、录音机、音乐磁带；幼儿已有变圆形或双圆队形的经验。

- 1、出示彩带，初步了解彩带舞。

这是什么？（彩带）

彩带可以用来做什么？（跳舞）

你在哪里见过彩带舞？

他们是怎样表演彩带舞的？（请幼儿自由模仿自己见过的彩带舞）。

- 2、幼儿自由玩彩带，尝试寻找彩带舞的基本动作。

你是怎样表演彩带舞的？（幼儿自由表演，老师根据幼儿表演的动作做简单的出图谱）。

- 3、幼儿看图谱随音乐分解学习基本动作。
- 4、在老师的提示下变简单的队形随音乐完整表演彩带舞。

5、结束：今天小朋友学会了彩带舞，以后，我们也可以去广场表演彩带舞了。

这次，我组织的是中班舞蹈《彩带舞》，根据我们班孩子的现有水平，我把目标制定为：学习彩带舞，能根据音乐进行简单的表演。舞蹈课是我从教以来第一次接触。课前，我上网查阅了很多资料，也和几位老师做了商讨，经过反复琢磨，我觉得在这节舞蹈活动中，应该把主动权留给孩子们，老师不做任何动作的讲解，让孩子们自己去尝试和寻找彩带舞的基本动作。我主要通过四个环节来完成目标，首先认识彩带，了解彩带舞；其次，让幼儿自由玩彩带，尝试表演彩带舞；第三个环节是随音乐看图谱来分解学习动作；最后利用平时玩游戏变队形的经验完整表演《彩带舞》。孩子们拿着彩带，都很有兴趣的表演起自己的彩带舞，都找到了他们认为最好的彩带舞动作，根据小朋友的动作我画出了简单的图谱。接下来的环节是让小朋友根据音乐表演彩带舞。但是，在这个主要环节中，由于紧张我疏忽了节奏的训练，没有让孩子们跟着节奏来练习动作，只有掌握了节奏，才能将动作和音乐很好的表现出来，我觉得这是整节活动的失误；再一点，就是我疏于舞蹈活动中孩子们内在情感的体验，一味的让孩子注意表情，使整节活动中他们由主动变为被动，没有更好的表达内心的情感和舞蹈的美。在以后的教学中，还需要多借鉴别人的好方法好经验。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇三

1. 学唱歌曲，能随着音乐节奏做动作。
2. 体验互相祝福所带来的快乐。
3. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

音乐cd□

一、欣赏歌曲

1. 教师和一位幼儿相互拱手祝贺，请大家说出这个动作表示什么意思。

2. 让我们一起听一首歌曲《恭喜恭喜》。

二、学唱歌曲

1. 完整倾听一遍歌曲。

2. 说说听到这首歌曲有什么样的感受。

3. 再次倾听歌曲，听清歌词。

4. 歌曲里唱了些什么？什么地方最特别？

5. 有节奏的朗诵歌词“恭喜恭喜你呀”，感受歌词反复的特点。

6. 学唱歌曲2-3遍。

三、游戏：恭喜恭喜

1. 介绍游戏玩法。

2. 幼儿边唱边表演3-4遍，每次游戏结束时可说上一句祝福的话，在祝福声中结束活动。

教师：小朋友说的真好，那我们再来听一听是不是小朋友说的这些？

2) 幼儿根据提问理解并学说诗歌内容。

老师：诗歌中的天空、小猫、蛋糕、手套是什么颜色的？

为什么会变成绿色的？

教师：戴上绿色的眼镜我们看到这是绿的、那也是绿的。

所有的东西都变成了绿色，诗歌里是怎么说的？

（这一片绿、那一片绿、到处都是绿绿绿）。

老师：可是诗歌里面还说，绿色的世界忽然不见了？为什么？

3) 幼儿看图谱学说儿歌。

老师：我们一起看着这个图谱一起说一说这首好听的儿歌。

（教师带领幼儿看图谱学说儿歌）

4) 我们一起加点动作试一试好吗？

3、幼儿自己尝试创编儿歌。

教师：看看这是什么？（教师出示各色眼镜）现在给每个小朋友一副眼镜，请你戴上眼镜看看，跟你的同伴小声讨论一下，你看见了什么？用我们诗歌里的话说一说。然后告诉老师。

（教师帮助幼儿一起创编儿歌）

结束部分：好了，我们去室外再看看好不好？跟客人老师再见。

《恭喜恭喜》这首歌曲，要求幼儿跟着音乐学唱歌曲，并随

着歌曲节奏做动作，同时体验到过新年互相祝福所带来的快乐。这是一首朗朗上口的音乐，在开始部分没有弹唱给孩子们听的时候，他们就已经在大街小巷听到过了。孩子对事物的观察比较直观，并且对声音和节奏似乎有着天生的喜好。这一活动，幼儿的探索可以很自然地通过环境和传统的庆典音乐相结合。《恭喜恭喜》这首锣鼓节奏鲜明、舞狮韵律生动的歌曲，让幼儿通过与同伴一起体会年、节祝福的喜悦，去感受春节欢庆的节日气氛。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇四

- 1、借助图谱，学习运用分角色、接唱等不同形式演唱歌曲。
- 2、尝试按原歌词的格式和内容创编和替换歌词。
- 3、体验合作歌唱的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、体验歌曲中的欢快情绪。

经验准备：理解什么是农场，对小动物的叫声有了一定的认知经验。

物质准备：图谱、小动物图片、钢琴。

一、谈话导入，激发幼儿兴趣。

- 1、小朋友，今天老师想带你们去农场。
- 2、农场里有哪些小动物呢？

二、理解歌词，学习演唱歌曲。

（一）、欣赏歌曲，理解歌词

- 1、让我们一起来听一听都有哪些小动物跟大家打招呼。
- 2、用音乐把小动物叫出来。

（二）跟着音乐，学唱歌曲。

- 1、让我们跟着音乐一起和小动物们唱歌吧。
- 2、分角色演唱歌曲。
- 3、用接唱的方式演绎歌曲。

三、替换歌词，创编歌曲。

- 1、农场里除了有这三种小动物，还会有什么小动物呢？
- 2、它们会怎么唱呢？或者会干嘛呢？
- 3、我们一起来唱一唱。

四、结束语

这首歌曲还有一个好听的名字叫“在农场里”。农场主说玩了一天，农场里的小动物们要休息了，那我们下次再来和他们做游戏吧！

孩子们给了我很大的惊喜，他们的很多想法都非常有创意，也是因为他们的创意擦出了我思想的火花，使活动变的更精彩。让孩子发表自己的想法，为他们喝彩，才更有利于孩子的发展。我们应该多多向孩子学习，相信他们的能力，给他们足够的空间，学会为他们喝彩。在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧。依据孩子的实际能力设计教学内容，让孩子在活动中真正有所收获，切实落实教学活动

的时效性。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇五

“教育源于生活：理发师每个小朋友都经历过且有一定的理发经验。结合中班幼儿的生活实际，特设计音乐活动“理发”，使幼儿初步感知音乐可以贯穿于生活中，让幼儿在音乐中学会生活，在生活中更加热爱音乐。

- 1、有学做小小理发师的兴趣，在做做玩玩中学会歌曲。
- 2、学习节奏律动，掌握“的节奏型。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

小木梳、小剪刀、小吹风等理发用具 歌曲录音磁带、录音机

一、出示理发用具，问：这些东西你们在哪里见过？

幼儿谈谈自己去理发店的经验：

——“你去过理发店吗？理发师是怎样为你理发的？”

- 1、师播放理发师为顾客理发的录像，巩固幼儿经验
- 2、引导幼儿说说理发的顺序

意图：导入的目的是培养幼儿的表达能力，激发他们主动参与音乐活动的兴趣。

二、节奏律动，学做小小理发师

1、感受旋律“边听边想这位理发师是怎样为顾客理发的？”

2、学习节奏

——“请你跟着音乐拍一拍，把理发师高兴地心情告诉大家”

——节奏律动，用动作表现理发师的情景。

——“如果你是理发师，你会怎样为顾客理发呢？”

三、学唱歌曲，结伴玩理发游戏

——师随节奏律动扮演理发师。

——再次欣赏表演，并示范演唱歌曲。

——幼儿学唱歌曲

表演区：小小理发师

制作理发用具

理发的经验是每个幼儿都拥有的，可以让幼儿说说理发后的经历，只有平时观察仔细，发言积极地幼儿能跟老师讨论其立法的顺序等，经过我的一个推理幼儿才回忆理发的情景，通过听音乐“理发”让幼儿学做理发师，根据歌词的顺序让幼儿大胆论理理发师是怎样理发的，在学唱歌曲环节幼儿的接受能力较强，能很快记住歌曲的歌词内容并会结伴玩理发游戏，本节活动的难点就是学习节奏o×□o×x□在之后的区角表演区中我将继续让幼儿训练。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇六

1. 感知八拍节奏，通过停止的游戏来感受节奏的长短。
2. 理解童谣，根据童谣自由摆出肢体动作，自主创立空间造型。
3. 在音乐律动、表演游戏中感受快乐轻松的气氛，体验合作的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 猴子摔跤的教具卡片一张、猴子没有摔跤的教具卡片4张。
2. 《五只猴子》音乐。

一、感知八拍节奏，自由进行肢体创立

师：你们看过猴子吗？猴子喜欢干什么？

（挠痒痒、吃桃子、吃香蕉、抓跳蚤、爬树、荡秋千、倒挂、荡来荡去等）

师：有一群可爱的小猴，他们喜欢玩一种游戏。

（八拍跳跃后停止并做出有趣的造型，延伸至两人、多人合作摆出造型，大胆运用身体前、后、左、右、上、下空间自由进行肢体创立）

二、感知说白节奏，自主创立空间造型

1. 欣赏童谣，理解童谣内容（分段讲解童谣，帮助理解）

2. 分组扮演，感知说白节奏（围半圆，练习说白，感知节奏）
3. 扮演游戏，创设空间造型

幼儿围成一个半圆（说白节奏中的床）五个幼儿站在半圆中并扮演猴子，当说白节奏念起时，其中一只“猴子”停止跳跃，并做一个有趣的造型，游戏反复进行至说白节奏结束。

三、声音节奏游戏：感知声音变化，进行节奏视奏

将猴子教具卡依次排放，没有摔跤的猴子教具卡片用拍手或其他身体小乐器表示，慢慢加入摔跤猴子的教具卡片，（摔跤的教具卡片可以任意交换位置）观察卡片中画有受伤猴子的教具卡，要发出与其他猴子教具卡不同的声音，进行节奏视奏。

四、《再见歌》，结束活动。

《五只猴子》是根据外国乐曲创编的一首幼儿歌曲。中班孩子的思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿情景中学习。因此，此活动设计了小猴爬树摘香蕉和从树上掉下来的游戏情节，让孩子在游戏中感受音乐的旋律。感知活动的节奏是本活动的重点，此活动始终让孩子在愉快、轻松、自由的游戏自娱自乐，在玩中学，学中玩，玩中获发展。首先我用故事导入，吸引幼儿兴趣，中间用了手指游戏的方式学唱歌曲，在最后我让孩子模仿猴子游戏，有可能孩子的经验不多，所以一些动作还是模仿老师的。但是爱模仿的孩子很快配合音乐的节拍做出相应的动作。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇七

- 1、初步感受《喜洋洋》的音乐，能根据三段体音乐的变化按乐句、乐段交替变换动作。

2、迁移对包饺子的生活经验，能够用身体动作表现饺子翻腾的状态。

3、体验音乐游戏的快乐。

4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

5、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

1、 经验准备：幼儿包饺子的相关经验。

2、 《喜洋洋》音乐

一、通过谈话了解幼儿的已有经验，引出本次活动的内容。

师：你们吃过饺子吗？谁知道包饺子需要哪些材料？饺子怎么包呢？

师：你们知道饺子皮怎么做呢？

幼儿回答，教师小结。

师：饺子皮擀好后，接下来要做什么呢？怎么包饺子呢？

二、与配课教师合作表演音乐游戏，初步理解音乐aba三段。

第一段：表现擀饺皮，饺子皮变大。

第二段：表现放饺子馅，捏饺子。

第三段：表现饺子沉到锅底，再慢慢浮上来，然后不停地翻滚，最后被冷水浇过后立即即不动。

三、教师引导幼儿模仿动作。

师：谁是饺子，谁是大厨师？

教师：大厨师是怎么包饺子的？饺子包好后，要干些什么呢？
（引导幼儿表现饺子翻腾的状态）

四、幼儿完整合作玩游戏，感受合作交流的乐趣。

玩法：幼儿两人一组

a段：幼儿甲听音乐合拍地在幼儿乙身上做擀饺子皮动作，幼儿乙配合做饺皮变大的动作。

b段：幼儿甲做包饺子动作，放馅，捏，幼儿乙做一个大饺子皮逐步变小的动作，表现被包成饺子了。

a段：下饺子，幼儿乙表现饺子在锅中沉，浮，翻腾，煮熟。
结束处：幼儿甲做往锅里泼冷水动作，幼儿乙做造型。

幼儿甲、幼儿乙相互交换位置与角色，体验音乐游戏的快乐。

五、结束活动

本节活动是一节音乐欣赏活动，《喜洋洋》是我国的一首民族管弦乐曲，段式为aba三段式，乐曲欢快活泼、热情洋溢。对于中班孩子，我们重点是引导幼儿通过欣赏活动，感受乐曲的情绪，丰富幼儿的审美经验，通过包饺子这一生活化、游戏化的情节来诠释音乐三段体的结构，能够让幼儿从生活经验和思维形式上引起共鸣，提高幼儿的音乐感受力和表现力，促使幼儿积极、热情地去感受、想象音乐所要表达的内容，下面谈谈活动后的一些想法：1. 活动中孩子积极参与，喜欢表现。活动中，孩子们非常积极地参与表演，活动中情绪高涨。

2. 活动中充分体现了由孩子们的听而引出表演，而不是生硬地该怎么表演，该怎么做动作。每一环节，我都是由听音乐引出，根据孩子们自身对音乐的理解进行表演，令我高兴的是孩子们的理解都是比较正确的。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇八

1. 通过欣赏《龟兔赛跑》，感受不同的节奏、旋律、速度所表现的不同音乐形象（乌龟和兔子）。

2. 通过音乐故事懂得做任何事情都不能骄傲，只要努力就能取得成功。

3. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

4. 借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

《龟兔赛跑》课件音乐磁带。

1. 活动开始。

师：我知道小朋友们最喜欢看动画片了，下面我们来看一看，今天老师给小朋友带来了什么样的动画片！小朋友要仔细看咯，今天的动画片和你以前看的动画片有什么不一样的地方？
（播放无声动画片）

师：这个动画片和以往的动画片有什么不一样？能告诉我吗？

师：动画片里你看到了哪些小动物？它们都在做什么？小兔子和小乌龟在做什么？

师：没有声音的动画片，你们觉得好看吗？让我们来为音乐

配上音乐吧。

2. 欣赏。

师：我这里有两段音乐，我不知道应该把这两段音乐送给谁，你们来帮帮我好吗？谢谢！我们一起来听一听。

(1) 欣赏第一段音乐。

你觉得这段音乐听起来是什么感觉？应该送给哪只小动物？为什么？

小朋友不要急，我这还有一段音乐，听过之后我们再来为他们选择。

(2) 欣赏第二段音乐。

(3) 分段欣赏两段音乐。

总结：第一段音乐轻快、跳跃、活泼，很适合蹦蹦跳跳的小兔子，第二段音乐低沉、平稳，我们就把这段音乐送给慢吞吞爬行的乌龟吧！

师：小兔子和乌龟知道小朋友为它们送上好听的音乐，可高兴了！我们来欣赏一下有声音、有音乐的动画片吧！

3、欣赏有声动画片，进行思想教育。

(1) 幼儿欣赏动画片。

(2) 师：动画片里讲了一个什么故事？

(3) 师：为什么跑得快的兔子却输给慢吞吞的乌龟呢？

(4) 师：为什么慢吞吞的乌龟却得了第一呢？

(5) 我们应该向谁学习呢？学习乌龟什么？

总结：最后小兔子认识到自己错了，改正了错误，还是一只可爱的小兔子，小朋友们做错事不要紧，关键要知错就改，还是一个好孩子。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开幼儿想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通幼儿和音乐的桥梁。建立新型的师幼关系，尊重幼儿的主体地位，成为幼儿的合作伙伴，做到师幼互动，创造和谐民主的教学氛围。

中班音乐小蝌蚪教学反思篇九

最近正开展大班下学期的主题活动“人们怎样工作”，在这个主题中，孩子们了解到我们的社会中有各种职业的人，他们辛勤的工作给人们的生活带来众多方便，具有很大的意义。而歌曲中的捏面人是种具有民族特色并且是很少见的一种工作，平时就很吸引幼儿的眼球，符合幼儿学习的需要。同时该歌曲是一个说唱歌曲，含有京剧中的浓浓韵味，唱起来朗朗上口，很有特色。其中念白的内容也是孩子们很喜欢又很熟悉的西游记中的唐僧师徒四人，孩子们肯定很感兴趣，因此我想这个活动适合大班幼儿学习，也就确定了本次活动《捏面人》。

这是一节带有京韵味的说唱歌曲，通过这个活动，萌发幼儿对民间艺术“捏面人”的兴趣。因此在设计本次活动时，我先查阅了一些上过本活动的老师的教案，针对本地幼儿的特点和自己的擅长，我对其中的活动过程或一些指导语进行了修改和调整。整个活动中我运用了多种观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。

如：活动开头我展示出网上收集到的众多的面人作品，引导

幼儿在一张张的欣赏中萌发对老爷爷的敬佩之情。紧接着，我通过自己范唱和动作表演、出示自制图片、学习有节奏地朗诵歌词等方式引导幼儿学习歌曲内容。幼儿在新鲜、有趣、富有变化的活动中逐渐理解了歌曲的主要歌词。接下来的'学唱部分，我采用了多种方式方法，从集体——师生接唱——分组接唱，孩子们很喜欢这样学唱的形式。

最后的高潮是歌曲的创编部分。在讨论中孩子们说了很多自己喜欢的动画片名称，说的最多的就是近几年热播的《喜羊羊灰太狼》系列。我就出示了准备好的一些《喜羊羊灰太狼》系列中的角色图片，孩子们都笑了。不用我的邀请，他们就异口同声地进行了歌词的创编，并进行了演唱和动作表演。在边表演边演唱中，孩子们积极主动，整个活动室都沸腾了。两遍后，大家还意犹未尽。

总结活动的成功之处：

1、活动准备丰富且完备。如开头欣赏老爷爷的多幅面人作品，激发了幼儿对老爷爷的喜爱和敬佩之情，为后面的学习注入了学习的动力。后来的学习中我准备了很多图片，形象生动有趣，幼儿非常喜欢。

2、我始终以积极的情感激发和带动幼儿活动的兴趣，成为了幼儿学习的支持者和合作者。在整个活动的组织中，我从教具、音乐、夸张的肢体语言都给了幼儿一种很轻松愉快又具有一种独特的京味美的感受。所以课堂气氛非常活跃，孩子在轻松愉快中学习，师生间的互动也是特别的积极主动。