

最新小班教案过端午(模板10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小班教案过端午篇一

虽然在备课时经过了精心准备，但在实际操作过程中仍存在不少不足之处：

一、在主题情感的挖掘上不够到位，还要加强朗读教学。

我对“为什么以端午的鸭蛋为题”这个整体感知的部分把握不够，为了进入下一个环节，让学生活动不够到位，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位，未让学生很好的展开讨论，感受不够深入。在分析体味语言时，有些同学的发言未尽，也是轻轻点过，未让学生畅所欲言，挖得不够深。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

二、在知识点的归纳上、在板书的设计上缺乏完整性。

板书的得出比较急，不够自然，应该因势利导，而且板书过分注重情感的表述，整体性不够。同时，在学生品析完语言后，未能做及时完整的归纳，知识点的体现也不够系统。在今后的教学中应该引起注意、重视。

关于语文的教学设计，我力争培养学生的`自主阅读、自主感悟、自主探究、自主发展的语文综合素养，本着这一原则，我在设计《端午的鸭蛋》这课时，也是以此为出发点的，重视探究性阅读过程的指导，并抓住几个主要问题，适时、适度地巧设妙问，引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，使学生

对课文内容的理解更透彻，对人物情感的把握更准确，发现和鼓励学生创新精神，同时也进行较好的语言和思维的训练。

小班教案过端午篇二

《端午粽》这篇课文条理清晰，围绕端午粽，以儿童的口吻生动地向我们介绍了粽子的样子、味道和花样，文中用“青青的、白白的、红红的”来形容箬竹叶、糯米、枣，教学时要引导学生积累这样的词，同时注重朗读指导，让学生感受句子的韵味和节奏。

《语文课程标准》指出：在语文教学中，应加强对阅读的指导，让学生在朗读过程中品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学会用恰当的语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。因此，我在设计本课教时旨在通过有感情地朗读等手段，让学生走进文本，引导学生从读入手，在读中感悟，在读中识字，在读中与生活实际相融合。

上课伊始课件播放“丰富多彩的端午节习俗活动”的情境导入，再走入情境揭示课题后让学生初读课文，认读生字词。

创设浓厚的节日气氛，引导学生从实际的生活体验中出发，谈自己对端午粽的了解，采用贴近学生生活实际的导入法，更能激发学生对课文内容的学习兴趣，引发学生的好奇心。

学生初读后同桌相互检查生字词，当小老师纠正对方读得不准确的字音，再指名学生说说自己是怎么记忆这些生字的，用“加一加、作比较、扩词，分析字形结构、想象”等方法，特别有意思的一个“豆”字，有学生说“豆”的想象记忆法：“中间的口就是豆子，上面一横是盖子，下面点撇是火苗，一横是灶台，就是锅里在在煮豆子。”多好的方法呀！

接着采用游戏环节：我是读词王，以小组为单位读生词，读

对一个本小组得一颗星，得星最多的小组获胜，每人可在班级考核表中加个星，还可指名读生词，读正确了就当小老师领读，然后把生字送回文中指名比赛读文。

这样设计是让学生在学中玩，在玩中学。本环节通过初读课文，感受课文大意，在读准字音的基础上，读通顺每一句话，增强学生自主阅读的能力。设计游戏环节，巧妙地将学生带到主动学习的氛围中，培养了学生学习汉字的兴趣，激发了学生学习汉字的积极性。

第二课时主要引导学生以读促学的手段去理解课文内容。我先配乐范读课文，再引导学生分组逐段朗读、自由朗读、创设问题情境朗读、合作读等形式，读通后再来品读课文第二、三、四自然段，做到真正以读促学，以读促教。

针对二、三、四自然段我提出以下问题：

1、粽子是用哪些材料做的？

出示“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。”指导学生按照从外到内的顺序描述粽子的外形特点。

2、继续追问：为什么用“青青的”“白白的”“红红的”，而不用“青的”“白的”“红的”呢？再比较句子，体会好处。

(1) 课件出示两个句子，朗读比较有什么不同。

粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。

粽子是用青的箬竹叶包的，里面裹着白的糯米，中间有一颗红的枣。

(2) 指导朗读：这样aab式的重叠词更能体现出粽子的特点，各种颜色相间，色香味美。朗读时仿佛让人品尝到了香甜的味道。

3、外婆包的粽子花样很多，结合课文说一说外婆包的粽子有哪些种类。

4、说一说，端午节为什么会有吃粽子的习俗？

根据学生回答后教师总结：每年端午节我们都会吃粽子，今天通过学习《端午粽》，我们不仅“品尝”了美味香甜的端午粽，还知道了端午节的由来。每当我们吃美味香甜的粽子时，不要忘记缅怀伟大的爱国诗人——屈原。

总之，今天上得较顺手，《端午粽》这篇课文因为是表达中国传统节日的习俗活动，所以上课伊始，我带学生走入情境，感受端午节品粽子的节日气氛。通过通过多种形式、方法的朗读让学生们对端午粽从外形、种类及端午粽的由来有了进一步的认知，同时激发了学生自主阅读的兴趣，提高了阅读的能力。以读代讲，在读中进行识字教学，使识字教学和阅读教学完美地融合在一起。

文档为doc格式

小班教案过端午篇三

首先，《端午的鸭蛋》课出自人教版八年级下第四单元民俗主题，单元学习目标为了解民俗蕴含的生活的乐趣以及体会多种表达方式产生的效果。而本课的学习要点有三：一是了解课文内容，理解作者借助端午的鸭蛋表达的思乡之情和对童年生活的回忆；二是一通过文本的阅读，初步理解作者的语言风格；三是对本文选材特点的了解，初步感悟作者汪曾祺的闲适自由的风格。正是基于此，我在备课时确定本课的学习要点有以下三点：

1. 把握文章内容，理解作者情感。

2. 对作者语言风格的初步认知

教学重点为理解作者闲适的语言风格。

回首这节课，我基本上处理号以上几个要点。在教学思路上我以课文的朗读贯穿整个的教学始终，首先是以主要问题“作者是以怎样的情感回忆家乡端午的习俗”引导学生走进课文，初读课文，理顺文章作者行文思路。在对文章有了初步感知后，研读课文师生互动共同探究“家乡鸭蛋的特点”进行文本细读。与此同时感悟作者的语言风格，重点锁定在课文的第二三段。第三步激发学生创新型阅读，对文章最后选材进行理解，在此基础上完成课后练习三的要求。整个授课过程以主问题贯穿始终，学生多种形式的朗读不绝于耳。

关键环节回顾：

这节课中我将重点定在对文章中家乡鸭蛋特点的理解，体会作者“味中味”，所以在课文第一部分的处理上一带而过，有关文章端午的习俗学生能够很容易理解。

内容细读这个环节我以“这是 的鸭蛋，因为 ”的句式引导学生走进课文，进行细读。学生在课前做课相对到位的预习工作，在细心的阅读与批注后，能够较好的完成这个任务。学生谈到这是“与众不同的鸭蛋”“驰名远近的鸭蛋”“质细而油多的鸭蛋”“蛋白而柔嫩的鸭蛋”“情有独钟的鸭蛋”……好多学生在阐述自己的理解的时候能够结合课本内容。其中学生谈到作者“情有独钟的鸭蛋”时候，恰恰和自己在备课时预设的问题相吻合，我恰到好处地引导学生朗读课文引述的唐代元稹《离思》中的“曾经沧海难为水”诗句的解读，此环节一方面加深学生理解汪曾祺对高邮鸭蛋的感情，另一方面进一步理解汪曾祺的文白相间的语言风格，体

会作者典雅的语言与质朴的口语相映成趣的妙处。

另外，此环节与感悟作者的语言风格特点相结合，汪曾祺语言善于绘型绘色。“平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”此处我引导学生抓住“吱”感悟作者善于描绘形色。多次的朗读，有效的引领，体会出作者在描型绘色。

文章结尾“作者写到了车胤囊萤夜读的故事，可否删除，试述理由。”设计目的是引导学生进一步体会作者闲适自由的风格和作者安排材料的特点。此环节不要求学生做统一答案，能够有自己的理解就行。学生一方面能够从常规写作选材的角度谈到该段材料游离选文的中心，还有部分学生在预习的情况下做出这样的安排体现作者安排材料的随意、自然的特点。

纵观这节课，基本上完成了最初预设，作为教学本身就是一种遗憾的艺术。这节课有很多地方值得推敲。

第一，作为一节同课异构课，在与同组教师共同备课的基础上自己创新的地方不多，沿袭的东西占主导。相比较一起做课的老师，自己这节课学生的朗读还算是被比较到位，但课堂学生参与的积极性还有待提高，遇到学生不能回答的时候，对学生的有效引导功夫欠缺。

第二，教师在课堂上预设的色彩很浓重，教学环节的每一步都是有意识的引导学生达到教师预设，没有注意生成的东西。比如，一开始学生对“作者怀着怎样的感情回忆家乡的鸭蛋的？”“作者的行文思路是怎样的？”这两个问题如果学生有良好的预习应该是能够很好地回答，在这课堂上，部分学生预习效果不佳，导致课堂最初比较沉闷。教师为了最求最初预设环节，硬牵着学生达到预设。

另外，有关内容研读环节，学生深入课本的时间略显不充分，

课堂上回答的亮点不够，而此时教师看到学生读出“曾经沧海难为水”的语句时，就中断了学生的感知，导入到教师预设环节中。此时，如果再放手让学生继续研读，还有可能更为深入的读出新的信息。

第三，作为一节常态课，学生的识字写字基本上没有得到有效落实。这一点对于八年级的学生来说应该是一项缺欠。本来作为课前交流预习的一个环节展示出来，教师仅仅让学生自行提出，并没有进行有效地指正，过于仓促。

小班教案过端午篇四

我在阅读教学中探索着如何更好地落实自主性学习，在对课文文本的解读中，引导学生从浅层含义到深层含义的转化。

体会一：激发兴趣是关键。

《端午的鸭蛋》是八年级下册第四单元的课文，从课堂效果来看，整节课学生思维活跃，踊跃答疑，这都跟教学第一个环节设计的息息相关。俗话说好的开端是成功的一半。

体会二：小组合作要落实。

小组合作学习落实的成效直接影响到分材学习的效果。对于学生而言，其实每篇课文都有令他们难以理解的地方，老师选择的突破点是很重要的。对于部分学生个别性的问题，我们可以通过小组合作，在合作学习的过程中解决它，充分让学生与学生之间真正合作式学习，讨论切忌流于形式的为讨论而讨论。而是要真正实现学生之间思维火花的碰撞。

《端午的鸭蛋》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班教案过端午篇五

为了展示我校第一阶段新教育学习的成果，老师们都大显身手，从晨颂到讲故事，从暮省到高效课堂.....我也不例外，于4月15日讲了一节公开课《端午的鸭蛋》。

这是一节失败的课。我觉得我在课件上的设置是没问题的，安排了两节课的内容。第一节以读与思为主，把握文章内容，体味汪曾祺先生散文闲适自由的风格；第二节以议与写为主，体味名俗风情，培养生活情趣，激发学生热爱家乡的热情，热爱民族的自豪感。为了体现这节课的特色，我讲了第一课的内容，品味语言。结果，内容没说完不说，学生对品味语言毫无兴趣。课堂上，我的串词还是比较流畅的呀。课后，我问了语文课代表。他说，老师我们都觉得这篇文章和我们平时说话一样，没什么特别呀。听课的鲍校长和潜老师也问了我对这篇文章的构想，他们也觉得在这篇文章里品味语言不是主要的，带着说说就行，如果以第二课时的内容为主，效果要好些，最主要的是学生熟悉能接受，有话可说。哎，现在想想也是，本文的确是汪先生用闲聊的笔调来写的，说起品味语言，对孩子来说，真的是生搬硬套。看来，语文课堂也要考虑学生的实际，不能一味的迷信教辅资料啊。最重要的是，今后我要多钻研多学习，一定达到课堂上的“共享

式”。

小班教案过端午篇六

《孙中山破陋习》这篇课文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲疼爱而又无奈的情景，因而在辛亥革命成功后，他首先废除缠足陋习的事。故事旨在让学生学习和体会孙中山对缠足这一封建陋习的憎恨和他敢于同封建势力作斗争的精神。刘老师的课对这一难点的把握十分到位。

一、线索十分清晰

刘老师从：姐姐为什么会由原来活泼开朗的女孩变得再也没有笑脸和歌声“入手，在学生充满疑问的时候，引出”缠足“，体会这一陋习的“陋”之所在。接着引出孙中山和妈妈的对话，通过朗读，让学生走进了人物的内心世界，体会到了妈妈的伤心和无奈，也了解到了孙中山的心痛和愤怒。最后回到文章结果，孙中山破陋习，感受人物之伟大。刘老师整节课的教学走的是一条情感的主线，学生也很入情，也能悟情。

二、结合课后练习中的句子比较训练，培养学生写作能力渗透其中。

句子的比较法是语文教学中常用的教学方法，刘老师很好的抓住了这一点，让学生感悟语言文字的同时，也潜移默化地对学生进行了如何把句子写具体的训练。

如：“这件事刺痛了他的心。”与“这件事深深地刺痛了他的心。”两句话的比较，问学生哪一句话最能反映此时孙中山的内心。让学生体会到“深深地”、“幼小的”两词说明他虽然年纪小，但永远不会忘记的同时，也让学生体会到了，把句子写具体，可以写出人物的心理活动，这是一种很好的

写作方法，一举两得。

三、充分朗读，感悟人物性格特征。

本文主要是孙中山与他妈妈的人物对话，感情真挚动人。在教学中老师指导学生默读，分角色朗读，师生朗读；以不同的形式，花了很多时间进行朗读训练；再通过读来表达自己所体验的情感，走进人物的内心世界，体会妈妈的伤心和无奈，了解孙中山的`心痛和愤怒。

四、练习说话，培养学生想象能力和搜集资料的能力。

刘老师在教学中，设计了让学生讲讲回去了解的缠足的事，想一想孙中山当时的心情，还有让学生看看小鞋的图片，自己谈谈感受，到最后出示孙中山图象，请学生用孙中山爷爷，我想对您说：“……………”的句式来说话练习。这些说话练习，结合图片，激发学生发挥丰富的想象，引导学生运用学过的语言文字表情达意，培养学生的语言表达能力。

五、借助多媒体，画龙点睛。

我想，学生水到渠成的感悟除了老师引领学生感悟课文的语言文字比较透彻外，多媒体的运用，不可小看，这是文字所没有办法所表达出来的信息。这篇文章所说的陋习离我们学生的时代比较久远，刘老师就利用多媒体让学生看到当时封建社会妇女穿的小鞋，女人被缠足后的畸形的小脚，加上她声情并茂地解说，学生就加深了对缠足的了解，深切地感到缠足这种陋习对中国妇女的残害实在是太深了，从而到最后在交流感悟时，学生自然而然地说出孙中山的伟大，孙中山破缠足陋习真的是解放了广大中国妇女。

小班教案过端午篇七

八年级语文的教学，主要是培养学生的自主阅读、自主感悟、

自主探究、自主发展的语文综合素养，本着这一原则，我在设计《端午的鸭蛋》这课时，也是以此为出发点的。这是人教版八年级（下）第四单元的一篇精读课文，这个单元以民间文化为主题，所选文章涉及趣味盎然、生动丰富的民风民俗以及民间艺人轶事，文笔生动，妙趣横生。而《端午的鸭蛋》这篇文章十分典型地体现了汪曾祺散文“小叙事”的特点。文章信笔写来，从容闲适；文笔自然生动，语言平实有味。所写内容虽然简单，但作者灌注深情于文章，写出了其中的人生滋味。

准确理解和领会教材是合理的教学设计的前提。所以在备课时，我从这一单元的主题以及课文特点入手，制定了如下几个目标：

- 1、了解各地端午风俗，了解作者家乡独特的端午风俗，体会作者的情感。
- 2、朗读课文，感受作者散文闲适自由的创作风格。
- 3、揣摩语言，品味作者平淡而有味的语言特色，学习本文传神的写法。

我用了两个课时完成了《端午的鸭蛋》的教学，通过教学，完成了预期的目的，教学目标基本达成，让学生掌握了课文的基本线索，结构，同时，也让学生理解了作者通过写家乡的端午、家乡的鸭蛋和端午的鸭蛋，表现了作者对家乡的热爱和对童年生活的怀念。在进行语言的特点分析时，由于按照教学设计不能达成教学目标，课堂上临时进行了改变，让同学们自己去感受语言的特点，同学们能从中感受语言的通俗美，语言的幽默感！

通过教学实践，让我进一步认识到，在课堂环境设置中，在教学中，有许多规则是不能违背的，一旦违背，所造成的影响之大，不能估量。

在学习过程中，同学们也表现出许多让我感觉特别的地方，由于对同学们作了具体的要求，所提出的问题较为具体，大家在思考问题时，还算灵活，回答也还如意，往往能让我感觉高兴。如在思考通过作者写的家乡的端午、家乡的鸭蛋，表现作者什么样的思想感情时，大家的回答非常准确，使我感觉特受用。这并不是因为大家回答正确的缘故，而是大家能回答问题了，敢于回答问题了，影响同学们学习的因素很多，主要还是因为同学在知识积累较少，学会去识记的地方不多的缘故罢。当我们思考文章的前后与标题的关系时，大家对于散文的特点忘得一干二净，居然在回答问题时，一点也不知道，这又让我又感觉到吃惊，因为这一知识点我在之前才讲过没有几天。

在今后的教学中，一要注意引导同学们注意知识与技能的积累，活学活用知识与技能，二要让同学注意到，在学习某种文学体裁时，分析与理解与体裁是密不可分的，不能将文章分析与文章体裁分开，虽然教科书要求淡化文体知识，然分析文章与体裁的关系却不能分开；三要让同学注意到分析文章必须与社会背景相联系。

小班教案过端午篇八

6月12日下午第2节课之后，纠结了十多天的公开课终于尘埃落定。紧张的心情终于可以舒缓片刻，但随即又得为自己今天的表现自我反省。

走上讲台快两年了，然而面对公开课，仍会紧张；面对听课的老教师们，还是不能把他们当成“冬瓜”“南瓜”。因此，慢慢去克服公开课的紧张情绪是首要任务。

之前一直被提醒这次是高效课堂比赛，不能拖堂，于是害怕自己的内容太多而拖堂。从开始上课起，就不停地在赶，自我感觉不够从容。这也导致了最后尴尬的两分钟的煎熬。检讨：时间没有把握好。

接下来，谈谈我这堂课的过程及反思。

导入部分提了三个问题：1、我脖子上挂的是什么？2、同学们对于端午印象最深刻的物件是什么？接着赠送手工品——鸭蛋袋子给同学们，迅速调动了大家对于端午节的兴趣。3、通过预习，咱们知道汪曾祺先生对端午印象最深刻的是什么？以此自然而然地进入到汪曾祺先生的这篇文章《端午的鸭蛋》。在这一部分中，我自以为导入还算有亮点，但是如果我准备的鸭蛋袋子够多就好了，因为有的同学没拿到，觉得很遗憾。

课堂主体部分：（一）分析家乡鸭蛋的特点，（二）分析家乡端午的风俗有哪些，（三）分析家乡端午的鸭蛋带给一个孩子怎样的乐趣。

（一）在分析家乡鸭蛋的特点时，学生发挥得不错。但是没有完全找出家乡鸭蛋的特点：历史悠久。作者引用袁子才的腌蛋一条，可见高邮鸭蛋有名已有至少两百年的历史。另外也可以看出作者确实很喜爱自己家乡的咸鸭蛋，因为他本身是个美食家，不仅懂得吃，还会做，所以他很不屑于袁子才不会做菜，道听途说而写成的《食单》。但是即便他不喜欢袁子才，看到袁子才夸赞高邮鸭蛋，他“不计前嫌”，反而引用袁子才的原文。

陶鑫同学分析”筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”这句时，虽然我配以了诱人的咸鸭蛋的图片，可是却没能很好地引导学生先想象这幅画面来感受着这鸭蛋的油多的特点。

付泽川同学朗读：必用纸条特别标明：“高邮咸蛋”后，我应该再请一位同学尝试，而不应该由我直接点出要强调那些字眼。

对于这部分的`表现得作者的情感，学生到位得太快，加之我又下意识地赶时间，所以没能让大家根据具体的语句来揣摩

作者的情感。

这部分的一个亮点环节：为高邮腌蛋创作一句广告词。“鸭蛋恒久远，一颗永流传”“高邮鸭蛋一年卖出7亿个，蛋壳围起来可以绕地球2圈”“以后吃方便面再也不用油料包了，高邮鸭蛋，真的有油哦”……学生妙用连珠，而我只会连声叫好，而忽略了点评。惭愧！

还有，本来的设计是：在总结完这部分内容和情感后，全班齐读第2、3段。但是怕时间不够，竟然不敢读了。策略失误！

(二)在分析家乡端午的风俗有哪些时，胡翔宇同学一步到位，准确找出了高邮端午的七种风俗，我抓住“吃十二红”提了几个问题后，就又下意识地赶时间，完全不记得自己课前设计的环节：给时间让大家谈谈自己家乡的端午与高邮的端午有哪些不同的风俗，我都准备了赛龙舟的图片也没有机会展示出来。遗憾！

(三)在分析家乡端午的鸭蛋带给一个孩子怎样的乐趣时，陶冶文同学也一步到位，完整地找出了四种乐趣。仍然觉得自己太赶，本来想在这里指出：用鸭蛋壳装萤火虫应是晚上的乐趣，可见一枚端午的鸭蛋能给孩子带来一天的快乐。孩子是天真的，最简单的事物就能获得最真心的快乐。另外课前设计的环节：让同学们谈谈自己在端午节，一枚鸭蛋还能带来别的什么乐趣吗？如果学生没有的话，我就回忆自己小时候会跟小伙伴“碰蛋”。以自己的经历，唤起同学们去寻找端午的快乐。遗憾！

三个部分分析完，之后，让学生看着ppt上展示的文章脉络，在归纳文章的结构特点；让学生回想刚刚大家对作者语言的分析 and 点评，归纳出文章的语言特点。陶鑫同学和胡翔宇同学分别一步到位，这与他们平时爱思考有关。我想与我们平时在课堂上的训练也有些关系吧，是以我心里小小地得意了一下！

最后归纳文章主旨，全班同学绝大部分都能到位，最后在黄馨怡同学与李泽浩同学的合作下，将文章的内容和主旨都清晰准确地表达出来了。于是在此基础上，我点出作者的家乡高邮的鸭蛋多双黄，作者的这篇文章主旨也是个双黄蛋，全班同学很快反应到是：故乡情+童年趣。欣慰！我立即在黑板上画了抽象画——双黄，并板书。

时间还有10分钟不到的样子，时间大概是够的吧，我心想。于是我开始了本课的拓展部分，将话题自然转入到韩国江陵端午祭申遗成功的事件，请同学们说说自己的看法。我只请了罗家俊、余竞涛、谢雨虬三位同学回答，他们回答得都很好！但是，这个环节，我应该给同学们多一些的讨论时间，多请几位同学发言。这个环节本该是这堂课的一大亮点的，而我自己却迫不及待熄灭了它。自责！

接着同学们齐读ppt上展示的“一切物质资源都会因枯竭而消失于无形，惟有文化能生生不息，传承千古……”之后，我呼吁大家“用实际行动保护我们的民俗，传承我们中华民族的传统文化”。

小班教案过端午篇九

成功之处：上课开始，课件出示端午节的活动场景，出示各种粽子图片，带学生走入情境，感受端午节品粽子的节日气氛。通过看图“品尝”端午粽，学生们对端午粽从外形、种类及端午粽的由来有了初步的认知。然后直接学习第2自然段，引导学生弄清本段有几句话，每句话主要写了粽子的哪一方面的，结合课件，让学生进一步明确了粽子的颜色、味道等特点。

不足之处：过于按部就班了，孩子们在后来环节不能真正动起来。

改进措施：“品”粽要从“读”粽开始，通过多种形式、方

法的朗读，增强了学生自主阅读的兴趣，并提高了阅读的能力。本课的朗读主要有两个重点，一是读好带“的。”的短语，另一个是学习读好长句子。教学时，采用了“内容分解法”，引导学生对长句的内容进行分解，明白了句子所表达的内容，再运用各种方式练读、巩固。此外，生字的教学也和读结合起来，以读代讲，在读中进行识字教学，使识字教学和阅读教学完美地融合在一起。

小班教案过端午篇十

本课语言形象生动，其中有许多值得学生积累的词语，比如对粽子样子、味道的描写中，分别用“青青的、白白的、红红的”来形容箬竹叶、糯米和枣，可以归类积累，同时在学习叠词的基础上感受句子的韵味和节奏。

文章用词也很丰富，如“美滋滋”“又黏又甜”这些鲜活的词语，为文章增添了光彩，使表达有了韵味。这些词语的运用使课文对端午粽的描述更为形象。我在教学中引导学生对这些词语进行归类、理解和运用，丰富了学生的积累。

不足之处：部分学生在课堂上的参与度不高，不能大胆地表达自己的观点，组长的分工不够明确，学生汇报时不够自信等，这些问题我都会在后期的教学中不断改进。

改进措施：

- 1、把学习的主动权还给学生，让学生成为课堂的主角，把培养学生学习兴趣、学习习惯和学习能力作为本课堂教学的关注点，多读，让学生学会提问。