

2023年音乐夏天的雷雨课后反思 雷雨教学反思(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐夏天的雷雨课后反思篇一

随着课题改革的不断深入，本学片关于《积累、感悟、运用》课题的开展活动是越来越深入，每位教师运用大语义观，通过各种各样的形式，不断启发学生进行积累、感悟、运用。

一、导入新课

1、交流课前收集的关于雨的资料：

师：同学们，你们收集到哪些关于雨有资料呢？谁愿意上来说一说？（生：略）

师：这些是我们学过的古诗、课文，还有别的吗？

生3：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，这是我爸爸教我的。

师：真不错，这是自己学的，那还有吗？

生4：我还会唱《春雨沙沙》的歌呢？

师：那好，你把它唱出来吧！

生4：唱《春雨》（全班学生都跟着唱起来）

2、出示课件：

师：刚才同学们说了很多关于雨的古诗、儿歌、课文、老师这里也有一幅关于雨的图画我们一起来看看吧！（师出示课件）

我请位同学来说说你看到了什么？听到了什么？

生1：我听到了风声、雨声、打雷声、青蛙的叫声。

生1：老师老师，我给它起《春雨》。

师：《春雨》合适吗？

生2：我给它起《风雨交加》。

生3：我给它起《倾盆大雨》。

生4：我给它起《雷雨交加》。

以上教学片段是陈琳琳老师在教学《雷雨》的导入阶段，不难看出，在这个环节中，学生和老师都是在轻松、和谐的气氛中进行的，陈老师充分体现新课程的理念，学生成为主体，老师成为主导，平等地与学生进行对话交流，启发和引导学生运用所收集的资料自由地发表自己的所得、所想，陈琳琳老师能结合低年级学生的特点，布置他们课前去收集关于雨的资料，这些资料是学生平时看过、听过、学过的东西，积累起来容易，学生跳一跳就能摘到苹果，从而获得成功的喜悦，从而使他们乐于积累所学的知识，积极运用所积累的知识，这些都为他们以后高年级的感悟，运用打下了扎实的基础。

不仅如此，陈老师在教学中能够与学生进行对话教育，让学生充分发挥自己的想象力为自己的画面起名字，通过全体同学与老师之间的对话，为画面起恰当的题目，但在导入新课

时如果能把学生起的题目巧妙地与课文题目相结合那就更好。

总之，陈琳琳老师的这节课是成功的课，我只是提出自己的看法，在今后的教学中将多向她学习，在积累方面多下功夫，为我的学生创造更多的想象空间。

音乐夏天的雷雨课后反思篇二

很享受地和学生们一起品评《雷雨》，学生们分角色阅读，学生们对人物独到的评析，都让我看到了他们的潜力。是啊，语文课堂的确应该相信“群众”的力量，放手让学生投入学习《雷雨》既能演，又能读。让学生读一读，演一演，在潜移默化中掌握话剧的学习方法，在了无痕迹的表演中实现道德的提升。

在学生分角色阅读时，因为我过于专注与课本，学生读完了我还没有反应。在学生的提醒下，我回过神来，忙说“我深深地被这两位同学精彩的表演陶醉了”，听到这里同学们善意地笑了，那两位被表扬的同学有点得意，我也有点小得意啊！这可能就是平常所说的教学机智吧。在同学们的发言中，我们共同发现了侍萍身上所蕴含的深沉的母爱，母亲宁愿扛起所有的痛苦与黑暗，也不让孩子受半点难为。这是我在预设时几近忽略的内容，也是很多人不大提及的侍萍的美德。

这节课我觉得还有以下遗憾：

由于很少对自己的课堂教学录像，面对镜头，如履薄冰，紧张感一直伴随着我，总感觉不自然，有时甚至语无伦次起来。以后要多请别人听课，多录录课，反观自己的教学行为，为以后的教学打好基础。

备课的时候，我定位于周朴园在利益漩涡中的选择。虽然《雷雨》的主题是丰富的，可目标一旦确定，只好对课堂预设的内容亦步亦趋。实际上，语文的课堂完全可以更灵动，

面对学生思想的火花，完全可以引申开去，激撞更多的思想。

都说电影是遗憾的艺术，我觉得教学也是遗憾的艺术。虽然如此，在这节录像课上，我也收获到了许多。在如何指导陌生学生的学习上，在对待作品的多元化解读上，我都有了自己的风格。虽然我表现得不完美，但学生全力以赴地读过、研究过、精彩地展示过，我也觉得此课不虚！在今后的教学中，我要更精心地打磨自己的课堂，让学生爱上语文，我的学生最棒！

音乐夏天的雷雨课后反思篇三

雷雨这篇文章用简单的语言生动地描绘了一幅夏季雷雨的图画。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序清楚说明。这三个部分各具特色，景色细致逼真，引人入胜。激发学生对自然的深刻体验，培养学生观察生活、热爱自然的积极性。

在《雷雨》的教学中，我结合初中生的特点，让他们在课前收集有关降雨的数据，所以学生们在拓展方面非常有进取心。在第一次阅读课文之后，我从学生的角色设计中学到了一些东西，体现了让学生自主学习、小组合作的学习理念。在读写环节，培养学生自主学习和合作学习的习惯。在理解课文的过程中，通过小组合作和课堂交流，加深学生的学习，让学生充分体验学习过程：学生按照“雷雨前”的学习方法，学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分教材，这体现在教师引导学生自主探究、合作学习，使学生能够理解课文材料，体验自主合作学习的乐趣。

此外，我非常重视本课程的阅读训练。我记得有一句话，所谓语文教学的亮点首先应该是阅读。于永正先生还说，中文是念出来的。事实上，如果学生正确地阅读课文，流利地阅读课文并有感觉，这证明课文的材料已经被理解，文章中包含的感觉已经实现。新课程标准还强调了“阅读”的重要性：学生在阅读中要充分阅读，在阅读中要感知整体，在阅读中

要有所理解，在阅读中要培养语感，在阅读中要受情感的影响。因此，我让学生们在这节课上读了很多东西，包括第一次遇到课文时的第一次阅读，宝宝知道生词后的重读，以及谈论课文时的精读。学生的阅读形式也在发生变化，包括自主阅读、小组阅读、个别阅读、小组阅读等。整个课堂充满了声音，学生们读得准确流畅。

大家都说课堂是一门令人遗憾的艺术。下课后，我总觉得有很多不满意的地方。例如，当引导学生说雨下得很大时，还有什么是不清楚的。学生的发言范围狭窄，我没有及时引导，这使得这个链接有点脱离实际。

音乐夏天的雷雨课后反思篇四

《雷雨》是小学语文二年级下册的一篇课文。本文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎炎夏日，闪电雷鸣，声声蛙鸣，美丽彩虹……这就是夏天雷雨后的情景。雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照和课件来加深对内容的理解和感悟。在本课的教学过程中，我采用看图与读文相结合的方法，启发学生的想象，引导学生感受雷雨的特点。力图体现新课程理念下的教学方式，以自主学习能力的培养为重点，让学生自主探究识字、同桌合作检查、多形式的朗读感悟，从而获得收获，体验学习的快乐。在教学中我设计了一下几个环节：

用形象的图画帮助学生理解课文。如，课文第一段黑沉沉这个词学生不容易理解，要让学生通过看图，知道雷雨前的云很黑、很厚，所以看起来黑沉沉的。利用多媒体课件再现雷雨时的情境，与学生的生活经验相联系，加深理解。在理解的基础上，采用多种形式的朗读促进感悟。

通过想象，加深学生对雷雨前后景色的感悟。让学生边读课文边想象你仿佛看到了什么，听到了什么，闻到了什么？使

学生边读边思，在有所感悟的基础上，再看课件。而不是采用图解文字的方法。

这篇文章在运用词句方面非常准确、传神，值得细细体会。教学中我有机结合计算机中的图像、声音、动画，从表现形式上唤起学生对词语的直观理解，体会这些词语的精妙。如：满天的乌云黑沉沉地压下来一句中压字就用得很妙，满天的乌云是怎样压下来呢？我先展示动画、图像，然后追问：

从图中看压字怎样理解？天里乌云压地面这么近，人们感受怎样？学生经过训练，不仅会弄清了压字具体含义，而且会揣摩出了人们当时的感受。又如雨越下越大，往窗外望去，树啊房子啊，都看不清了。中越……越……就用得极为准确，教学时，我引导学生边看图边听雨声，学生自然体会领悟出雨是从小到大，慢慢变化的，从而会说出了很多越……越……的句子。可见，紧密联系视听效应体会词语，学生会学得有趣，用得正确。

音乐夏天的雷雨课后反思篇五

扬中市八桥中心幼儿园 严兰芳

设计思路：

随着轰隆隆的雷声，夏天的脚步渐渐朝我们走来。虽然夏天是炎热的，但对孩子们来说，一切是那样的惬意，那样的惊叹不已。为此我们开展了《热闹夏天》的主题活动。让幼儿从自己的亲身体验中感知、欣赏夏天里的一切，让他们过一个快乐的夏天，从中激发幼儿对生活的热爱。

歌曲《夏天的雷雨》是主题背景下的一个音乐活动，这个内容来源于生活，为幼儿所熟悉，这为幼儿结合经验理解歌词奠定了一定的基础。其歌词生动、形象，采用了问答形式描述夏天雷雨的特征，第一段为问句，第二段是答句，问句结

构相同为幼儿学习、记忆歌词提供了可能；歌词中的拟声词“一闪闪”、“轰隆隆”、“哗啦啦”可以让幼儿体验到雷雨声在音乐中的震撼力。中班幼儿对歌唱活动有着浓厚的兴趣，他们喜欢唱自己熟悉的歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，在教师提示下也能尝试用不同的速度、力度演唱歌曲。

活动目标：

1. 理解歌曲内容，学会演唱歌曲。
2. 能用一问一答的形式两两结伴演唱。
3. 了解夏天的雷雨和闪电。

活动准备：

1. 录有闪电、雷、雨声的磁带、歌曲《夏天的雷雨》录音磁带、幼儿用书《夏天的雷雨》

2. 在活动前引导幼儿观察过雷雨前后的自然现象。 活动过程：

一、导入活动

1. 播放雷、闪电、雨声，引起幼儿对夏天雷雨的回忆。
2. 提问：这是什么声音？发生了什么事？
3. 请幼儿根据自己的经验说一说看到过的雷雨现象。

（帮助幼儿回忆再现夏天雷雨的现象，为下面学习歌词做好铺垫。）

二、欣赏、熟悉歌曲

1. 播放歌曲《夏天的雷雨》录音磁带，幼儿欣赏歌曲。

2. 再次播放音乐录音后，用“教师问一问，幼儿答一答”的句式，帮助幼儿熟悉歌词。如：教师问：天空中一闪闪，什么光发亮？幼儿答：一闪闪，一闪闪，闪电光发亮。

3. 幼儿以问答方式朗诵歌词。

三、演唱歌曲

1. 教师跟随音乐朗诵歌词，并示范演唱。

2. 播放歌曲《夏天的雷雨》录音磁带，幼儿跟唱，进一步感受歌曲的旋律和歌词。

注意：（1）唱“一闪闪”“哗啦啦”时，用响亮的跳音。

（2）唱“轰隆隆”时，声音要大而有力。

（3）幼儿演唱歌曲2——3遍。

四、表演歌曲

1. 请幼儿尝试在演唱的过程中根据歌词内容创编简单的“闪电、打雷、下雨”的动作。

2. 幼儿尝试两两结伴，用一问一答的形式演唱。

3. 引导幼儿有表情地演唱。

（两两结伴演唱，有表情地演唱，用自己的身体动作创造性地根据歌词内容表现夏天的雷雨，使每个孩子有了表现表达的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。）

中班音乐《夏天的雷雨》教学反思

在幼儿园的音乐歌曲选择上我们应该依据着：符合幼儿年龄特点、节奏节拍适合的歌曲。当然有着丰富的故事情节的，有规律性的歌词的歌曲。具有一定教育价值的，孩子们兴趣性高的歌曲等等。我们的在进行音乐活动中更多的会关注。幼儿的兴趣、乐曲的音域以及歌词要更加贴近幼儿生活。

《夏天的雷雨》是一首问答歌，它以设问作答形式表达内容，可以一问一答，也可以多问多答。形式活泼、问者自由，答者也无拘无束，句式简单，对于开发孩子的智力，提高辨别、联想能力大有裨益。在音乐活动中我总是以自己的积极情感感染幼儿，和幼儿一同活动，和幼儿一起念、唱、奏、跳，以感性来带动幼儿，避免了纯理性的传授，使幼儿能主动地参与学习，而不是枯燥、机械地模仿。幼儿在25分钟欢快的音乐活动中用唱、跳、奏等不同形式多次地感受音乐，他们情不自禁地跟着唱，自觉地投入到活动中去，积极性、主动性和创造性得到了充分的发挥。我和幼儿的互动有所加强，更加注重幼儿的学习效果，而不是以自我为中心。我把舞台让给了幼儿，幼儿是课堂的主体。

音乐夏天的雷雨课后反思篇六

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。在学习雷雨第一课时，我通过六个环节来进行教学：

在教学识字方面：对于二年级的学生来说，识字、写字是本课的教学重点，所以在课上要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分鼓励学生自主去识字，给学生充分自主学习空间。特别是在识字环节，我通过让学生自读、领读、齐读、小组读、赛读等多种形式帮助学生识记生字，在思考记忆生字的过程中，让学生以小组为单位进行交流汇报，真正

让学生成为学习的主体。

在教学阅读、理解课文方面：在第一课时中我只重点讲解了雷雨前的景象，由于雷雨对于学生来说并不陌生，教学中应从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，遵循学生的心理特征，引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容。特别是在理解雷雨前的景象时，我恰当地利用电教媒体，创设与教学内容相吻合的教学情境，可以充分激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，真正做到寓教于乐。

尤其在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉放到句子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生自己联系生活的实际，然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要来了。

这样不仅既激发了学生学习的主动性，还培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我也注重培养学生的语言训练能力。用“越……越……”说一句话。有两名学生分别说的是“我们的校园越来越明亮了。”和“我们的祖国越来越美丽。”当时我心里特别欣慰，感受到学生热爱校园、热爱祖国的情感。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一，真正达到教学双赢的目标。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说你对雷雨都有哪些认识，学生说的范围较窄，而我只是简单的进行引导，使得这一环节有些模糊。再有在一些环节过度不够紧密，语言不够精炼，随意性较大，使环节衔接没有达到我所预设的效果……这都是我在今后教学值得注意的地方。

以上是我在教完本课后的教学反思。在教学中自己好存在很多不足之处，我想在以后的教学中，我还需要不断去学习，更加的去努力，让自己的课堂充满生机和活力。

音乐夏天的雷雨课后反思篇七

我这次上的公开课是《雷雨(节选)》的第二课时。《雷雨》是戏剧大师曹禺先生的名作，也是我国现代戏剧的经典之作。它作于1932年，至今已有70多年，但它依然活跃在国内外的舞台上。因此，从备课到上课，我都感到要上好此课确实不容易，感到自己收获颇多。

收获：

一、课堂教学思路清晰

在备课时，我主要是从文本语言情境进入人物内心世界，感受周朴园形象，了解人物形象的复杂性。因此，我主要设计了两个大问题：一是“三十年前的周朴园是怎样一个人？”二是“三十年后的周朴园是怎样一个人？”围绕这两个大问题又设计了若干个小问题，层层推进，思路清晰。

二、导入切合情景

在本次的教学过程中，我用雷雨的故事框架导入，激发了学生的兴趣。

三、课堂气氛较活跃

在上第二课时前，我已经让学生进行角色朗读，学生对人物对话较为熟悉，因而本节课的课堂上，对于我的提问，学生能够迅速在文中找到相应的语段，积极回答问题。如：我提问：“从哪些细节能够看得出三十年前周朴园和鲁侍萍曾在无锡度过一段美好的生活？”学生迅速找到文中的原话“无锡是个好地方”，“不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？”，“旁边还绣着一个‘萍’字。”

不足：

一、教学设计较常规

我在设计教学的时候，设计围绕人物的语言做细致的分析，借助对人物语言的把握，最后分析人物形象。但这样的教学思路较常规，一堂课下来学生能够理解周朴园的人物形象，但这是在老师一系列问题的牵引下获得的。课后，我对自己的设计进行反思，我应该给予学生充分的课堂发言权，尊重他们个性化的解读。而《雷雨》这出戏剧有很多可供学生探讨的话题，比如人物形象的讨论。周朴园是话剧的男主人公，在他身上有很多矛盾、有争议的地方，把他作为讨论的中心，学生也会有话可说。如果我抛出一个看似简单大问题：周朴园是怎样一个人？学生很容易找出剧本中的对话，来说明人物。通过这个问题让学生把握剧本的基本内容。在讨论过程中，学生很容易把争论的焦点集中在他对鲁侍萍的爱情上。接着，我就可以把“周朴园对鲁侍萍的爱是真情流露还是虚伪？”这个问题摆出来，给学生充分的争辩时间，借助这个问题，深入挖掘人物性格，从而再对性格成因进行研究。

二、教态不够轻松自然。

因为上的是名家名篇，又是公开课，因而自己心态没调整好，

心理有些紧张。在上课时我没能做到像平时那样轻松自然。以后讲课前要调整好心态，拉近自己与学生的距离，使自己和学生都能有更好的发挥。

三、课堂中对学生的点评不到位。

这一点是和自己的课堂反应能力以及语言功底有关，自己一直想改进，并且能够在课堂上注意这一点，但还是不够好希望日后在在平时的课堂中不断磨练自己，提高能力。

总之，通过这次公开课，我收获了很多，有对教学设计方面的，有对课堂实施方面的，也有对个人能力方面的。希望日后能不断改进，提高教学能力。

音乐夏天的雷雨课后反思篇八

《雷雨》这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，课文形象的描绘了雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，在教学本课时，我根据课文特点充分利用学生的认识基础，让学生回忆夏天雷雨到来之前，雷雨之中和一阵雷雨过后天气的变化及自己当时的感受和周围环境的变化，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。在教学中，我让学生自主学习，通过两幅图的比较感受雷雨中和雷雨后的变化。让学生选择最喜欢的段落进行朗读，勾画出自己认为写的好的词语，在读中体会词语的意思。并让学生展开丰富的想象，享受雷雨为我们的生活增添的乐趣。

教学当天，正好刮起了沙尘暴，天瞬间昏暗了下来。我趁机让学生仔细观察，写一篇观察日记，借机训练学生的观察好写作能力。

《雷雨》教学反思

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本课堂上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次

会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

《雷雨》教学反思

《雷雨》这次课堂教学活动留给我最大的感受就是“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，可是课后细细回味课堂中的每一环节，虽然不乏有成功的地方，但许多疏漏和处理不当的地方也清晰的展现出来。

本节课我注重识字教学，识字教学效果比较显著。采用多种形式进行识字教学，如自主识字，合作识字，在具体语境中识字，降低了识字教学的难度，突破生字教学的难点。尤其让学生交流识字的方法，不仅让学生体验分享的快乐，还让学生学会借鉴他人的学习方法，丰富了学生的识字经验，增强了他们的识字能力。同时，为他们以后的识字提供了更多的方法、渠道，使他们有“法”可循，有“法”可用。

引导学生细细地“品”读课文。抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”采用多种手段体会“压”等词语，让学生感受雷雨前的自然现象的变化。做到“读中感悟”而非“感悟后读”。教师范读，师生互评，体现了学生的学习地位，鼓励学生进行个性化朗读，学生通过不同的声音来体现雷雨这种奇异的自然现象，感悟到大自然的神奇和作者语言的精炼、优美。

从本次教学中让我意识到今后应该在这些方面努力：1、朗读训练的层次性。虽然课堂上重视了朗读训练，读的形式也比较多。但是朗读的层次性不强，大多数学生没有达到一遍比一遍读得好，一遍比一遍有进步的效果。在感悟的基础上还要加强朗读指导。此外朗读的指导评价还远远不够，评价语言也比较匮乏。2、对文章的把握力不够、教学机智仍然欠缺、对教材的处理有点散等等。教学环节不够清晰，有些环节的时间可以缩短一些。3、教学本课时，还没到雷雨季节，学生

切身感受不深，上课时，由于教学条件的限制，应该多采用一些多媒体资源，加深学生的感受，学生的语言就不会显得苍白无力了。

这次教研活动，使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！（济源轵城实小 杨莹）