

2023年社会实践报告博物馆(实用5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，那么什么样的报告才是有效的呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

社会实践报告博物馆篇一

博物馆可以让我们见证到历史的发展。博物馆参观后，我相信大家都有很多感触吧！现在就跟着小编来看看博物馆的社会实践报告！

为使党校培训活动中与具体实践相结合，把理论教育与增强学员的党性锻炼结合起来，并贯穿于学习的过程中，我参加了我们历史系党小组组织的博物馆社会实践活动。

博物馆的建筑风格既有历史的沧桑感又有现代的节奏感。在博物馆内，我们参观了八个展厅：隋唐瓷器厅、汉画像石厅、十二大名人厅、运河遗韵厅、宋代瓷器厅、书画厅规划厅、古相贵珍厅，分别展出淮北地区出土文物和征集的全国名人字画。有造型奇妙、工艺精湛、纹饰华美的瓷器等，通过参观这些服饰、居室、生活用品、战争用品及丧葬用品，大家更深入的了解了中国优秀古代文明，古人精益求精的精神与工匠们的伟大智慧。也让我们更好的了解了淮北的过去和现在。

通过这些陈列品，我们知道了淮北有着悠久的历史，丰富的文化遗存。早在6020xx年前的新石器时期，先民们就在这块土地上繁衍生息。尔后，春秋宋国的别都，秦之泗水郡，西汉沛郡，东汉沛国的治所设于相城。现已在相城地区发现、清理古墓葬、古文化遗址数百处，出土了大量的珍贵文物。

这些文物以鲜明的时代风格和地方特色为世人所瞩目。隋唐两宋时期，由于大运河通济渠的开挖，淮北柳孜成为我国当时沟通南北经济的重镇。这都是通过这些实物我所了解到的。翔实的资料、生动的实物不仅让我开阔了视野、领略了灿烂的民族文化，也激发我的爱国热情。也可以看出，党的优良作风是在有了中国传统文化的深厚底蕴上，把马克思列宁主义与中国具体实践相结合的过程中逐步形成和发展的。

通过这种理论与实践相结合，使直观的实践和学习的理论知识结合起来。此次实践让我的到了一定的锻炼。我很高兴能够在这次实践中获得在专业的知识领域进行拓展和创新的宝贵机会。

我认为此次博物馆实践对于历史学专业的我来说特别有意义。我也学到了很多。作为一名入党积极分子，要在实践中充分发挥自己的光和热，在以后的学习、工作中，要严格要求自己，用严谨的态度去做每一件事。此次实践活动使我们增强了建设社会主义现代化的使命感，我们一定要继承先人们的精神，努力向党组织靠拢。

五月的天气是燥热的，但是我们的心情却比这炙热的天气更来得热情。我们20xx年第一批积极分子一起到平原博物馆参观，心情就像是澎湃的海浪无比的激动。

怀着好奇与无比激动的心情，我们一行人来到了目的地——平原博物馆。平原博物馆是集博物馆、档案馆、史志馆、城建档案馆于一体的综合性博物馆。

地上三层，框架剪力墙结构，高24米。首层为库房、技术用房及设备电气用房；二、三层为展览空间和办公用房。博物院总体规划着重强调“以人为本、以物为本”的设计思想，突出政府广场庄重、大气、包容的性格特征。采用现代、大气的设计手法，依据以市政府办公楼所在的中心轴线，采用对称式布局，成功地构建出有序的城市空间，创造出博物馆强

烈的场所感。同时，在中轴对称布局的基础上，各单体建筑又各自具有独特的性格。这种差异中的对话，体现了城市文脉与地域文化，创造出人与自然充分和谐的城市空间。

平原博物馆是新乡十大标志性文化建筑之一。在建筑艺术上，其一表现为“华夏之光”——文明精神的传播，借助规划形式的放射状规划图景与建筑形象上的独特个性，通过以竖向线条为主的石材巨大实体尺度，以及其富于韵律的排列，形成了博物院震撼人心的整体气势，寓意着新乡牧野大地，作为夏、商、周中国最早王朝的中心，中华文明的发源地。其二表现为“历史年轮”——历史的沉淀与传承，平原博物院平面呈半圆形，通过与树的“年轮”在形态、肌理上的呼应，体现出历史延续性。她寓意城市是成长着的城市，而平原博物馆，正式要记录下这座城市成长过程中的“年轮”，让人们得以通过这些“年轮”，重视她的点滴回忆。其三表现为“太行山势”——地域性与生长性，平原博物院建筑形象强调竖向上的生长感与层叠起伏的态势，外形硬朗、刚毅，平原儿女坚忍不拔的性格。

平原博物院藏文物3万余件，其中珍贵文物上万件，国家一级文物63件。平原博物院中的博物馆共有19个厅，其中16个厅作为展览文物所用。其中12个展厅为固定展厅，4个为临时展厅。西侧为“牧野华章”通史类展厅，时间范围从石器时代的龙山文化、仰韶文化遗址文化遗存开始，分为原始社会时期、夏商周时期、汉魏隋唐时期、宋元明清时期四个篇章，种类包括青铜器、陶瓷器、书画、竹木器、碑帖拓片、玉器、石刻造像等，尤以商周青铜、明清书画、历代碑帖拓片著称。东侧为文物专题展厅，分为《馆藏青铜器展》、《馆藏陶瓷展》、《馆藏书画展》、《馆藏精品拓片展》、《造像艺术展》五个专题展览，共展出精品文物一千多件，对青铜器、瓷器、字画、拓片等进行专题陈列。大部分文物出土于原平原省所辖的范围。无论是馆藏量还是馆藏价值，在全省地级博物馆中都名列前茅。

其中，镇馆之宝有祖辛卣、妇好方尊、牛面纹卣等一批珍贵青铜器，及北魏石刻造像、石鼓文拓片等石刻、石雕、石碑。此外有历代书画作品1700余件，时代自秦汉至近现代，代表性藏品如赵子昂、董其昌、史春荃、李苦禅、白雪石等的书画作品。

当我仰视着那些精美的字画以及陈列的相片。我已不再仅仅是去了解其中的内容，而是站在远处看。我似乎感觉到画中的人物翩翩向我走来，那字里行间，急似飞流瀑布，缓似行云，给人一种妙不可言的感觉。

当我俯视那一件件美轮美奂的玉器，我脑海里浮现的是古人琢玉的场面，过去人们形容大自然的造化是鬼斧神工，看到了这些精美绝伦的艺术器，我就理解了什么是巧夺天工了。

我的心情如潮水般大起大落。最后趋于平静。走出博物馆大门。我还在回味着那平原历史文化的丰富多彩以及对老祖先的敬畏。一切都随风儿去了，我的思绪也融入了滚滚的历史长河，激荡起一滴小小的浪花，而水面又平静了。历史的洋流又再次拍打舵船，缓缓前行。我们的时代又将继续。博物馆之旅，一次心灵的洗礼，让我的思想和情感再次奋发。

通过此次社会实践，我明白社会实践是引导我们学生走出校门、走向社会、接触社会、了解社会、投身社会、知晓社会的良好形式。也是促进学生投身改革开放，培养锻炼自己的才干的良好渠道，提升自身的思想与修养，树立服务社会的良好思想的有效途径，有助于我们更新观念，吸收新的思想与知识，提高素质。总而言之，这次积极分子社会实践，使我的综合素质得到了提高，思想更加成熟，希望以后还有这样的机会，让我得到更好、更全面的锻炼。在今后的学习生活中，我将摆正心态，正确定位，发奋学习，努力提高自身的综合素质，适应时代对我们的要求，做一个对社会、对人民有用的人。

社会实践报告博物馆篇二

xx月xx日至xx月xx日，我在xx市博物馆进“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”为了锻炼自身行了为期一周的社会实践活动，主要职责是为观众讲解馆的社会实践能力，也为了将所学的科学文化知识应用到实藏文物。

作为一名文科生，一名历史爱好者，我怀着满心际中，我毅然地参加了“万村千乡市场工程实施及现状调期待开始了这份义工工作□xx□这座七朝古都，生活学查”赴麻城小分队。作为一名光荣的预备党员，应当自觉习中便不知不觉浸润出颇为广博的文化视野，我也期待用地给大家起到一定的模范带头作用，因此我主动担任了小我在历史文化上的一技之长来回报这座生我养我的城市，分队队长一职，带领小分队一行九人在麻城市圆满的完成让我在工作中和奉献中体会到感恩社会的快乐。

要成为一名合格的博物馆义务讲解员，离不开博物馆辅导老师的谆谆教诲和亲身实践，让我感叹于家乡文化博大精深的同时，在短时间内掌握了讲解技巧和礼仪规范□xx日至xx日这三天培训中，我深切体会到了工作人员的谦和大度和博闻广识，他们对于观众的亲善和耐心，对于文物如数家珍的滔滔不绝都让我由衷敬佩，并立志在这之后的几天独立讲解中向老师们看齐。

xx月xx日，我迎来了由我独立接待的第一批观众——一批来自市xx的小学生。第一次为观众讲解，迎来的是十几双好奇又友好的眼睛。因为观众是小朋友，在讲解时我便挑选轻松易懂的内容，用生活化的语言告诉他们，并在其中适时插入一些古代流传的有关的神话志怪以调动孩子们的好奇心，看到他们为繁华的盛世图景而赞叹，为靡丽的昏庸君王而叹息，为英勇的民族英雄而敬仰，我也深深体会到，作为一个历史的讲述者和文化的传承者，肩头肩负着的责任。

xx月xx日已对讲解工作熟悉的我，又迎来了一项挑战——给外宾讲解。这是四个来自荷兰的留学生，对中国文化颇感兴趣，我便针对他们介绍一些功用简明且流传较广的文物，并尽可能用我已知的英文词汇描述出来。

出乎意料的是，他们听着讲解越来越感兴趣，不时还有问题，我们交流起来几乎没有障碍，当然也有他们包容我漏洞百出的语法的缘故。这次的经历十分宝贵，不但让我结识了四个荷兰朋友，也让我意识到作为中华文化的传承者肩上担子的重量。

这一个星期时间在忙碌充实的工作中飞快掠过，当捧着博物馆辅导老师的评语，当我看到观众对我报以感谢的笑容，当我与外国朋友亲密合影并对我竖起大拇指时，那份是收获的喜悦难以言表。经历了这次博物馆难忘的义工经历，在今后的大学生活中，我也会利用课余时间多参与义务工作来锻炼自己回报社会，也为xx大学这个精神家园做出我的贡献！

为期一周的调查活动，并取得了较好的成绩。在这短短的一周内，我感触最深的就是这一真理：实践是检验真理的唯一标准。

本次社会实践活动，从申报工作到活动顺利完成这一过程中，遇到了很多困难。在写申请书时，由于缺乏经验，实践活动实施的难度较大，不易得到理想的调查结果，于是，我们虚心的向有经验的学长学姐们请教，我们主动寻求老师的帮助，经过多次修改之后终于获得批准。

在实践开展的过程中，做问卷调查时频频受挫，但是，我们没有放弃，而是携手互相鼓励，最终完成任务。在麻城的一个星期，天气炎热，我们顶着烈日出行。这一切困难，我们都一一克服。我深深地明白，作为队长，作为一名预备党员，我一定要做出表率。

同时，我也深刻的感受到了实践的重要性。所谓实践，就是理论与实践相结合。在书本上学到的东西，如果不能用来指导实践就没有任何意义。马克思曾经说过：“人应该在实践中证明自己思维的真理性的，即自己的思维的此岸性。”这就非常清楚的告诉我们，一个理论，是否正确的反映了客观现实，是不是真理，只能靠社会实践来检验。如果没有这次社会实践，我们就不会遇到这样的难题，但却也无法检验我们所学的知识是否正确。实践是把主客观联系起来的桥梁，人们只有在改造客观世界的实践活动中才能把主观认识和客观现实紧密结合起来，并加以对照，才能正确的认识客观世界。

因此，坚持把实践作为检验真理的唯一标准，对我们解放思想，坚持实事求是的思想有着重大的意义。对于我们大学生而言，实践有着极其重要的意义。

在实践中，我们可以与所学的理论知识结合起来，提高自身的应用能力；我们可以再实践中磨练自己的意志，锻炼自己社会实践能力；我们可以为将来进入社会打下良好的实践基础。总的说来，实践不仅可以提高个人的动手能力，而且可以增强思维分析能力等。我们大学生应当学会学以致用，在实践中不断完善自我，提高自我，更好地为国家和社会贡献自己的一份力量。

社会实践报告博物馆篇三

每天所接触到的工作林良满目，常常支援东支援西的，所以此章提到的是本人较常接触到的工作项目，以及有一定的流程顺序并有实际参与。

一开始刚进来接触到的第一份工作就是在闸口发蒸气小火车加价票，其实这一项工作我们三位实习生最主要是在发加价票并跟观众说明如何使用加价票，也要顺带说明购票地点及活动地点，因为搭乘蒸气小火车的活动是办在馆外并非馆内，有遇到很多搞不清楚的观众会直接从口袋掏出零钱向我们购票，或

者以为活动办在馆内一直找不到活动地点,有这种类似的情形发生时,我们的职责就是向观众解释清楚,从不清楚直到让他们问到满意为止.

其搭乘蒸气小火车的活动为了是要搭配铁道展的展出所办的活动之一,当铁道展结束而活动也都会跟著结束,蒸气小火车的工作内容,我们有参与过的有加价票的制作及到闸口发加价票,而负责开小火车的工作另外有请工读生帮忙,在制作加价票时我们会将a4的原版拿到快速影印机器复制影印,完了之後,每一小张的加价票要同时盖上日期章,小火车证明章及时间限制章三种印章,每个日期所需要800张的份量,全盖完後必须把a4的纸裁成10等份(80张a4*10小张),裁完後就等到该日期到了再发给观众,如果遇到假日或过年人潮多时,会有不够发的情况发生,此时必须向卖小火车的售票处索取观众使用过後的票,一直回收利用,避免造成不必要的浪费!

每逢假日是我们馆内最忙的时候,在第三临展厅前就有举办有關於蒸气火车的动手做实验活动,相关的材料都必须事先准备起来ex:吸管,而我们的准备工作就是加工原有的材料,举个例子,水笛所需的材料就是吸管,我们利用铁夹和打火机,用铁夹住吸管的尾端,再用打火机燃烧尾端让它固定封死,每次准备的量都不一定;做好的材料就先存放起来,等到需要用才拿出来;活动当天的工作就是将所有的材料和道具全部运往该活动地点,利用长桌当作是我们设摊的桌子,将材料和道具准备妥後就可以让观众大展身手试看看!我们最主要是要让民众了解此项游戏的原理为什麼会跟蒸气火车有著息息相关的关联并做解释,我们还会帮忙协助观众完成该游戏,偶尔还会发生蛮有趣的事情呢!其实我们有做过很多的工作,帮过很多人的忙,下面本人就大概列出几项作为代表:到科技教育中心(南馆)帮忙带小朋友活动,并协助小朋友完成作品.

优点:(1) 由於科学工艺博物馆是属於政府单位的文教机构,所以工作环境和工作内容都很单纯.

(2) 有专业的工作夥伴指导我们, 我们也比较放心多去学习多去吸收新的知识.

(3) 我们的主管很乐意的帮助我们完成实习报告, 他们拿了很多资料给我们供作参考, 本人也很顺利的完成报告.

缺点: (1) 当初在签定实习机构时候没有很明定其工作内容, 有时觉得无法发挥自己最擅长的才.

(2) 当初在签定实习机构时候虽然有很清楚的有著『中午无附便当』, 但我们几乎每天出勤且又是服勤一整天的, 车资都我们自掏腰包了, 当然希望能给我们便当吃, 所以爸妈都在为我们抗议为什麼中午不附个便当给我们吃呢!!

今天做的事情并不多, 没什么体力活, 工作内容主要就是放线, 这次是在2#a号楼定好承台的外框线(图), 这样就砌砖工人就可以按照我们所画好的线在承台周围砌砖, 我们之前在2#a号楼的工地上定好了两个基准轴线, 我们就以这两条交叉轴线开始定位, 具体的操作工程跟放线定桩位的方法相似, 我这里就不再一一说明了, 需要注意的是我们放线是先确定好桩心位置的, 这里还需要考虑桩心离轴线的偏移距离, 然后再按照基础平面图-承台大样和承台大样的施工图弹出承台外框线。

这一步对我这种菜鸟一开始可是很有难度的, 所以我得赶快学习好, 在徐工和卢工看施工图纸指导砌砖工人的时候我也在旁边仔细聆听他们的对话, 遇到不懂得地方就及时向旁边的呆的时间比较久的实习生咨询, 很快便知道如何对照施工图纸对砌砖工人进行指导了。

砌砖的高度主要是要用水准仪和塔尺来进行测量, 我们先在用塔尺放在已经砌好的砖墙上, 用水准仪读取数值, 为131公分, 接着我们将塔尺放在工人觉得已经砌好的砖墙上, 进行读数, 如果读数高于131公分, 则说明砌的这个砖墙砌低了,

需要再加转砌高；如果读数低于131公分，则说明砖墙砌高了，需要降低。一开始我总是很难转过弯来，当读数高或者低的时候，不知道该是要加高还是降低，总要缓一下，这让工人等一会儿。旁边的技术员告诉我一个比较好理解的方法能快速知道该加高还是降低：我们在标准砖墙上读数为131，如果在另一个砖墙上读数为126的话，那么怎么样让126变成131呢？塔尺的高度就代表着砖墙的高度的，那么126变成131的话，就需要向下移动5公分，那么说明这个砖墙做高了，需要减少砌砖的高度5公分。按照这个记法，果然不错。

接着就是砌砖工人需要留下梁口（图），这个我一开始也不是不明白是怎么看图来确定，工长交给了实习经验较为丰富的一个实习生，他拿着图，一一对砌砖工人做出了指示，我看得这叫一个羡慕嫉妒恨啊~赶紧在旁边看着，并不断询问他是怎么看出来的。他告诉我，这要结合基础梁施工图、基础平面图-承台大样和承台大样图三个图纸得出来的，首先我们要看基础平面图-承台大样图纸，找出要确定的砖墙在施工图上对应的承台，找出桩心离轴线的偏心距，并查看这个承台的编号，接着在承台大样图纸上找出这个编号的承台详图，查看这个承台的宽度和桩心距外框的距离，最后再查看基础梁平面图，查看梁宽，进行加减之后便可以得出结果，比较查看2#a号楼的施工图，找到我们要确定的承台，是ct2e的承台，它的桩心偏移轴线的距离是37mm且偏左边，接着查看承台大样图ct2e的桩心距外框的宽度是900，则这个承台上的轴线距离承台外框的宽度左边是90公分加上3.7公分在加上2公分的粉刷层厚度，就是95.7公分，另一边也是同样的方法。接着只要告诉砌砖工人梁的尺寸就可以了。梁的宽度都是300的，梁的轴线是分成100和200的，这个砌砖工人会确定好的，再用卷尺去测量看看符不符合就可以了。

下午的时候徐工过来检查了一下，发现有几处为梁留下的孔洞深度不够，有些是300*600的梁，却只留下了300*500的梁孔洞，询问了砌砖工人，他们说不知道，以为都是300*500尺

寸的，这时候徐工告诉了这个实习生，在砌砖工人询问他梁宽的时候，应该告诉他们梁的全部尺寸，而不是仅仅只告诉梁宽就完了，这个我也记下来了。

那么接下来的工作，毫无疑问，就是砸砖墙了，使得尺寸符合梁的深度要求，砖墙上面还有300的宽度，所以当梁的尺寸为300*500时，我们要留下来的空洞深度为 $500-300=200$ ，当梁的尺寸为300*600时，我们要留下来的空洞深度为 $600-300=300$ ，这样一来，之前留下来的梁深度还少100，需要再向下砸100深度来，这可不是容易的活，特别是让混凝土凝结后，我们上小锤、接着上锄头、又是上大锤的，四个人轮流换班，两个小时就这么过去了，这才完成了全部的调整（图）。

在下午上班的时候，陈总也来到了工地现场，见到我们从休息室出来，过来教导我们：作为管理人员，应该提前、至少是跟工人一同下去到工地现场对工人进行指导，现在工人都开始下去干活了，我们也应该快点下去，要起到表率作用。嗯！~原来这都要注意的，我之前还真考虑到这么细致。更让我感到高兴的是，什么时候我们这几个实习生成成了管理人员了？！

当我们拿着水准仪准备下工地时，陈总要求我们带一把伞下去，并告诉我们，水准仪是不能收到雨淋和太阳暴晒的，这样会对水准仪的感光有影响从而影响读数的精确性。真是注重细节啊！

另外，陈总还要求我们时刻都要佩戴安全帽，只要进入了工地，安全就第一，对没带安全帽工作的工人会扣工资的，还专门有相关部门的人来检查的，如果工地上出现没带安全帽的工人进行工作，一个人罚款200元！~哇！还有这样的规定的！

今天下午还有一个重头戏，虽然时间不长，但由于是非常重

要的一个阶段，而且这次总工完全交给我们自己来处理的，所以我就把它作为“压轴戏”做下记录：总工交给我们的任务是确定三号楼的基准标高，这个是后面确定底层楼面标高、钢筋绑扎高度、模板搭设高度确定等等都是按照这个基准标高来测算的，所以这个基准标高的确定一定不能错的。我们利用了在地旁边，由甲方确定的一个绝对标高点，为93.185，而我们的地坪标高为95.8，那么绝对标高为93.185的标高就是 $93.185 - 95.8 = -2.615$ ，我们用水准仪对放在绝对标高点上的塔尺的读数为1.215，则要确定基准标高为-4米的时候，水准仪应在塔尺上读数的数值就是 $1.215 + (4 - 2.615) = 2.6$ 米，这样在塔尺底端的标高就是-4米，这样就确定下来了基准标高。（图）

今天上午在拆卸脚手架的时候，不小心被放下来的钢管擦破了膝盖（图）。哎、、、实习的第五天，全身大概就有五处伤，平均每天一个啊！安全第一，还是要更加小心注意才行。

社会实践是学校根据专业教学的要求，对学生已学部分理论知识进行综合运用的培训，其目的在于让学生接触社会，加强学生对社会的了解，培养和训练学生认识、观察社会以及分析解决问题的能力，提高学生的专业技能，使之很快的融入到工作当中去□xxxx年xx月——xx月我在xxx进行了各方面的实践。现作如下实习报告：

财务会计业务包括下列各项：(1)原始凭证的核签；(2)记账凭证的编制；(3)会计簿记的登记；(4)会计报告的编制、分析与解释；(5)会计用于企业管理各种事项的办理；(6)内部的审核；(7)会计档案的整理保管；(8)其他依照法令及习惯应行办理的会计事项。各项会计业务应包括预算、决算、成本、出纳及其他各种会计业务。机关中报表的编制也是一项非常重要的事务，会计报表的目的是向机关信息的使用者提供有用的信息。会计信息要准确、全面、及时，然而当前的财务报表有很多的局限性。在电子商务时代，基于网络技术平台的支持，报表的生成将呈现自动化、网络化和非定时性，

冲破了时空的限制。电子信息的迅猛发展，人类正疾步跨入信息社会。网络经济正以人们始料不及的速度迅速发展，在短短的几年时间里，作为网络经济重要组成部分的电子商务已经走入人们的视野并对传统会计产生了深刻的影响□xxx基本上结合信息时代的要求实现管理的信息化、自动化和网络化。

为期三个月的实习结束了，我在这三个月的实习中，学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，受益匪浅，以学习国际贸易专业的我们，可以说对财务会计已经是耳目能熟了。所有的有关财务会计的专业基础知识、基本理论、基本方法和结构体系，我们都基本掌握。但这些似乎只是纸上谈兵。倘若将这些理论性极强的东西搬上实际上应用，那我们也会是无从下手，一窍不通。

以前，我总以为自己的会计理论知识扎实较强，正如所有工作一样，掌握了规律，照葫芦画瓢准没错，那么，当一名出色的财务会计人员，应该没问题了。现在才发现，会计其实更讲究的是它的实际操作性和实践性。离开操作和实践，其它一切都为零！会计就是做账。下面是我通过这次会计实习中领悟到的很多书本上所不能学到的会计的特点和积累，以及题外的很多道理。

首先，就是会计的连通性、逻辑性和规范性。每一笔业务的发生，都要根据其原始凭证，一一登记入记账凭证、明细账、日记账、三栏式账、多栏式账、总账等等可能连通起来的账户。会计的每一笔账务都有依有据，而且是逐一按时间顺序登记下来的，极具逻辑性，。在会计的实践中，漏账、错账的更正，都不允许随意添改，不容弄虚作假。每一个程序、步骤都得以会计制度为前提、为基础。体现了会计的规范性。

其次，登账的方法：首先要根据业务的发生，取得原始凭证，将其登记记帐凭证。然后，根据记帐凭证，登记其明细账。期末，填写科目汇总表以及试算平衡表，最后才把它登记入

总账。结转其成本后，根据总账合计，填制资产负债表、利润表、损益表等等年度报表。这就是会计操作的一般顺序和基本流程。负责记帐的会计每天早上的工作就是对昨天的帐务进行核对，如打印工前准备，科目结单，日总帐表，对昨日发生的所有业务的记帐凭证进行平衡检查等，一一对应。然后才开始一天的日常业务，主要有支票，电汇等。在中午之前，有票据交换提入，根据交换轧差单编制特种转帐，借、贷凭证等，检查是否有退票。下午，将其他工作人员上门收款提入的支票进行审核，通过信息系统进行录入。在本日业务结束后，进行本日终结处理，打印本日发生业务的所有相关凭证，对帐，检查今日的帐务的借贷是否平衡。最后有专门的会计人员装订起来，再次审查，然后装订凭证交予上级。

国家机关需要有人“当家”，而“当家”人则要善于“理财”。就财务管理而眼，国家机关存在财务管理的内容单一、方法简单、观念陈旧等问题。随着我国社会主义市场经济体制的建立与经济体制改革的不断深化，各行各业迅速发展壮大，商务局的日常管理事项将会越来越多，所面临的业务也会随着推陈出新，这需要财务会计人员不断学习，提高业务水平，以适应现代化建设中理财要求。

由于财务会计行业的特殊性我只能参加财务部门中较为简单的工作，如出纳及帮助会计进行帐目的核对等工作。虽然工作不难，时间也不长，但我仍十分珍惜我的第一次真正意义上的实践经验，从中也学到了许多学校里无法学到的东西并增长了一定的社会经验。

会计本来就是烦琐的工作。在实习期间，我曾觉得整天要对着那枯燥无味的账目和数字而心生烦闷、厌倦，以致于登账登得错漏百出。愈错愈烦，愈烦愈错，这只会导致“雪上加霜”。反之，只要你用心地做，反而会左右逢源。越做越乐趣，越做越起劲。梁启超说过：凡职业都具有趣味的，只要你肯干下去，趣味自然会发生。因此，做账切忌：粗心大意，马虎了事，心浮气躁。做任何事都一样，需要有恒心、

细心和毅力，那才会到达成功的彼岸！这次会计实习中，我可谓受益匪浅。

社会实践报告博物馆篇四

黄河流经的这片沃土，是中华民族最为重要的发源地和发祥地。我们这些生长在xx的中学生，有必要深切了解家乡悠久的历史文化，进一步激发自小热爱家乡、长大报效祖国的壮志豪情。为此，经纬中学八(六)班第三小组商定，暑假期间，集体参观xx博物院。

实现伟大中国梦，既是父辈们的光荣职责，也是我们这一代中学生的神圣使命。了解历史，才能更好地继承发扬中华民族的光荣传统，激励我们更加茁壮成长。

1.1 观瞻古代器物，温故知新

在七年级，我们已经学习了从旧石器时代至清朝的中国历史知识，知道了上下五千年中华民族的奋斗和发展。然而，这都是课本知识，需要有具体的感知来强化。而xx博物院，是我国博物院(馆)的佼佼者，收藏xx境内的历史文物达十万余件，足以让我们徜徉在历史长河，重温学过的知识。

1.2 探寻先辈智慧，奋发动力

历史告诉我们，中华民族的许多伟大创造都出自xx，像新石器彩陶，商周大型青铜器，两汉冶铁和灌溉技术，等等，都是历代xx人民的杰出贡献。而上述典型文物，xx博物院应有尽有。我们浏览其间，定能探寻到先辈的智慧，奋发自己努力学习的动力。

1.3 梳理灿烂文化，继承发扬

xx在历史上出现过许多文化名人，如中华民族的共同祖先黄

帝，道家的创始人老子，墨家的创始人墨子，法家的代表人物韩非子、商鞅，发明地动仪的科圣张衡，著《伤寒杂病论》的医圣张仲景，唐代的著名诗人杜甫、韩愈、李商隐，西行取经的玄奘，编撰《资治通鉴》的司马光，南宋抗金名将岳飞，明代抗倭名将戚继光。而作为国家级爱国主义教育基地的xx博物院，恰是灿烂的xx历史文化的浓缩。去那里亲眼目睹，定能增强为振兴中华贡献力量的使命感。

xx7月31日上午10时，六名同学如约在xx博物院大门口集合。大家先以这座“戴冠的金字塔”为背景，挨个照相留念。然后到领票口，凭学生证，领取免费的参观磁卡。穿过广场，踏上台阶，刷卡走进展厅，开始参观xx博物院共有八个展厅组成的《中原古代文明之光》。

2.1原始社会展厅

起初展现眼前的只是一些形状不一的石块。我们知道，粗糙的是旧石器，已经像斧头、锄头模样的是新石器。往里走，我们看到了白衣彩陶钵和彩陶双连壶。最让我们感兴趣的是贾湖骨笛，讲解员说，这是用飞禽的翅骨制成，距今已七、八千年，是我国最古老的乐器，也是竖吹管弦器的鼻祖。

2.2夏商展厅

这里有夏代文物群□xx商城青铜窖藏坑文物群和安阳殷墟妇好墓文物群，摆放着各式各样的.陶器、青铜容器，还有大型方鼎。其中，有一件文物不属于这三个文物群，标牌上写着它的名：兽面纹铜罍。讲解员指着上面一个好似乌龟的图案说：“这应该是商代前期的。有研究者认为这是族徽，也有研究者认为这就是‘龟’字。如果真是‘龟’字，那它就是我国发现的年代最早的青铜铭文了。”

2.3西周展厅

这里主要陈列两个地方出土的文物，一个是鹿邑太清宫的长子口墓，另一个是三门峡虢国墓地的2001号墓。最耀眼的文物有两件，一是“保尊”，上有46个字的铭文，虽然我们看不懂，但已感觉很珍贵；二是“柞伯簋”，底部有一喇叭形支座，上部有点像圆口锅，据说上面的铭文记录着周王的一次射猎活动，只可惜我们还是一个字也不认得。

2.4东周展厅

2.5两汉展厅

这里陈列的，主要是永城西汉梁王陵出土的文物，有神秘色彩浓浓的墓室壁画，有电视上曾经见过的金缕玉衣。我们中的大多都学过书法，所以对展厅内竖立的袁安碑特感兴趣，异口同声说，这碑上写的是篆书。

2.6汉晋展厅

这里陈列的，多为汉代建筑的明器(古代陪葬的器物)和北朝的白瓷。我们发现一个小物件特有意思，有两个陶俑在做着一种古代的赌博游戏，脸上闪露着紧张和兴奋。一看标牌，才知道这物件名叫“绿釉陶六博俑”。

2.7隋唐展厅

在这个展厅里，如果说安阳张盛墓出土的白瓷，如围棋盘、文官俑、伎女乐俑，证明了隋朝陶瓷业的兴盛，那么使用了西方进口原料的蓝釉陶瓷瓶，更是说明了唐朝陶瓷业的发展。当然，诸多陈列品中最靓丽的是武则天金简。讲解员说，它以96%的纯黄金制成，武则天命人投于嵩山，祈求长寿和福祉。我们感觉，这位中国历史上的女皇帝，挺迷信呢。

2.8宋元展厅

在这里，见到了非常熟悉的清明上河图，我们知道这幅名画的作者是张择端。我们也知道，这里陈列的不会是原画，应当是仿制品。不过，这丝毫没有减弱我们的兴致。画的后面摆放着许多实物模型，有人物，有楼阁，有拱桥，绝对是一个立体版的清明上河图。我们选了几处比对了一下，还真是丝丝相扣、不差毫厘。

我们还顺便参观了明清珍宝展厅。一看展名就知道，这里陈列的一定都是珍宝。果不其然，精美绝伦的瓷器、织绣、牙雕、漆器、珐琅器、金银器，真让人目不暇接。我们比较过来比较过去，竟然都最喜欢那个象牙雕刻的萝卜。颜色很自然，跟真的一样。上面还爬着一只栩栩如生的蝓蝓，正在啃着萝卜皮解馋。

参观之后，每位同学都写了一篇观后感，抒发自己的体会、感受和收获。限于篇幅，都只摘录了部分语段。

3.1 王艺冰的感想

我们参观了xx博物院，观看了很多历史文物，有铜器、陶瓷器、造像、碑刻、货币、画像砖、骨蚌器、金银玉器、铁器、绘画、书法等。这里既有中原文化绵延悠久的博大精深，又有时代建筑的崭新魅力。参观过后，让我深刻感受到中华历史的灿烂辉煌，感受到中华民族的聪明才智。

3.2 李昊的感想

xx博物院里的每一件文物都是古代能工巧匠精雕细琢而成，是古代人民智慧的结晶。我感觉，古代的工匠都能把每件器物造得没有瑕疵，我做题也要运用所学的知识来解决。这里展出的文物都是精美华丽的艺术品，我相信，我也能让自己做的东西成为当前时代最棒的。

3.3 高重九的感想

xx博物院里，精品荟萃，难以尽数。由造型独特的彩陶双连壶可以看出，古代劳动人民充满了创意和智慧，他们将美好的意愿与艺术融会在了这个壶中。这次实践活动，让我们能够静下心来欣赏古代人民智慧的结晶，不仅给了我们视觉上的享受，更给了我们心灵上的震撼。

3.4查博群的心得

进到xx博物院，见到了很多文物。首先看到了人类祖先打磨的粗糙用具，接着看到了青铜器，让人叹为观止。然后又看到了唐宋时期的艺术品，了解到当时手工业的发达。此次活动让我对中国历史有了更深刻的了解，也增加了我判断和处理事情的能力，让我受益匪浅。

3.5翟晨凤的心得

正对xx博物院大门，放置着两尊鎏金象，一个鎏金人在象的中间。这个图像就是xx的简称“豫”。宏伟的xx博物院藏有几千年的历史。作为一个中学生，我们要记住那辉煌而不朽的历史；只有记住自己国家的历史，才可以更好地发展，骄傲地向别人展示自己国家的文化。

3.6康哲析的心得

xx博物院是展示中原灿烂文化的地方，陈列着我们家乡——xx古代劳动人民的创造和科技发展的结晶。这些，都是我们了解家乡历史的重要依据。历史的脚步不会停止，社会的进步也不会停止。我们生活在一个新时代，就一定要通过自己的努力来回报新时代给予的幸福。

参观xx博物院的时间虽短，但留给我们小组全体同学的印象很深。大家开阔了眼界，收获了知识，更增长了立志成才的信心。大家商定，今后要更多地参加这类有意义的社会实践活动，为自己的成长增添阳光和雨露。

社会实践报告博物馆篇五

河南——黄河流经的这片沃土，是中华民族最为重要的发源地和发祥地。我们这些生长在河南的中学生，有必要深切了解家乡悠久的历史文化，进一步激发自小热爱家乡、长大报效祖国的壮志豪情。为此，我们商定，暑假期间，集体参观河南博物院。

1参观目的

实现伟大中国梦，既是父辈们的光荣职责，也是我们这一代中学生的神圣使命。了解历史，才能更好地继承发扬中华民族的光荣传统，激励我们更加茁壮成长。

1.1观瞻古代器物，温故知新

在七年级，我们已经学习了从旧石器时代至清朝的中国历史知识，知道了上下五千年中华民族的奋斗和发展。然而，这都是课本知识，需要有具体的感知来强化。而河南博物院，是我国博物院(馆)的佼佼者，收藏河南境内的历史文物达十万余件，足以让我们徜徉在历史长河，重温学过的知识。

1.2探寻先辈智慧，奋发动力

历史告诉我们，中华民族的许多伟大创造都出自河南。像新石器彩陶，商周大型青铜器，两汉冶铁和灌溉技术，等等，都是历代河南人民的杰出贡献。而上述典型文物，河南博物院应有尽有。我们浏览其间，定能探寻到先辈的智慧，奋发自己努力学习的动力。

1.3梳理灿烂文化，继承发扬

河南在历史上出现过许多文化名人，如中华民族的共同祖先黄帝，道家的创始人老子，墨家的创始人墨子，法家的代表

人物韩非子、商鞅，发明地动仪的科圣张衡，著《伤寒杂病论》的医圣张仲景，唐代的著名诗人杜甫、韩愈、李商隐，西行取经的玄奘，编撰《资治通鉴》的司马光，南宋抗金名将岳飞，明代抗倭名将戚继光。而作为国家级爱国主义教育基地的河南博物院，恰是灿烂的河南历史文化的浓缩。去那里亲眼目睹，定能增强为振兴中华贡献力量的使命感。

2参观过程

2014年7月31日上午10时，六名同学如约在河南博物院大门口集合。大家先以这座“戴冠的金字塔”为背景，挨个照相留念。然后到领票口，凭学生证，领取免费的参观磁卡。穿过广场，踏上台阶，刷卡走进展厅，开始参观河南博物院共有八个展厅组成的《中原古代文明之光》。

2.1原始社会展厅

起初展现眼前的只是一些形状不一的石块。我们知道，粗糙的是旧石器，已经像斧头、锄头模样的是新石器。往里走，我们看到了白衣彩陶钵和彩陶双连壶。最让我们感兴趣的是贾湖骨笛，讲解员说，这是用飞禽的翅骨制成，距今已七、八千年，是我国最古老的乐器，也是竖吹管弦器的鼻祖。

2.2夏商展厅

这里有夏代文物群、郑州商城青铜窖藏坑文物群和安阳殷墟妇好墓文物群，摆放着各式各样的陶器、青铜容器，还有大型方鼎。其中，有一件文物不属于这三个文物群，标牌上写着它的名：兽面纹铜罍。讲解员指着上面一个好似乌龟的图案说：“这应该是商代前期的。有研究者认为这是族徽，也有研究者认为这就是‘龟’字。如果真是‘龟’字，那它就是我国发现的年代最早的青铜铭文了。”

2.3西周展厅

这里主要陈列两个地方出土的文物，一个是鹿邑太清宫的长子口墓，另一个是三门峡虢国墓地的2001号墓。最耀眼的文物有两件，一是“保尊”，上有46个字的铭文，虽然我们看不懂，但已感觉很珍贵；二是“柞伯簋”，底部有一喇叭形支座，上部有点像圆口锅，据说上面的铭文记录着周王的一次射猎活动，只可惜我们还是一个字也不认得。

2.4东周展厅

2.5两汉展厅

这里陈列的，主要是永城西汉梁王陵出土的文物，有神秘色彩浓浓的墓室壁画，有电视上曾经见过的金缕玉衣。我们中的大多都学过书法，所以对展厅内竖立的袁安碑特感兴趣，异口同声说，这碑上写的是篆书。

2.6汉晋展厅

这里陈列的，多为汉代建筑的明器(古代陪葬的器物)和北朝的白瓷。我们发现一个小物件特有意思，有两个陶俑在做着一种古代的赌博游戏，脸上闪露着紧张和兴奋。一看标牌，才知道这物件名叫“绿釉陶六博俑”。

2.7隋唐展厅

在这个展厅里，如果说安阳张盛墓出土的白瓷，如围棋盘、文官俑、伎女乐俑，证明了隋朝陶瓷业的兴盛，那么使用了西方进口原料的蓝釉陶瓷瓶，更是说明了唐朝陶瓷业的发展。当然，诸多陈列品中最靓丽的是武则天金简。讲解员说，它以96%的纯黄金制成，武则天命人投于嵩山，祈求长寿和福祉。我们感觉，这位中国历史上的女皇帝，挺迷信呢。

2.8宋元展厅

在这里，见到了非常熟悉的清明上河图，我们知道这幅名画的作者是张择端。我们也知道，这里陈列的不会是原画，应当是仿制品。不过，这丝毫没有减弱我们的兴致。画的后面摆放着许多实物模型，有人物，有楼阁，有拱桥，绝对是一个立体版的清明上河图。我们选了几处比对了一下，还真是丝丝相扣、不差毫厘。

我们还顺便参观了明清珍宝展厅。一看展名就知道，这里陈列的一定都是珍宝。果不其然，精美绝伦的瓷器、织绣、牙雕、漆器、珐琅器、金银器，真让人目不暇接。我们比较过来比较过去，竟然都最喜欢那个象牙雕刻的萝卜。颜色很自然，跟真的一样。上面还爬着一只栩栩如生的蝓蝓，正在啃着萝卜皮解馋。

3参观收获

参观之后，每位同学都写了一篇观后感，抒发自己的体会、感受和收获。限于篇幅，都只摘录了部分语段。

3.1王艺冰的感想

我们参观了河南博物院，观看了很多历史文物，有铜器、陶瓷器、造像、碑刻、货币、画像砖、骨蚌器、金银玉器、铁器、绘画、书法等。这里既有中原文化绵延悠久的博大精深，又有时代建筑的崭新魅力。参观过后，让我深刻感受到中华历史的灿烂辉煌，感受到中华民族的聪明才智。

3.2李昊的感想

河南博物院里的每一件文物都是古代能工巧匠精雕细琢而成，是古代人民智慧的结晶。我感觉，古代的工匠都能把每件器物造得没有瑕疵，我做题也要运用所学的知识来解决。这里展出的文物都是精美华丽的艺术品，我相信，我也能让自己做的东西成为当前时代最棒的。

3.3高重九的感想

河南博物院里，精品荟萃，难以尽数。由造型独特的彩陶双连壶可以看出，古代劳动人民充满了创意和智慧，他们将美好的意愿与艺术融会在了这个壶中。这次实践活动，让我们能够静下心来欣赏古代人民智慧的结晶，不仅给了我们视觉上的享受，更给了我们心灵上的震撼。

3.4查博群的感想

进到河南博物院，见到了很多文物。首先看到了人类祖先打磨的粗糙用具，接着看到了青铜器，让人叹为观止。然后又看到了唐宋时期的艺术品，了解到当时手工业的发达。此次活动让我对中国历史有了更深刻的了解，也增加了我判断和处理事情的能力，让我受益匪浅。

3.5翟晨凤的感想

正对河南博物院大门，放置着两尊鎏金象，一个鎏金人在象的中间。这个图像就是河南的简称“豫”。宏伟的河南博物院藏有几千年的历史。作为一个中学生，我们要记住那辉煌而不朽的历史；只有记住自己国家的历史，才可以更好地发展，骄傲地向别人展示自己国家的文化。

3.6康哲析的感想

河南博物院是展示中原灿烂文化的地方，陈列着我们家乡——河南古代劳动人民的创造和科技发展的结晶。这些，都是我们了解家乡历史的重要依据。历史的脚步不会停止，社会的进步也不会停止。我们生活在一个新时代，就一定要通过自己的努力来回报新时代给予的幸福。

结束语

参观河南博物院的时间虽短，但留给我们小组全体同学的印象很深。大家开阔了眼界，收获了知识，更增长了立志成才的信心。大家商定，今后要更多地参加这类有意义的社会实践活动，为自己的成长增添阳光和雨露。