

2023年秋叶飘飘教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

秋叶飘飘教学反思篇一

1、通过享受扮演司机开车的乐趣，来感受音乐中的行进与停止。

2、尝试让幼儿在游戏中，能够相互合作的能力。

3、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

4、让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

5、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、《开车歌》音乐。

2、呼啦圈。

3、单车、汽车、火车的牌子。

4、交通信号灯、红灯、绿灯。

1、问幼儿：“有谁是坐汽车来幼儿园的？”“通常是谁在开车呢？”driver(司机)“怎么开？”“什么时候车子会停下来呢？”请幼儿自由表达自己的想法。

2、和幼儿讨论：车子遇到红绿交通灯时，该怎么做。(提示：红灯停、绿灯行)

3、播放歌曲《开车歌》，请幼儿仔细听，然后讨论：歌曲旋律中的那个地方像是车子遇见红灯了。

4、请幼儿坐下来，随着歌曲用双手做开车和等待的动作。

5、组织幼儿当看到单车的图片时，请幼儿2人一组，1人当司机，3人当乘客；当看到汽车图片时，请幼儿4人一组，1人当司机，3人当乘客；当看到火车牌子时，请幼儿6人一组，1人当司机，5人当乘客。到老师所画的马路上行走。

6、教师出示不同类型的车型，幼儿按要求分组，听《开车歌》进行游戏。

7、让幼儿在玩的同时能够相互交换角色，轮流扮演司机与乘客。

通过享受扮演司机开车的乐趣，来感受音乐中的行进与停止，尝试让幼儿在游戏的过程中，能够相互合作的能力。

秋叶飘飘教学反思篇二

《北国秋叶》一文是苏教版八年级上册课外读本上的一篇散文。通过阅读这篇文章，陶冶了学生们爱美的心灵，锻炼了他们发现美的眼力。《北国秋叶》的作者薛尔康用他丰富的联想，切深的感受、精致的语言，把北国秋叶的震撼人心的美，传达给了读者。作为一篇语言隽永优美、感情强烈真挚散文作品，通过多层次、多角度的反复朗读，在整体感知的基础上，揣摩、欣赏精彩片断和词语，以达到感情上的共鸣。上完这节课后，我通过反思，总结出了以下几点：

1、基本达成预设目标。

本节课设置了以下目标：

1、知识和能力：通过情境体验来理解《北国秋叶》的内容，感知《北国秋叶》所传达的意境和情感；理清思路，揣摩语言，发现语言表达的魅力；联系实际，多阅读，开阔视野。

2、过程和方法：经历自读感悟、合作探究的学生、文本、教师三者“对话”过程；提高对文学作品的感悟能力。

3、情感态度和价值观：懂得珍惜生活，热爱生活。通过“快速读——思考读——探究读——拓展延伸”的这几个环节，有浅入深，有表及里，循序渐进的展开学生、教师、文本三者的“对话”，较好地完成了本节课的预设目标。

2、学生能运用自主、合作、探究的学习方式进行本科的学习。

导入过程中，引导学生回忆秋天的景象，创设意境，感受情感，很好地进入到课文的学习之中。在“思考读——抓住“文眼”这一环节，主要了解学生经过自读了解课文内容的情况，突出体现学生学习的主动性、主体性，调动学生阅读感知教材的主动性，培养其主体参与意识。在“思考读——把握‘形’美”和“探究读——探究‘神’美”这两个环节中，旨在让学生走进作者的心理，真正做到与作者共鸣，强调了学生从朗读中感悟，强调了自己的感悟与文本的关系。学生既能客观地说出自己的见解、看法，也能恰如其分地点评同学的意见；能诚恳地指出同学理解的不正确之处，也能接受同学善意的批评，这样的练习，把学生置身一种开放、生动、多元的学习环境中，有助于激发学生学习的兴趣；更重要的是，通过这样的辩论、置疑，能充分展示学生自己的学识风采，挖掘自身潜在的能力，增强学习的信心。

3、运用多媒体技术，给学生以直观形象的感受。

在教学过程中，我恰当的使用了多媒体技术，学生朗读课文时，我配以音乐和图片及动画，使学生较好的感受到文章的氛围。特别是在学生欣赏北方落叶的图片时，不少学生不由

自主地发出赞叹，加深了对秋叶美的感受。

4、对文本的分析还有不足之处。

如文章第二段写到“每当清扫车驶过之后，街道地光皮尽，显出深秋的萧索景象。我觉得清扫车真残酷，它把美丽的落叶视同垃圾之类，有点不近人情”，紧接着第三段开头写道“然而，落叶还在萧萧地下”，写出秋夜淡视别人的目光，坚持自我。以及秋夜落下时的姿态，可见秋叶无时不在享受生命。

5、朗读教学有指导无评价，形式稍显单一。

秋叶飘飘教学反思篇三

在秋天的景色中，孩子最感兴趣的东西就是落叶。因为落叶是秋天到来的象征，也是最具有代表意义的东西。孩子们捡过树叶，拼过树叶，画过树叶，对树叶有了很深刻的认识。

本次写生内容我选择了落叶树中最具有代表性特征的枫树和银杏树让幼儿表现，一是因为这两种树的叶子形状有明显的特征，二是色彩具有秋天的代表性，红黄橙。然而活动的重点在于通过绘画树叶来表现秋天美的景色，所以本次写生画运用的'是蜡笔写生，突出色彩美。根据实地情况，本次写生的形式并非实物观察，而是用照片的形式来引导幼儿观察。

把落叶拟人化，让它动起来，变成会跳舞的娃娃，在导入环节我运用欣赏音乐的策略，树叶娃娃离开了大树妈妈，从而激发幼儿的创作兴趣。

写生活动的灵魂在于观察，因为在观察环节中，我采用了先整体，后局部的观察方法来帮助幼儿认识和感受这两种树叶的美。先请幼儿观察整棵枫树和银杏树生长特点，再细致观察枫树叶和银杏树叶的外形特征，孩子们观察到枫树的叶子

色彩以红色为主，并且长得像我们的手掌一样；银杏树的叶子则是以黄色为主，每片树叶好像一把扇子。这个环节为幼儿作画做好了丰富的铺垫，所以在绘画过程中，大部分孩子能够将两种树叶的外形特征表现出来，最后给树叶添画上五官和不同动态的四肢，为画面增加了一份灵动感。

秋叶飘飘教学反思篇四

秋天落叶飘飘，儿童对秋天充满遐想，活动意在让幼儿在愉悦的情绪下，主动地感觉秋天的意境和诗歌的优美。

- 1、学习诗歌，感觉秋天的意境和诗歌的优美，
- 2、理解诗歌内容，大胆表达自己对诗歌的理解。
- 3、培养幼儿的想象力和语言表达能力。

理解诗歌内容，大胆表达对诗歌的理解。

- 1、有关课件，大班语言。
- 2、每人一张画有落叶的'供添画用的纸，油画棒。
- 3、小蚂蚁，小老鼠，小刺猬，梅花鹿挂饰各一个。

1、观察图片

师：小朋友，你们知道现在是什么季节？今天，我们一起来欣赏秋天美丽的景色。

2、谈话

师：刚才你们看到了什么景色，谁来说说？

小朋友回答后，老师进行小结。

1、利用课件帮助幼儿理解诗歌内容,引导幼儿进行大胆想象.
教师一边用语言引导,一边出示图片.

(1) 出示小蚂蚁, 渡船的图片

师: 谁来了?小蚂蚁看到这么美丽的落叶, 它会说些什么呢?

老师用动作和语言引导幼儿说出小蚂蚁把落叶当作渡船。

(2) 出示小老鼠、雨伞的图片。

师: 谁又来了?小老鼠看到落叶, 是怎么想的?

(3) 出示小刺猬、扇子的图片。

师: 接下来谁会来呢?小刺猬看到落叶会说些什么呢?看看你们和不刺猬想的是不是一样?

(4) 出示梅花鹿、饼干的图片

这又是谁啊?看看梅花鹿是怎么说的?

(5) 出示小朋友的图片

小朋友看到落叶, 会想什么?

2、欣赏诗歌: 教师有感情地配乐朗读诗歌, 要求幼儿安静地倾听, 提问: 我们一起来回忆一下, 谁来看落叶了, 他们都说了些什么?引导幼儿用诗歌里面的句子回答, 资料共享平台《大班语言》。

3、请幼儿边看图边欣赏配乐的散文诗一遍。

我们小朋友今天可真聪明, 解决了这么多的问题, 下面我们

再来欣赏一遍这首好听的散文诗吧。

(三)教师作仿编的示范，少数幼儿试编。

引导幼儿相互讨论后仿编。

(四)结束活动。

小朋友都说得真好，下面，我们来把你仿编的诗画出来然后再讲给大家听好吗?幼儿

在落叶图上添画，边画边作仿编诗句的练习。教师巡回观察，可听听个别幼儿仿编的诗句。课后引导幼儿相互讲述。

活动《落叶》是我们很少接触到的诗歌欣赏。由于最近都在上有关树叶的主题活动，小朋友们对身边的落叶都很熟悉，所以孩子们对活动比较感兴趣。特别是最后的仿编诗歌，我发现孩子们对周围事物的观察很仔细，刘启文说：“树叶落在草地上，七星瓢虫爬过来，躺在上面，把它当做摇篮。”、洋洋说：“树叶落在草地上，小猪拿起来，把它当做扇子。”等等，小朋友好象对仿编诗歌很感兴趣，于是我就把他们编的句子合起来编到诗歌里，小朋友听到是自己编的句子，都非常兴奋，编的就更起劲了。

虽说到最后活动将近半个小时，但时间好象还是太短。于是，我就请小朋友活动后找个好朋友一起编，或编给老师听。活动后我想，孩子对仿编诗歌的兴趣这么高，何不请他们把编好的句子让爸爸妈妈写好带到幼儿园来，再编成新的诗歌，贴在班级里，孩子们肯定会更开心的。

秋叶飘飘教学反思篇五

今天这堂语言课上下来总结以下问题：

- 1、教态比较拘谨，当做到小树叶飘飘或者各种动词，如躺、坐、藏等，教师的动作放不开，起不到很好的演示作用。
- 2、教师语速对于小班幼儿来说有点快，需要放慢一点，以迎合小班幼儿的发展需要。
- 3、教师的口头语较多，如：是不是，好不好等。这种口头语是最好不能出现在课堂上的，从某种程度上来说，这种问题一般都是“假问题”，不存在回答的必要性，因为一般情况下，幼儿都是会给予肯定回答的。教师的提问应有一定深度，符合幼儿的最近发展区，同时也应富有艺术性，并不如小学教师甚至中学教师那样，幼儿的理解力是有限的，从一定程度上用符合幼儿理解的话去与幼儿交流是必要的。

1、我首先出示的是一幅秋景图，加上三片树叶和三个小动物，当流程上到什么时便出示什么。但是发现，如果叶子首先就在树上，当随着文意慢慢飘落下来时树叶也可以跟着飘落下来，而不是从旁边再去拿一片树叶，这样会更好，这样的一幅秋景图便具有了动态的效果，小班幼儿对于动态的图会更感兴趣。

2、在游戏环节的时候，可以少制作一些道具，请一组幼儿先上来表演给大家看，而不是每组都发，材料太多教师对于整个课堂的控制会变的很低。

我选用的课的流程是分一总的形式，但对于文学欣赏这类的课应该选用一些总一分一总的形式，并且将优美的配上音乐的散文作为贯穿始终的一个重点来交给幼儿，散文欣赏注重的是完整欣赏，而我上的课的形式有点像是在上故事课，或者是儿歌课。

先说说我上的课，我先是由谈话引出秋叶飘落，接着都是通过问题的形式一一引出“树叶落在哪，树叶碰到了谁，说了些什么，”三个场景如出一辙，当有动词出现时，便叫幼

儿一起来做一做。到三个场景都结束时，再完整欣赏散文（制作的ppt□□这样一来，就如同看图说话，没有了散文欣赏原有的艺术性。

通过听课，以及讲评，我了解到散文欣赏应是完整欣赏为先，接着再分段欣赏，最后可以再完整欣赏，但分段欣赏的时候也要注意应该是将散文优美的背景音乐始终环绕在整堂课之中，而不是将其截然分开，这样一来，幼儿对于散文这种特有的文体可以加深认识，在最后的游戏环节时可以先请一部分幼儿起来跟着音乐游戏起来，再集体一起来游戏，避免了幼儿的无目的'性。