2023年音乐说课教案 高中音乐学科说课稿(汇总8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

音乐说课教案篇一

1、本节教材的地位和作用：在《高中音乐课本》中，马思聪的《思乡曲》是中国近现代音乐的优秀代表。引导学生对这位著名的小提琴演奏家、作曲家和教育家的了解，有助于欣赏他的作品。从而使学生对这一时期的音乐作品从内容、风格上进行官能、情感、理智的欣赏。该曲具有很高的艺术价值和欣赏价值，作为中学生很有必要去欣赏它，同时对培养学生的音乐感受能力、音乐记忆能力、联想想象能力具有重要作用。

1、教学目标及确立依据：

2）情感目标： 通过欣赏《思乡曲》，使学生从情感上愿意聆听，并有进一步学习和了解马思聪其他作品的情绪，培养学生的思乡情和爱国情。

3）德育目标：通过音乐作品的学习，使学生在音乐审美实践活动中能正确地感受、体验、理解鉴赏音乐，提高其音乐审美能力。

确立依据：

（1）以大纲为纲，以教材为本，以教参为指导。

（2）注意培养学生各种能力，发展学生智能，使学生全面发展。

（3）正确认识我国民族音乐，落实德育教育。

3、教学重、难点及确立依据：

a□重点：通过聆听，感受、体验、理解音乐作品的内容及音乐情感上的变化。

b□难点：在聆听的基础上，引导学生参与音乐审美评价。

确立依据：《十面埋伏》是一首琵琶独奏曲，通过一把琵琶把战争的整个过程描述的非常形象。从列营、吹打到得胜回营每一情节都极具写实性。音乐艺术主要是通过聆听来获得感官上的欣赏，从而达到情感上的变化。此曲为标题性音乐，易于被学生理解和参与。

1、学生状况分析及对策：对于本节课的内容，学生们在初中阶段已有所了解，但对这首作品的风格和创作背景不一定把握的很好。所以，课前以给学生布置下作业，阅读课本，查阅资料。根据以往课堂情况分析，有85%的学生能付诸行动，但这其中只能有30%的学生对这首作品作到较全面的了解，而50%的学生可能只零散的查找一些轶闻趣事，而还有一小部分学生一无所知。基于以上情况我确定了知识目标、情感目标和动作技能目标。

2、教学内容的组织与安排：针对学生的实际情况，为更好完成教学目标，突出重点、解决难点，教材的加工重组及补充拓展：

a□重点难点的调整：

音乐说课教案篇二

音乐老师可以通过各种音乐活动，帮助学生感受、体验音的强弱，并通过音乐游戏训练学生对强弱音的分辨能力和反应能力，其次是创设良好的音乐课堂氛围，引导学生在身心愉悦中获得丰富的情感体验，提高对音乐的表现和创造能力。以下是小编整理的小学一年级音乐说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

一、说教材

《小螺号》是人教版义务教育课程标准实验教科书四年级第八册第四课《水上的歌》中的歌曲。它是本课的的重点教唱歌曲。第四课共需三课时进行，下面我说的是第一课时的内容，它紧紧围绕《小螺号》。《小螺号》是一首曲调欢快活泼的儿童歌曲。歌曲富有童趣地通过“小螺号嘀嘀嘀吹”抒发了少年儿童热爱生活、热爱大自然等美好心情。歌曲为2/4拍、羽调式、二段体结构。

二、说教学内容

本节课具体内容包括：

1、感受、学唱歌曲。

2、处理、编词表演歌曲。

3、拓展歌曲，延伸教育。

三、说教学目标

教学目标有三个：

1、认知目标：学习并掌握用上滑音、波音装饰演唱《小螺

号》，使歌声更具有活力更动听。

2、能力目标：创新发展歌曲，启发引导孩子能自己编词演唱，大胆参与，自信表演，展现创新火花。

3、情感目标：在歌曲演唱、处理与创新中，自然渗透“爱”的教育，激发少年儿童热爱生活、热爱自然、热爱亲人等“爱”的美好情感。

四、说教学重点

1、能运用装饰音完整地唱好歌曲。

2、激发孩子编词创作的灵感。

3、渗透“爱”的情感教育。

五、教学难点

启发和引导孩子能自信地编词和表演。

六、教学准备

cai课件、多媒体教学光盘、钢琴、一串串制作的假鱼、小海螺等。

七、说教法

根据新课改理念，教师要以孩子为主体，要做孩子的引导者、合作者、参与者和促进者。根据新的《音乐课程标准》所倡导的完整而充分地聆听音乐作品，是孩子在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发孩子积极参与、展开想象，大胆创新。我采用了感受铺垫法、启发引导法、比较法、发现法、激趣法、讨论法等各种灵活多变的方法，使孩子能主动

学习，积极探究，合作互动，共同发展。为激发孩子的兴趣，在整个教学过程中。我设计制作一套课件，不用粉笔板书。歌曲曲谱、乐谱知识中的’符号、歌曲动画等全部用多媒体大屏幕展示，使孩子感到形象、美观、直观、生动。

八、说学法

为了在孩子中形成“我要学”的宽松、民主、和谐的氛围，根据教师教法的确定，孩子将在教师各种灵活方法引导下通过感受欣赏自然而迅速的学会歌曲唱法;通过探究、讨论、发现去主动学习;通过合作、想象去创新发展歌曲，并得到爱的情感教育。

九、说教学程序

(一)激趣活动：课堂一开始，我要利用歌曲中的主要节奏，编成律动让孩子模仿。点燃孩子的兴趣之火，激发孩子信心，感受学习快乐。

(二)感受、学唱《小螺号》。

1、情景小故事导入。

刚才同学们的表现相当棒，教师要给大家一个小小的奖励。请闭上眼睛听这是什么声音?(教师吹螺号)同学们听出来的吗?下面教师就要奖励大家一个爱吹小螺号的小朋友的故事，想听吗?这位小朋友名叫涛涛，他生活在大海边，是渔民的儿子。每天早晨阿爸迎着朝阳，出海打鱼，到了傍晚，阿爸伴着夕阳，满载而归。一家人的生活幸福又快乐!对于涛涛来说，的快乐是每天晚学后，来到大海边，欣赏着美丽的海边风景，深情地吹起小螺号，螺号声声换船归，盼望阿爸快快会!同学们听涛涛又吹响了嘀嘀嘀的《小螺号》。(放动画歌曲《小螺号》。)

2、反复欣赏范唱。

(1)歌曲的情绪是怎样的?

(2)歌曲的“景色”是怎样描绘的?

(3)出示歌谱。边看边听，然后回答歌曲表达了什么情感?通过孩子的回答，教师进行总结和完善以上的问题。

3、学唱歌曲。

(1)学唱歌曲第一部分。

在学习中引导孩子寻找、发现上滑音出现了几次，并通过教师运用和不运用演唱的比较，让孩子总结出运用上滑音更能表现出歌曲欢快的情绪。

(2)学唱歌曲第二部分。在学唱中引导孩子寻找新的记号波音，并通过比较演唱让孩子更能感受到波音更能使歌曲表现出大海的辽阔、海滩的无际、美好的心情。

(3)教师伴奏，孩子初步完整演唱歌曲。

(三)表现歌曲。

(1)根据孩子素质和表现，即兴利用齐唱、对唱、领唱等等形式，进行各种歌曲演唱处理、表现。

(2)启发孩子唱好上滑音和波音，并运用正确的声音，有感情地演唱歌曲，表现出渔家儿童对幸福生活的热爱之情。

(3)引导全体孩子到前面来自由发挥进行动作表演，教师给与激励。

(四)拓展歌曲，创作表演。

1、引导孩子想象生活中有很多声音，如自然的风声、雨声、雷声，各种动物的叫声、火车、汽车等物体发出的声音等。请各小组堂论、创作的新歌词，并划分小组引导孩子展开想象，大胆创编歌词，展现创新能力。

2、分组进行展示，其他小组同学进行评价。

3、教师出示为歌曲创作的第二段歌词：小螺号，嘀嘀嘀吹，阿爸听了架船归，小螺号，嘀嘀嘀吹，阿爸听了笑微微。小螺号，嘀嘀嘀吹，欢唱收获多，小螺号，嘀嘀嘀吹，欢迎阿爸凯旋归罗。甜甜的生活，暖暖的亲情，见到了亲人，笑开颜也。

4、师生各扮角色发唱不同的乐句，进行创新演唱歌曲。

5、创编表演亲情故事。可以教师扮演阿爸、一男孩扮演涛涛，一女孩围上围巾扮演阿妈，即兴发展表演亲情故事。比如面对满载而归的阿爸，涛涛怎样表现出喜悦，回到家里阿妈做了什么好的饭菜，备的什么好酒，一家人和和乐乐吃完饭后，涛涛是怎样给阿爸解乏的等等，在表演中教师要不断的引导剧情的发展，及时引出发展的话题，使表演有看点，又能达到自己预设的教育目的。

(五)总结评价，延伸“爱”教育。

最后，教师要给与孩子充满激励的评价，并继续延伸“爱”的教育。可问孩子，你们平日在家里怎么向爸爸妈妈表达爱心的?最后教师可以有感情地教育孩子说：愿同学们个个都是爱心小天使，在学校、家庭、社会上处处去关爱他人，帮助他人，只要你心中有爱，你就会伸出千万只手去帮助别人，同时你也会得到千万只手对你的帮助。希望同学们的爱心象阳光一样播撒到每一个角落，祝愿同学们人人都成为有爱心的公德小模范!同学们，再见!

一、说教学内容：

这堂课我运用的是小学一年级(人教版)的教材，主要内容是音乐知识——音的强弱。

二、说教学目标：

这节课主要通过各种音乐活动，帮助学生感受、体验音的强弱，并通过音乐游戏训练学生对强弱音的分辨能力和反应能力，其次是创设良好的音乐课堂氛围，引导学生在身心愉悦中获得丰富的情感体验，提高对音乐的表现和创造能力。

三、说教学重难点：

这堂课的重点就是感受音的强弱，难点是如何引导学生运用学到的音的强弱知识处理歌曲。

四、说教法学法：

许多美学家认为，音乐是最富有情感的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。所以，我认为音乐教学应努力创设一些美的情境，使儿童在充分的。体验中既受到情感的熏陶，又获得形式、技能的领悟。

在本节课中，我以“美”为突破口，以实践为中心，以技能为手段，以能力为重点，让学生在大量的音乐活动中学会学习、学会创造。

具体做法有：

1、律动体验：上课铃一响起，在没进入教室之前，我让学生根据不同的强弱对比音乐模仿各种小动物的动作律动进教室，目的一是一开始就能让学生感受到音的强弱，二是基于小学低年级儿童爱模仿的天性，激发他们的兴趣，为后面一系列

的音乐活动作准备。

2、问好体验：我一反常态，采用两次师生问好，第一次强，第二次弱，为了更好地导入新课。

3、游戏体验：我抓住学生好玩好动的心理特点，让学生通过玩律动游戏感受音的强弱，训练学生灵活的反应能力。

4、色彩体验：我尝试着运用一种让音乐与美术相结合的新的教法，不限定学生的思维，让他们大胆去想像、去创造，用自己喜欢的颜色来表示音的强弱，从而培养高尚的审美情操。

5、生活链接：让学生说说生活当中，身边发现的声音有哪些是有强有弱的，目的在于我们音乐教学的最终目标并不仅仅局限于课堂本身，而应该能延伸到课外，联系到生活。

6、找强弱：这一环节的设计主要是培养学生自主探索的精神。

7、唱歌曲体验：这是本课的难点之处。如何让学生把学会的强弱知识迁移到音乐课的核心部分——歌曲中来是要着重解决的问题。我的做法是让学生拍打着有强有弱的节奏为歌曲伴奏，之后再进行表演，这样学生就易于接受，也能更好地演展。

最后就是课堂小结，提出希望。

一、说教材

(一)教材分析《母鸡叫咯咯》人民音乐出版社出版的小学音乐教材第二册第六课。是一首活泼有趣的德国民歌，2/4拍，歌曲节奏规整，旋律轻快，采用同音反复、小跳等手法，形象生动地模仿了母鸡生蛋时啼叫的声音及向人报喜的可爱形象。

(二)教学目标：

1、知识目标：学唱歌曲《母鸡叫咯咯》，能用充满快乐、自豪的情感演唱歌曲。

2、情感目标：通过聆听、演唱、表演，培养学生爱护小动物的喜爱之情。

3、技能目标：通过创编活动，培养学生的创新意识和合作精神。

(三)教学重难点：

1、教学重点：激发学生参与意识和表现欲望，引导学生有感情地演唱歌曲《母鸡叫咯咯》。

2、教学难点：歌曲情绪的正确表达，积极引导学生参加创造实践活动。

(四)教具准备：多媒体、钢琴、录音机、打击乐器、图片等。

二、说教学方法

1、根据教学内容及教学目标的要求，本课以情感体验法为主，结合情景教学法、直接导入法、探究讨论法、谈话法、结合现代信息技术声像一体，视听结合的特点，引导学生在创造中学习音乐、感受音乐。

2、针对学生的感知思维特点，我力求在教学中以循序渐进、由浅入深的方式，多渠道地调动学生主动参与音乐活动。

三、说学生学法学生是学习的主体，为突出学生的主体地位，我将引导学生在多听、多看、多想、多动的氛围下学习音乐。通过模拟法、观察法、创造法、合作法引导学生感受音乐，培养他们的`创新思维能力，倡导学生主动探究，合作交流的

学习方式，主动获取音乐美的体验。

四、说教学流程

(一)教学意图：本课我将以帮助米老鼠邮递员送信笺到农场小动物家的故事情节为主线，开展音乐教学。通过引导学生发现与感知、聆听与想象，创造与实践，将听辨、欣赏、演唱、创造多种参与形式融入其中，让学生感受到音乐的美。

(二)教学过程：

1、激发兴趣，情景导入：(3分钟)一个精彩的导入，不仅可以激发学生的学习兴趣，还能使我们的音乐教学达到事半工倍的效果。因此在这一个导入环节里，我出示可爱的“米老鼠”，导言进入课堂：“同学们，你们看，这是一只可爱的邮递员米老鼠，今天，她要送许多信笺到农场小动物家里，让我们一起去帮助米老鼠的忙吧。”接着，师生做搭乘火车的动作，一起演唱歌曲《火车开啦》愉快地进入音乐课堂。

2、揭示课题，解决难点：(7分钟)节奏是音乐的脉搏，节奏掌握的好坏会直接影响到歌曲的学习。因为在歌曲教学前我首先将预设的难点提前解决。教师一边演示，一边导言：“同学们，看，美丽的农场到啦!让我们一起根据门牌号来帮邮递员米老鼠送信吧。”在这个教学环节中，老师将歌曲中出现的tititititititita等节奏作为门牌号，引导学生听节奏、找门牌、送信笺，并选择自己喜欢的节奏型，按节奏说一句祝福的话。教师创设这样的情景：“听，这是谁家的信?”学生回答正确后，教师演示肯定：“对了，这是小猫家的信。来，我们一起来念一念，对小猫说一句祝福的话。”学生齐念tititatitita并说一句好听的话如：小白猫，早上好。通过听、打、说的方式熟悉歌曲的基本节奏。

3、聆听音乐，学习歌曲。(20分钟)

a□音乐是一门聆听的艺术。听觉体验是学生学习的基础。在歌曲教学前我引导学生：“同学们，邮递员就剩下最后一封信没送了，可它很为难，因为这封信上既没有收信人地址，也没有门牌号，只写着这样一个谜语：‘一身花衣真漂亮，窝里出来爱炫耀，红着脸蛋咯咯叫，生怕别人不知道’这是谁的家呀?”老师在同学们猜出谜语的时候，用简笔画画出母鸡的形象“对了，同学们都猜对了，原来这是母鸡家的信呢，让我们把信送到家里去吧。”随后进入歌曲教学。

b□教师有感情地进行范唱，会给学生一个完整的音乐形象，因此在学新歌这个环节里，我首先引导学生认真倾听教师的范唱，教师接着问学生：“同学们，母鸡下完蛋是通过什么方式告诉人们它下蛋了呢?”引导学生说一说、谈一谈，加深对歌曲情感的理解与体会。接着，让学生分小组选择自己喜欢的乐句进行学唱，这样既激发学生学习的兴趣，又尊重了学生的意愿。

4、体验感知，创造实践(10分钟)在这个教学环节中，教师引导学生分为演唱组、伴奏组、画画组、舞蹈组上台展示。通过展示活动加强学生对音乐的理解、感受、鉴赏及评价他人的能力。

5、拓展延伸，丰富内涵(课外及第二课时)课堂已不是学生获取知识的渠道。在本课教学后我将引导学生收集相关公鸡、母鸡、小鸡图文资料，画出心中可爱的母鸡形象，让学生在下一堂课进行交流，做到从课内学习向课外学习延伸，给学生一个更为广阔的学习空间。

五、说效果预设我将充分利用有效的课堂四十分钟，使95%的学生基本掌握歌曲的演唱并参与创作实践活动。在预设的音乐教学活动中，我将关注学生的自主探究精神，构建和谐平等的师生互动平台，通过老师自身的肢体语言来引领学生感受、体验音乐的美，陶冶学生的审美情操。

音乐说课教案篇三

活动目标：

会根据主题想象活动内容，并能在音乐伴随下用动作加以表现。

活动准备：

贴有萝卜图案的拱形门一个、小兔头饰若干个、录有表现小兔形象的音乐磁带。

活动过程：

2.自由结合、讨论。让幼儿用语言讲述的同时，进一步启发他们用动作表现自己所说的内容。讨论过程中播放轻快的音乐。

3.请几名幼儿分别讲一讲自己表演的内容、动作。鼓励能力弱的幼儿大胆设计动作，教师给予适当的提示、帮助，并尽量配以轻声的音乐伴奏。

4.全体幼儿带上头饰，边听轻快的音乐边用动作表演“我是一只小兔”。

5.教师可采用幼儿想象出的新动作或难一些的动作进行示范性表演，让幼儿欣赏，提高其表现水平。

6.教师扮兔妈妈，幼儿扮小兔，在音乐伴随下，一起跳舞。

活动反思：

《小兔和狼》是一首富有故事性的歌曲，二拍子，旋律简洁流畅、活泼有趣。特别是趣味故事性的歌词，形象生动，便

于幼儿记忆。还有幼儿熟悉喜欢的小兔子，都是他们很感兴趣的，也有助于提高他们参与活动的主动性和积极性，特别是最后大灰狼的出现，更是在游戏时把活动气氛推向一个新的高潮，让幼儿在玩玩乐乐中学习，体验快乐，很适合中班幼儿进行活动首先，从选材上看，我从幼儿的兴趣出发，精心选材，小兔的形象是幼儿比较熟悉、喜爱的，能引起孩子情感上的共鸣，积极参与，热情投入。在活动中，改变了以往教师示范的教学方式，而是让幼儿创造性地探索小兔各种高兴的动作，充分体现了幼儿的主动性。幼儿在活动中以自身特有的可爱的动作和形态为集体做出示范，毫不胆怯，动作自然协调。具有节奏感。

整歌教学过程动静交替，幼儿在不断地动静交替中，丝毫未觉疲劳，一直兴趣盎然。教案设计中，通过提问采取了层层递进的方法，活动的每一步都让幼儿充分展现自己的经验，然后对幼儿的经验进行及时地整理归纳，使幼儿的经验得到提升，幼儿在整歌活动中都使主动的，积极的，充满了乐趣在教学过程中也存在着不足的地方：整堂课中，我说的太多，示范的太多，没有留足够的空间让孩子自己创编。。

音乐说课教案篇四

说设计意图：

新《纲要》明确指出^v^科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象□^v^空气是与我们的生命息息相关的，世间万物的勃勃生机都是因为有空气的的存在，为孩子提供丰富的材料，让孩子通过眼、脑、手等多种感官去发现问题。使幼儿变被动者为主动学习者、探索者，从而萌发爱科学的情感。

说活动目标：

1、感知空气的存在，掌握空气的特征及作用。2、激发幼儿

探索自然现象的兴趣。

说活动重点：

利用有趣的科学*作活动，使幼儿对科学探究活动产生兴趣。好奇心和探究欲望是科学启蒙的关键，它将使幼儿永远保持探究学习的热情。因此，我把培养幼儿的探究兴趣做为重点，精心的呵护和培植。

说活动难点：

引导幼儿通过老师的示范*作实验，从中找到空气，我班幼儿年受其原有知识经验和思维水平的影响，对事物及其关系的认识和理解，具有很大的表面*和片面*。

说教具和学具：皮球、透明玻璃杯、粉笔、透明盛水容器、蜡烛、打火机、碎纸屑、卡纸

说教法、学法

2、学法：幼儿在与老师互动中通过猜谜，实验*作、观察获得认知能力的。

说活动过程：一）教师导入活动，引起幼儿兴趣。

猜谜语，引出课题：小朋友们，今天老师带来一位好朋友，我们一起来猜猜它是谁？

谜语：

看不见、摸不着，不香不臭没味道，动物植物都需要，一时一刻离不了。（空气）

出示皮球，让幼儿说出皮球为什么会鼓起来？谁住在皮球里？（空气）

（二）提出问题，幼儿猜想。

1、寻找空气：

小朋友们，我们现在一起来找一找，什么地方有空气？出示皮球，让幼儿说出谁住在皮球里？（空气）

2、幼儿讨论后回答，教师点评。

（三）实验*作，探索活动。

1、身体里的空气

2、粉笔里的空气。

以小组的形式，幼儿分别把粉笔头放入盛水容器中，观察有什么现象发生。并将自己看到的现象说出来。

（四）做实验，感知空气的存在及其特*

小朋友，今天老师要和你们玩个变魔术的游戏（师示范）。（五）倒不出来的水。1、出示玻璃杯和厚卡纸。给玻璃杯倒满水，盖上卡纸，然后把杯子倒过来。你能使杯子里的水不倒出来吗？成功的和失败的一名代表来演示。通过对比，幼儿知道只有使杯内无气泡（杯内无空气），才能将杯子倒过来。幼儿再次进行试验，直到获得成功。2.是谁在帮忙。为什么杯子里没有空气，水才不会倒出来？究竟是谁在帮忙？谁那么有力量？引导幼儿交流：杯子里没有空气，外面的空气就会不让水从杯子里流出来。

3、将蜡烛点燃请一幼儿用玻璃杯罩住，观察有什么现象发生？幼儿作答，把碎纸屑放在桌子上，幼儿分组：用手在周围煽动，观察纸屑的变化。让幼儿感受我们的周围充满了空气，只是我们看不见它。反思：本活动让幼儿对实验中发生的现

象产生兴趣，在实验中让幼儿反复玩，使幼儿在*作；探索的基础上获得经验，玻璃杯中没有空气，外面的空气就会把水压入杯中卡纸就被吸住，水不会倒出来。同时我在这课添加了用杯子去盖点燃的蜡烛，一下蜡烛就灭了。空气可以支持燃烧。这样吸引幼儿的注意，目的是通过丰富多*的活动，为幼儿建立一个探索、尝试与交流的平台。，幼儿容易理解。在活动中我运用了启发提问法，观察发现法，引导发现法，实验*作法。幼儿通过猜谜语——寻找空气——试验*作的教学环节，让抽象的自然想象变得具体化了，课堂气氛很活跃，突出了活动的重难点，通过科学探索活动，丰富幼儿的生活经验，利用简单的科学实验使幼儿感知空气的存在，也是这次活动的亮点，让幼儿理解我们的生活离不开空气。空气无处不在，只要有空隙的地方就有空气。也培养了幼儿的认知能力。

一、说教材：

海底世界，是一个绚丽多*的世界，生活着新奇的生物。它同样是一个神秘的国度。孩子们往往会被这种神秘与新奇所吸引。而作为美术教学，今天要挖掘的是它的绚丽斑斓的**。幼儿的年龄特点决定了幼儿好奇心强，对未知的海底世界充满了好奇，充满了想象和向往。而且大班幼儿在绘画、泥工、剪贴等方面都有了一定的基础，并对各种形式的美术教学特别爱好。鱼是儿童喜爱表现的对象之一，海底世界深蓝*的海水里生长着各种各样的鱼类，同时还生长着各种门类的海洋生物，海底是一个充满了神秘**的水下世界。

本次教学《海底世界》以此为内容题材，分别通过剪贴和绘画的形式来实施教学教学，引导幼儿认识鱼的形状特征，**变化，从而了解海底世界对称形和不对称形之间的差异以及表现时方式方法的不同，使之在学习和*作的过程中加以区别，并在此基础上促发幼儿的形象思维和创造想像的能力，让幼儿通过剪贴、绘画的学习教学，用自己的作品来表达个人的思想感情和对海底世界美好未来的丰富的想像。

幼儿园大班美术说课稿：《海底世界》

二说教学目标

这次的教学目标是：通过教学，激发幼儿对海底探究的兴趣以及热爱大自然的情感，发挥幼儿的想像大胆绘画，同时形成良好的美工教学习惯和耐心细致的做事态度。

三说教学准备

首先是材料准备：

工具与材料是美术创作的必要条件。恰当地选择工具将会提高幼儿学习的兴趣，促使他们更主动地投入创作。本次教学中，我除了供给*纸、剪*、固体胶、水*笔和蜡笔外，还提供了记号笔和多种颜*的水粉颜料及大号的水粉笔，便于幼儿表现大面积的*块，尝试多种作画方法，可以用记号笔描线，可以用蜡笔勾边，也可以用油水分离法。这样一来，无疑又构成了美术创作中的形式美。

其次经验准备，在教学前让幼儿知道大海里也生活着鱼，而且是**斑斓的鱼，而且掌握了画鱼的基本技能。

四、说教法：

在此次教学中，我所用的教学方法有

1.引导发现法：在教学的开始，老师引导幼儿欣赏海底世界，所用的方法就是引导发现法，教师作为教学的组织者，又是孩子的引领者，要引领孩子主动的去观察、去发现。

2.观察法：在教学过程中，老师引导幼儿观察各种鱼的不同外部特征。

3.个别指导法：在幼儿进行创作的时候，老师个别指导一些

美工基础较差的幼儿，鼓励他们大胆的尝试。对于能力强的孩子，可以引导他们使用多种颜*，达到有层次的教学的目的。

4.情景法：教室布置就是一个海洋世界的背景，还有海底世界的大背景图，让孩子置身于海底的感觉。

五、说学法：

1.观察法

2.尝试法

六说教学过程

1导入部分。我首先出示光碟，引起幼儿的兴趣。然后播放光碟，让幼儿欣赏美丽的海底世界。

2.通过提问和观察图片，引导幼儿想像各种鱼的不同外部特征。

在这个环节里我设计了几个提问：刚才小朋友在画面里都看到了那些鱼？它们是一样的吗？身上有什么样的颜*和花纹？在幼儿回答后让幼儿观察各种鱼的图片，了解鱼的种类很多，每种鱼的身体形状和颜*花纹都不一样。有的鱼身体形状和花纹是对称的，有的鱼是不对称的。

3.在幼儿了解到鱼的一些外部特征后，我又设计了一个可以让幼儿大胆发挥想像的问题：海底里除了鱼还有什么？让幼儿说一说海底的各种各样海洋生物。

4.隐*示范，幼儿思考

5、介绍*作材料，幼儿动手*作

带领幼儿参观教学室的四面墙，介绍每一面墙旁准备的不同

材料，简要讲解不同材料*作时的注意事项，请幼儿根据自己的喜好选择材料进行*作，通过剪贴、绘画的形式表现各种各样的海洋生物，丰富海底世界。老师巡视整个*作情况，适当进行提醒。由于准备充分，材料选择得当，幼儿美术功底较好，又是幼儿自由选材，充分考虑到幼儿的自主*的发挥，所以每个幼儿表现都很出*，特别是集体作画的幼儿，相互交流，相互启发，整幅画面充满了生气。

6幼儿欣赏自己创作的海底世界，互相说一说自己画的是什么。

音乐说课教案篇五

主要讲怎样鉴赏音乐；音乐与人生的关系。不仅对学生学习音乐鉴赏具有基础性，指导性的意义，而且对学生形成健康向上的音乐审美观，形成终身喜爱音乐，学习音乐，用音乐来提高生活质量等等。

本课教材是高中音乐鉴赏第一单元《音乐的欣赏》的第一节《音乐能告诉我们什么》。本课的教学内容主要包括这一课的导言和钢琴曲《少女的祈祷》以及交响乐《第一交响曲》，因为内容比较多，我用两个课时来完成教学。由于学生普遍对理论知识兴趣不浓，我在分析基本要素的时候会结合音乐作品来分析。这两节课我都会应用计算机多媒体课件教学手段，贯彻思考，体验，表现的原则，使学生充分体验和感受音乐。

根据教材特点和配合学生的特点，应用多媒体手段创设生动的情境，使学生在轻松愉快的氛围中学习，在教学过程中，创设和谐而愉快的情感氛围，发挥学生的学习主体性和教师的指导作用，让学生在轻松愉快的氛围中体验和感受音乐。

学生是学习的主体，要让学生能积极主动的学习，选择方法是很重要的。在讲授音乐理论知识的时候，我会尽量的结合作品，而不是生搬硬套的讲授。两节课我会充分做好跟学生

的互动，在第一课时的导入中，我用一个开放性的问题引起讨论，最后总结，从而达成与学生的互动。总之，在这一单元的教学中，我会让学生感到学习音乐的乐趣，也能从乐趣中学习到一些音乐知识。

本单元的重点是让学生学会怎么去鉴赏音乐，难点对陌生的音乐能够升入的了解与认识。

本单元主要是通过几首音乐作品来说明音乐要素的形式和作用，下面我主要讲第一课时的教学过程，在这一课中我主要采用对比聆听法，讲授法，谈话法，练习法等。

1） 导入：谈话导入：音乐与人生有什么关系？设计意图是引起学生的思考，在这有环节中我用的是谈话法。

2）鉴赏《少女的祈祷》。

音乐说课教案篇六

这是幼儿园消防安全工作得以顺利开展的首要保证。各部门的负责人作为消防安全工作的第一责任人，要加大对安全工作的管理力度，定期组织安全检查，查处隐患限期整改反馈，切实地把消防安全工作与生产经营管理工作相结合，确保各项工作能顺利进行。

这是企业消防安全工作得以顺利开展的第一前提。要通过开展培训讲座，发放消防宣传资料和组织专业人员到生产一线宣讲等形式宣传消防安全知识，宣传教育面要达到100%，提高教职工的消防安全意识，提高教职工在事故发生时的施救、自救能力。

这是幼儿园消防安全工作得以顺利开展的软件保障。要根据上级有关消防的法律法规，结合本单位实际制定出一套行之有效的制度和措施，并严格抓落实，奖优罚劣，保障消防安

全的各项工作能正常有序开展。

这是幼儿园消防安全工作得以顺利开展的硬件保障。根据消防管理部门，配备足够数量的消防器材，定期对消防设备进行检查和保养，对到期的器材及时换药，以备发生事故时能及时启动。

这是幼儿园消防安全工作得以顺利开展的重要基础。提高安全员的业务素质，培养出一支具备不计得失、乐于奉献、忠于职守和敢抓敢管精神的专业队伍，提升企业安全管理水平。定期组织消防演练，提升企业对事故的防范能力。

总之，通过这次对消防法规和消防实用知识的学习，对消防工作有了更深的认识，牢牢得记住了“隐患险于明火，防范胜于救灾，责任重于泰山”。

音乐说课教案篇七

尊敬的各位领导，老师：

你们好！我今天的课题是《让世界充满爱》下面让我来解说我整堂课的设计。

《让世界充满爱》是一部献给1986年“国际和平年”的组歌，由四部分组成，教材中选用了第二部分，其音乐为典型的aba三部曲□a部温馨抒情□b部在调性上与a形成对比，最后四个乐句完全再现。本课以“爱”为线索，通过歌曲的演唱和同主题音乐作品的欣赏，使学生感受音乐与心灵的沟通；在学唱歌曲的过程通过分析，讨论，体验，使学生意识到各音乐要素在表现歌曲内在感情上的作用，在以后地歌唱中，对音乐要素能自己进行分析，合理地处理歌曲。

根据教材的内容要求，我制定了我的教学目标和教学重点

1让同学们在各种爱心故事、演唱、表演等活动中体验、感受：爱————————人类永恒不变的主题。

2在学习中，探索学唱新歌的方法，练习自然而有感情地演唱，注意保护嗓子。

教学内容：《让世界充满爱》

1、探索学唱新歌的方法，练习自然而有感情地演唱

2、能全身心投入各种表演活动中体验和感受

教学难点：引导学生主动地探索并积极参与活动

教具：多媒体、手式卡纸、小品道具、钢琴

1我通过爱心故事导入创设情景向同学们

（2）在我总结学生回答后，展示主题《让世界充满爱》

（3）播放歌曲《让》让学生在欣赏的同时向他们展示多媒体画面介绍音乐人————郭峰并简单的介绍《让》作品。

（4）在学生对《让》的背景有了解的情况下在让学生仔细的欣赏一遍歌曲

歌曲听完后我提供三种学习新歌的方法，让学生按自己学习习惯选择学习□a跟钢琴演唱歌词 b跟钢琴演唱歌谱 c跟钢琴哼唱旋律）

4、跟钢琴练习，要求找到自己感觉演唱比较困难的地方

5、请学生提出问题，全班同学帮助解决并提出ox节奏与x———在演唱时应如何把握。

6、再次跟钢琴练习，要求声音柔和、抒情，有感情地演唱

7、尝试用领唱、合唱的方法练唱。

要求：（1）声音统一气息通畅（2）节奏准确充满感情

2、之后我再提问：通过分析你知道音乐情感与人的情感有什么联系？为什么？

3、在出示多媒体和学生对整首歌曲的爱心感悟和我的总结后便得出答案

a音乐的情感来源于人们内心深处的情感。

b音乐形式千姿百态，爱————————人类永恒的主题永不改变。

音乐说课教案篇八

《学记》中说：“教，然后知困；学，然后知不足也。”对于教师而言，更是需要与时俱进，时时刻刻保持一颗学习之心。为了有效提高山区教育教学质量，提升教师教育教学水平，近日，我校领导和老师们一起走进班级，深入课堂，积极参与听课、评课活动。

“凡事预则立，不预则废”，备课是提高课堂效率的重要保障，给学生一杯水，教师要有一桶水。在上课前，老师们刻苦地钻研教材，认真地撰写教案，做好了充分的准备。

有生命的课堂才是精彩的课堂，在这次听课活动中，每一位讲课老师在课堂上都充分体现了学生的主体地位，引导学生主动探索，课堂不再是老师一个人的演说，而是师生共同呈现的精彩。

叶圣陶说过，“教学有法，但无定法，贵在得法”，教学方法的多样化也是本次听课的又一亮点。一年级学生年龄小，注意力时间短，讲课老师在课堂上采用“送字母宝宝回家”“给韵母戴帽子”“摘苹果”等小游戏将枯燥的拼音课堂上得有声有色，真正体现了快乐的课堂；小学阶段的诗歌教学中，教师通过播放视频，配乐朗诵，唱读古诗等不同的形式帮助学生理解记忆，真正体现了充实的课堂；数学课堂注重自主学习，合作探究，拓展延伸，一步步稳扎稳打，循序渐进，真正体现了扎实的课堂。

“学而不思则罔，思而不学则殆”，反思是进步的动力，每一节课后，学校的领导和听课的老师们都积极评课，及时和授课老师交流、探讨，不仅给予授课老师高度的评价，同时也提出切实可行的改进意见，让所有参与的老师们受益匪浅，听课、评课取得了显著的成效。裴炳周校长指出，“听课、评课活动要常规化，常态课堂要精彩化，各科教师要专业化，每个学生要创新化，要切实抓好课堂教学各个环节，真正提高学生素养。”