

# 最新语文听课教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 语文听课教学反思篇一

在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

## 语文听课教学反思篇二

“父亲一生最喜欢树林，还有爱唱歌的鸟。”这句话就明白的。告诉我们，父亲和鸟的关系不同寻常。因此在解读课文时，我就着重从父亲知鸟，爱鸟两个方面来引导学生解读文本。具体思路是：父亲看动静、闻气味知道林中有鸟；父亲知道鸟什么时候唱歌；什么时候最容易受伤，从这几个方面感知

父亲是知鸟、爱鸟的人。

理清思路后，我有引导学生进行讨论：为什么我真高兴父亲不是猎人？学生的讨论和发言精彩、完整，说明他们对文本的理解很到位。

## 语文听课教学反思篇三

有句话说“读万卷书不如行万里路；行万里路不如阅人无数；阅人无数不如名师指路；名师指路不如自我开悟。”作为一名教师，自我开悟的最好方法就是进行教学反思。教学反思对于教师确立正确、有效的教学行为，促进专业化发展具有不可替代的作用。美国学者波斯纳认为：“教师的成长=经验+反思”。如果教师只有教学经验而不加以反思，那么即使他有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复，不可能有大的长进。

中学部科研督导室发出通知，要求青年教师撰写“课堂教学总结与反思”，我想这正是促使我们更加深入细致反思自己教学一个良好契机。上周有幸聆听赵允刚老师关于“低效教学和无效教学”的一次讲座，我深受启发，并以此为参照反思自己的课堂在这些方面是否也存在低效甚至无效的教学。下面，我就从赵老师提出的这几个方面反思自己的课堂教学。

一、

随着科技的发展，教育技术越来越多地被课堂教学采用，尤其是青年教师更热衷于使用这些方便快捷的工具。对多媒体适度的运用，既可以增大课容量，又可以从视觉、听觉给学生全方面的体会，但是如果运用不当，则会适得其反。赵老师也提到所谓的运用不当，例如幻灯片页数过多，一节课上成了不停地翻幻灯片的课；页面过于花哨，分散学生注意力。他还特别提到语文课中诗歌鉴赏时最好不要幻灯片，因为这会限制学生的想象空间。

回想自己之前的课堂教学也犯过同样的毛病，刚开始上课时总想着把幻灯片做得丰富一些，好看一些，以为这样可以更好地吸引学生的注意力，甚至认为备课就是做ppt。当然，在这个错误路线上，我走得还算不太远。这学期开始，我已经将主要精力用在反复钻研文本上，努力做到让自己对所教的内容烂熟于胸。在做幻灯片的时候坚持了简洁的原则，外观方面采用白底黑字的醒目形式，需要重要提示的地方用红颜色标注。内容方面尽可能将不需要的不放上去，主要把一些需要补充的内容，例如背景、字词等用幻灯片加以展示。页数方面一节课尽量控制在十页以内。

本学期以来，关于多媒体的使用，总的来说我已经取得了很大进步，听过我几次课的老师也对此表示了肯定和赞赏。但我认为做得还不够好，因为就像赵老师所说，课题这样的无效信息是可以不放上去的。还有，作为语文课，板书是非常重要的。而我在处理多媒体和板书的关系方面也还有很多欠缺，还应该更多一些书写规范，字迹漂亮的板书，给学生以良好的示范和文化的熏陶。

## 二、

《语文课程标准》中，把“关注学生语文学习的方法过程，转变学生的语文学习方式”作为实施语文课程的重要内容。尤其强调“充分激发学生的主动意识和进取精神，积极倡导自主，合作探究的学习方式。”也就是说，要改变过去那种强调“师道尊严”、“教师权威”观念下形成的权威式的教学关系，不要让学生在教师的压力下学习，而要让他们积极、主动地去学习，教师要努力创设民主的课堂教学氛围。于是乎，在教学中，小组合作就成了老师们热衷选择的方式。上学期，我在课堂上也采用了小组合作讨论的学习方式。本学期我也观摩了其他老师的一些课，大多也有这种形式的出现。然而，根据我对自己课堂的反思和对别的课堂的观察，却发现这样的小组合作存在的问题较多。

作为公开课，老师们一般都愿意采用小组合作的方式。我当初开公开课时不假思索的让学生分组讨论，主要基于这样的目的：这一方面为了活跃课堂的气氛，使得课堂形式多样化；另一方面也为了表明自己的. 课堂做到了以学生为本，发挥了学生的积极性、主动性。然而在实施中却并没有达到这样的效果，正如赵老师所言绝大部分的分组讨论都是低效甚至是无效的。因为在这个过程中，真正在认真思考，积极回答问题的往往就是那么几个学生，而大部分学生却是沉默的，在小组合作中也处于很被动的局面，有的窃窃私语；有的左顾右盼、无所事事。这样的分组讨论不仅没有达到效果，反而给学生聚在一堆瞎聊天提供了机会。而有的问题甚至没必要开展讨论，例如给文章分段，概括段意。所以开展讨论的问题设计也需要仔细斟酌，否则即使讨论再热闹，那样的讨论也是没有意义的。

就因为意识到这些问题的所在，本学期以来我几乎没再采取过合作讨论的方式。可这是不是又步入另外一个极端了呢？是不是又回到课改前那样的满堂灌似的教学方式了呢？让学生成为课堂的主体，充分发挥学生的积极性、主动性和创造性，这种精神是我们必须秉持的，但关于如何实施这个问题，我仍很困惑。

### 三、

人们常说教学是一门艺术。上一堂课，就像演一场戏，如何把它演好，需要我们在课前作通盘考虑，并进行科学设计。课堂教学是一个动态生成的过程，再精心的设计也无法预知整个课堂的全部细节，再科学的节奏也无法全部带动精彩的生成。实际的课堂教学中，难免会出现诸多的意外，一旦出现“不速之客”，教师要有心理准备，灵活应对，而不能一味拘泥于课前的设计。

本学期我也认真聆听了许多新老教师的展示课，我发现新教师包括我自己与老教师相比，课堂节奏明显比较快，而老教

师总是非常从容，就像周茂生老师的一节英语课，由于时间关系，他宁可把最后一部分留给学生课下思考，也不在课上赶时间。而年轻老师总是努力追赶时间，一定要把自己准备的内容和盘托出，生怕有一点点遗漏。

反观我自己的课堂，我发现自己在这方面也存在很大问题。我总是在提出一个问题后，没有给学生留出足够的思考时间，有时看见一两个学生举手，马上就叫他起来回答，而其他同学是否已经思考好，我却没有照顾到。有时提出一个比较难的问题，如果没有学生举手，我就不由自主地自问自答，而没有给学生足够的启发和充分的思考。这样做看起来似乎节约了课堂时间，顺畅地完成了教学任务，但我清醒地意识到这样的教学效果是很差的。这也是赵老师提到的低效教学。

那么，如果做到课堂节奏张弛有度呢？我想，最重要的应该是认真备课，准确定位教学目标，优化教学内容，精心安排教学环节。只有充分地备好课，在课堂上出现意外状况才不会乱了方寸。同时，对于课堂的精彩生成不应该弃之不理，而应该顺势利导。比如我在讲《理想》时，做了一次有益的尝试，那堂课我就抓住一个核心问题“理想有什么重要意义”，并且给出充分的时间让学生去课文里找答案。然后，让人惊喜的情况发生了，有学生提出“世界上总有人抛弃了理想，理想却从来不抛弃任何人。”与“理想被扒窃了，不必哭泣，快去找回来，以后要当心！”是不是矛盾的？这个问题我在备课时没有预料到，我就请同学起来说自己的观点，结果几位同学都答得非常好。使得这节课讨论很激烈也很深入，虽然超出了我的设计，但取得了很好的效果。其次，要给学生留下充足的思考时间。中国画的一个典型特征就是留白，给观者足够的想象空间。在音乐里，即使再慷慨激昂的乐曲也有休止符。因此，语文课堂上教师也应该把握好节奏，该慢的地方一定得慢下来。除此之外，给教学环节的安排也应该疏密有致。有的内容可以点到为止，有的可能一带而过。只有做到内容的详略才能突出重点，才能使得课堂更加张弛有度。同时，还要调动学生积极参加每一项教学活动，该动

的时候就要动，思维活跃、热烈讨论、踊跃发言。该归于平静时，就得沉下心来，冥思苦想。做到动静结合，才符合教学的节奏。

美学家朱光潜先生说过：节奏是一切艺术的灵魂。教学是慢的艺术，只要在课堂上真正把握好节奏，才能让我们的语文课堂流畅明快，也才能取得良好的教学效果。

四、

课堂教学离不开语言，语言是教师传授知识、传递信息最重要的手段。教师的语言修养决定着教学效果和教学质量。教学语言的重要性对语文学科来说尤其突出。语文是一门既具有工具性，又具有人文性的学科，而正是因为它的人文性，决定了它拥有其他学科所没有的艺术性。苏霍姆林斯基指出：“教师的语言修养，在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”作为语文老师，要努力使自己的课堂语言像火种，去点燃学生心中的兴趣之火；像石块，去激起学生心灵海洋的兴趣之浪。

关于提高教师的课堂语言艺术水平，有许多的论述。结合我自己的教学和思考，我想起码应该做好以下几点：

首先，应该做到准确。作为语文课，“准确”最基本的应该做到发音的准确，语文老师要做到用标准的普通话进行教学，努力克服掉方言的影响。然而要做到这一点是并不容易的，汉语博大精深，且不说要掌握众多的汉字读音，单是一字多音就够难掌握的了。面对这样的情况，语文老师勤查字典就是一项必须养成的习惯。例如“倔强”的“倔”，我第一次读很自然地就读成了四声，学生听到以后马上指出来读错了，一查字典还真应该读二声。所以那以后我碰到自己拿不准的读音一定要马上查字典。在课堂上碰到拿不准的音，也不急于读出来，而是请学生查字典，力求准确。做到准确，还有最重要的一点就是知识传授的准确。老师在课堂上代表

着知识的权威，如果我们传递给学生错误的知识，不仅对学生有害，也会直接影响到老师在学生心目中的形象。

第二，语文课堂的语言应该有激情、有感染力。正如赵允刚老师说到的，语文课的魅力很大程度上取决于语文老师的魅力。如果语文老师上课时充满激情，也会深深地感染学生，让学生获得身临其境的感受，听李老师的课，我们就能非常明显地感受到他上课的激情与感染。然而，要做到这一点是比较困难的，因为每个老师的性格及修养都不一样。反思我自己，我在这方面就比较欠缺。虽然能意识到自己还必须努力提高，可真是很难做到。自从听了赵允刚老师的课以后，我突然觉得自己找到了另外一条通往成功的路。因为赵老师的课就不是那么的激情澎湃，而是在不紧不慢的节奏中娓娓道来，思路非常清晰，语言非常质朴，让人觉得听他的课也是一种享受。而我在性格方面与赵老师较为接近，所以，我也在自己的课堂中尝试着向赵老师学习。

第三，课堂语言应该幽默。心理学研究发现，如果教师的课堂语言幽默诙谐，课堂气氛轻松愉快，学生就会兴趣盎然，全神贯注，学习效果自然事半功倍。然而幽默也需要一种极高的修养，否则就会显得低俗，效果会适得其反。课堂的幽默不是准备几个笑话来讲一讲，而是教学过程中表现出来的高超智慧。语文本是内容十分丰富的学科，可很多学生觉得语文课无趣。回想自己一年来的教学，曾经也无意地扼杀了一些学生的语文兴趣。反思其原因，主要是自己上课照本宣科，让学生觉得枯燥、乏味。而现在，我开始有意识地去让学生感受到语文课的乐趣。要使语言达到幽默的境界需要长时间的修炼，但让语文课的内容变得丰富有趣就容易得多。因此，在上课过程中，我就会想办法把那些与教学内容有关的笑话、故事、佳联、格言、警句、成语、典故、诗词等等加进去，让学生感觉到语文课是可以学到很多东西的。例如，我在讲《山市》时，就补充了几篇选自《聊斋志异》的短文，不仅提高了学生的兴趣，也提高他们阅读文言文的水平。要做到这一点，就需要对教学内容进行取舍，既然要增加这么

多内容，就需要将其他一些内容舍去。因此，就必须下更多的功夫在备课上。

## 五、

我们常听到教学经验丰富的老教师说：“三分教学，七分管理。”的确，有效的课堂管理是保证有效教学的关键。课堂是教学最主要的阵地，只有提高课堂效率才能取得更好的教学效果。

然而，关于课堂纪律管理，很多青年教师包括我自己都是做得不够好的，出现了一些问题。例如上课时学生迟迟静不下来；有的学生上课做小动作、开小差；有的窃窃私语，互相讨论；有时出现一个他们感兴趣或者有争议的问题，教室里立刻就炸开了锅，甚至于有个别学生不顾课堂纪律大声喧哗等等。上课时出现这些问题，不仅会影响到全班同学的听课状态，也会影响讲课老师的情绪，最终必然影响到教学效果的提高。

之所以出现课堂纪律不好，原因是多方面。总结起来，大致有这几种因素：第一，学生对这门课不感兴趣。中学生的学习动机很大程度上取决于他们的兴趣，如果这节课吸引他，他就会非常专注地学习，如果不能引起他的兴趣，就会注意力涣散，我行我素，干起别的事来——课堂自然就“乱”了。第二，活泼好动是青少年的天性使然。中学生尤其是初中生活泼好动、朝气蓬勃，他们上课思考积极、发言踊跃，课堂容易活跃。这是教师可以利用的优点。然而，就像硬币有正方两个方面一样，这些优点有时也会向相反方向发展，比如思路会漫无边际，说一些与课堂无关的话，做一些无关的事。第三，对于青年老师来说，课堂管理能力还比较欠缺。我自己刚上课时在这方面也存在问题，认真分析了一下原因，首先是因为讲课时只关注于自己的教案，心中没有学生，只想着把设计的教学内容按步骤完成，而学生的反应如何，甚至个别学生有没有听课都无暇顾及。其次，出现课堂秩序不好

时，缺乏有效的掌控措施，基本上是简单地高喊一声“安静”或者“不要吵啦”，秩序好转不了多久又会再次陷入混乱的状态。

鉴于存在的问题，也针对出现问题的这些根源，一方面积极学习老教师的管理经验，同时我自己也在认真地思索解决的办法。在实践摸索中，总结出一些比较有效的措施。

第一，刚上课时的组织要重视。上课铃声响了，学生还没拿出书来，有的还没回到自己座位，有的甚至进教室迟到，学生的状态还是课间休息的状态。课前准备没有做好，往往需要花很长时间，费很大功夫才能让学生静下来。针对这一点，于是我每次上课都提前一点时间进班，督促学生在打铃之前回座位坐好。如果铃声响起，秩序还比较混乱，这时师生互相问好这一环节就显得很有必要。这个小小的仪式可以让学生意识到已经上课了，该安静了。

第二，不能一直站在讲台前讲课，要经常走下讲台，一方面可以让学生听得更清楚，另一方面也便于掌握每个学生在座位上的听课情况，如果学生注意力不集中，也可以在较近的距离敲敲桌子、拍拍肩膀进行提醒。老师经常在过道里走动可以更大程度上避免学生做小动作、看课外书的情况发生。如果坚守讲台，不仅失去了许多与学生直接交流的机会，而且很可能丧失对远离讲台的一部分学生的控制。

第三，对违纪现象要“防微杜渐”。对于第一个不认真、走神、说闲话的学生，在其违纪时，就要提醒。等到乱成一锅粥的时候才管，就很难控制得住了。如果这个别学生出现苗头时不进行处理，其他学生就会觉得这些行为是老师默许的，因此就会相互效仿。一开始就把违纪的冲动扼杀在摇篮里，就会给学生传递出这样的信息“一点点违纪老师都是不会容忍的”，那样他们就会收敛很多。

第四，充分利用眼神的警示作用。发现学生走神、说闲话，

不妨来个“此时无声胜有声”，一声不吭地盯着他，这时候，所有学生的目光都会齐刷刷地聚到他身上。这样，就利用了集体的力量，消除他的违纪言行。如果出现全班秩序比较吵闹时，不妨停下来一句话不说，默默地扫视全班，这时不管有多乱的课堂都会立刻安静下来。这比大声地叫嚷，效果要好得多。

总之，教学是一个庞大的工程，教学是一门复杂的艺术。值得我反思的地方还有很多很多，我暂且选取自己感触比较深的几个方面进行了一些思考和总结。在实践中，我们会发现自己的教学存在诸多的问题，但是通过自己的反省，我们发现问题，找出根源，并可根据学来的经验和自己的摸索，不断地加以纠正和完善。《礼记·学记》提到：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”只要我们坚持“吾日三省吾身”的态度，然后用自强不息的精神投入到教育事业中，相信我们的教学水平一定会突飞猛进。

## 语文听课教学反思篇四

本课以小组合作方式进行探究式学习，调动了学生的积极性，体现了学生的主体作用，在一定程度上增强了学生自主学习的意识和能力，基本达到了预期效果。但是还存在一定不足在：

1、我利用欣赏《谁是最可爱的人》朗诵片段导入本课，学生们听的比较认真，但当我问到这段朗诵节选自那篇文章时大部分学生答不出来，他们没有学过这篇文章，课前我了解学生情况不够。

2、我分为五个篇章去讲述这一课，分为决策篇、出征篇、胜利篇、现实篇和英雄篇五个篇章。

讲述决策篇时设置的问题应结合课本再仔细推敲，提高设问

的艺术性。

讲述出征篇时我播放了中国人民志愿军赴朝作战时的影片片段，没有向学生充分说明这是后来拍摄的影片与当时状况是不一样的，脱离了历史。

## 语文听课教学反思篇五

引发想象，促进感知是新课程倡导的一个重要教学理念。如何让学生在扎实语言文字训练中感受总理的可贵品质和作者的真挚情感，培养他们的创造想象能力呢？在《一夜的工作》的教学中，执教者进行了有益的探索，收到了明显的成效。首先是对比想象，促进感知。为使学生从课文内容中具体感受总理生活的简朴、工作的辛苦，执教者以“面对总理的办公室那高大的宫殿式的房子，你想总理里面的陈设可能会怎样？”“面对那一叠一尺来厚的文件，你想总理可能怎么批阅？”等问题，引导学生借助原有的生活储蓄，凭借想象，创造想象，以形成与课文相反、相对的情景，在此基础上，执教者又以“走进周总理的办公室，出现在你眼前的又是什么样的情景呢？”等问题，引导学生步入课文情景，与想象情景与课文情景的对比中深切感悟总理的可贵品质。其次，是活化想象，外化感受。为促使学生深刻理解总理“生活简朴，忘我工作”的可贵品质，执教者以“如果你是作者，会对总理说些什么呢？”等引导学生充当角色进入情景，设身处地地感受此情此景，从而与作者产生心灵的共振，情感共鸣，以外化内心感受促情感体验，加深对人物特点的理解。另外，在这一教学片断不是教师一言堂，而是让学生充分发挥自己的想象淋漓尽致地表达，学生的个性也能充分展示，在这样师生、生生互动中使大家更好地了解人物的品质，升华了学生的情感态度。