

最新中班树教案反思(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

中班树教案反思篇一

今天当我拿起录音机插头时，突然想到：哎呀，断电呀。想想是不是该换活动来上，因为是欣赏课，要音乐，没电似乎有点上不起来，再说课中还需运用到投影仪。但是想想上别的课，还需要有段时间准备，现在也已经到了上课的时间了。思来想去还是硬着头皮上上吧，音乐可以用钢琴弹出来，图片就让幼儿靠近点一起看看吧。就这样，活动开始了。本以为效果会不理想，还想着以后找个时间再上一次，但上下来，还好。我们克服了困难，完美的结束了整个活动。

在活动开始，我讲述了一个春天的故事，蝴蝶在春天从蛹变成虫变成蝉变成蝴蝶的故事，充分引起了孩子的兴趣。第二部分，先让幼儿看图完整欣赏音乐，然后谈谈听后的感想。由于音乐很优美，在听第二遍的时候，他们随着音乐情不自禁的'摇起头拍起手来。为了引导幼儿发现音乐总共有几段，我试着放慢弹琴速度，并且在句末特地给予提示，通过反复欣赏他们发现了音乐总共有四段。为了让每个幼儿都能清楚的听到每一段，我让幼儿扮演小蝴蝶在花丛中飞来飞去，然后在每句句末时蹲下做成小花的样子。这样一来让他们在表演中巩固了知识。

在幼儿掌握音乐之后，为了拓展幼儿创造思维，我引导他们自己去创编蝴蝶飞翔的动作以及花朵的动作。在创编过程中，我及时表扬一些创编动作优美的幼儿，在得到鼓励之后他们的思维更为开阔了，纷纷想出了许多优美的动作。特别是我

们班的女孩子，在这里表现的太棒了。而男孩子们虽然编出来的动作奇怪，但也体现了他们那种丰富的创造思维。

最后，我们玩起了蝴蝶找花的游戏，由于整个音乐幼儿已经很熟悉了，因此游戏进行的非常成功。现在想想，整个活动为何如此成功。除了音乐本身的魅力之外，最主要的是幼儿都很好的参与了整个活动。因为断电的原由，我一直在弹琴，没有其他精力来跟孩子一起创编，一起玩游戏，而是完全放手让孩子去做的，很快的让他们融入了整个活动，并且在活动中充分表现了自我。这个就是本活动完美完成的根本。所以，有时候我们不要以为孩子什么都不会，一定需要老师手把手教，其实偶尔的放手会给我们带来意外的惊喜！

中班树教案反思篇二

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是：1、能用强烈不同的力度演唱《大雨和小雨》；2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨；3、积极参与音乐活动，激发对音乐的表现和创造力。

从这三个活动目标来看，我分析出几个问题：1、教师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲，但当提问：歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同，幼儿的回答都没有答到点子上，在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显，幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟悉旋律的基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到，幼儿一直围绕在表演动作，并且一开始幼儿第一次欣赏歌曲时我的动作太过单一，导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答

答”的声音，主要目的是让幼儿的听觉有一个明显的分辨。但活动后发现幼儿对下雨的强弱没有得到吸收，如果在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的积极性。这节课幼儿的积极参与性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。

中班树教案反思篇三

2011年是“课堂教学效率深化年”，按照吉林市教育局及桦甸市教育局的相关文件精神，结合我校实际情况特将“共实践、深探究、展成果”活动选题指南中的六号题目《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》作为我校本学年研究的重点内容，以此来促进校本教研与校本科研的有效结合，目前此项活动已经过半，特总结如下：

一、加强组织领导，活动准备到位

1、成立组织，定立制度

按照“课堂教学效率深化年”的相关文件精神，在新学期伊始学校就召开了领导班子工作会议，成立了以校长为组长，

教学副校长为副组长，教务主任、科研主任及教研组长为组员的领导组织机构，同时又明确了此项活动的具体开展由教学副校长主抓，检查、考核、评优等具体工作由教务处具体实施。会后教务处又制定了实施方案和考核方案，并将此项活动的具体开展同平时的业务检查和业务考核相挂钩，其成绩直接纳入教师年末考核评优的一项重要依据。

2、启动大会，宣传落实

为使此项活动的开展深入人心，在广大教师中树立“人人参与，人人创优”的科研意识，从而更好地促进教研与科研的结合，为此教务处于2011年3月25日在电教室组织召开了“共实践、深探究、展成果”活动启动仪式。在启动仪式上，教务处张主任宣读了吉林市教育局关于开展“共实践、深探究、展成果”活动实施方案及桦甸市教育局《关于在全市普通中小学开展“共实践、深探究、展成果”活动的通知》（桦教发【2011】21号），教务处宋主任宣读了我校“课堂教学效率深化年”实施方案及《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》的研究方案，使广大教师明确了具体做法。最后张校长高屋建瓴地做了总结性发言，并向广大一线教师发出了倡议。可以说启动仪式的召开使广大教师明确了此项活动的意义，也拉开了探索构建高效课堂的新模式，更吹响了我校全体教育人教育科研前进的号角。

二、全面组织实施，确保监督落实

1、校组相牵，齐头并进

按照学校实施方案的具体要求，我校教务处确立了以《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》作为学校的研究对象。同时语文组将《精心设计课堂提问，使课堂提问更艺术、更有效、更有价值》作为研究题目开展研究，数学组将《如何实现课堂

教学由“传授型”向“互动型”转变》作为研究题目开展研究，英语组将《如何进行作业设计、布置与讲评，从而受到更好的效果》作为研究题目开展研究。此外还允许单一学科的教师根据自己的爱好与兴趣参加相应组别的课题进行校内研究或组内研究，可以说这种做法给广大的任课教师提供了更广阔的舞台，有效地探索出一条校本教研与校本科研有机结合的新模式。

2、选项适用，监管到位

美国著名学者波斯纳的教师成长理论：“教师的成长=经验+反思”，我国学者叶澜教授也有一句名言：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，而一个教师如果写三年反思则有可能成为名师”。这些前辈的话告诉我们：“教师只有学会有效的反思才能提升自身的教育教学能力”。为此教务处按照既定的研究方案要求任课教师每周上交一篇教学反思，本学年共上交教学反思28次，总计560余篇。教师每次上交的教学反思教学学校长均已进行署名批阅，对于每次存在的问题均已进行了信息汇总，存在的共性问题在4月8日和10月21日全校任课教师业务大会上做了两次专项总结并就“如何写好教学反思”做了专题辅导，此举在某种程度上提升了教师撰写教学反思的能力。此外还对检查的相关情况做了两次全面性的总结分析，并形成了相应的分析报告。对教研组的选题研究项目教务处还随机进行了检查，发现的问题及时进行了处理。正是有了上述的监管措施，才确保了此项活动的有序性和有效性的落实，对教师的成长和进步起到了积极的作用。

3、活动开展，形式多样

本学期在积极做好选题研究的同时，教务处还积极做好科研与教研相结合的研究工作，我们按照“课堂教学效率深化年”实施方案的具体要求上学期开展了“四课”活动，本学期在原有“四课”的基础试卷讲评课、作文指导课、作文讲评课、评优课作为新“四课”开展教研活动，每项活动结束后

后教师都能够按照相关要求撰写课后教学反思，同时对教师上交的教学反思及时地进行归纳总结，通过教师上交的76篇反思材料，我们看到了教师成长的足迹。“四课”活动的76篇教学反思更是对选题项目的有效补充。

三、回首历程，成果颇丰

本年度的教学工作即将落幕，回首本年度的教科研之路值得庆幸的是我们的收获颇丰。

1、教研组选题研究

(1) 语文组《精心设计课堂提问，使课堂提问更艺术、更有效、更有思考的价值》的选题研究共形成《沁园春·雪》教学设计一篇，《隆中对》问题设计一篇，《语文阅读教学提问的方法》介绍一篇，《出师表》的提问设计与评析一篇，《谈初中语文课堂教学中的有效提问》及《有效教学要有策略》论文两篇。

(2) 英语组《设计分层作业方法》一篇，《作业设计例析》一篇，《作业比较及设计新理念》一篇，《精心设计，妙用无穷》随笔一篇。

2、教务处选题研究

(3) 教师上交“共实践、深探究、展成果”之教学随笔《我的教育故事》十八篇。

(4) 教师上交“共实践、深探究、展成果”之教学随笔《教学反思伴我成长》十八篇。

(5) 教师上交的论文经过整理初步编成《在实践中发现、在反思中成长》论文集一本。

(6) 形成阶段性结题报告一份。

四、白璧微瑕

回顾本年度的研究活动，在取得成绩的同时我们还应该看到自身存在的不足。

1、研究成果体现形式单一化

目前我们的研究成果还仅仅通过教学案例、教学随笔、教学论文等形式加以体现，内容简单、形式单一。最终成果教师的教育教学能力还没有转化成学生成绩。

2、研究成果推广范围局限化

我们研究的成果仅在校内加以宣传展示，还没有通过更多的平台交流展示自我，可以说在某种程度上对教师成长的积极性和主动性有一定的限制作用。

五、未来工作展望

1、立足实际，拓展平台

在继续搞好校本科研的同时还要积极借助上级教育部门开展的各项活动，拓展交流形式，为教师的成长搭建交流研讨平台。

2、树立榜样，典型带动

对在研究活动中表现突出的教师要积极表彰和奖励，从而达到先进带动后进的目标。

3、加强监督，强化考核

继续发挥教务处的监督管理职能，强化对教师的考核，达到

以考促研的目的。

中班树教案反思篇四

买菜是幼儿日常生活中经常遇见的事，放学回家后大人去菜场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳濡目染，耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，让幼儿进行音乐活动，对幼儿来说是既熟悉又陌生，孩子们可以在熟悉的背景下学习新的音乐技能，何乐而不为呢？选择的内容来既自于幼儿的现实生活，又为生活所服务。活动开始部分，我以谈话的形式和幼儿说说跟家人一起买菜的经过。为幼儿营造了一种轻松愉快的氛围，以商量的口吻给幼儿一个自由发挥的空间。回忆自己买菜的经历，通过简单地讲述菜的品种为活动的创编环节作简单的铺垫。小朋友们的兴趣很浓，积极性一下就被激发出来了。

在学习歌曲的过程中，我采用完整教学的方式让幼儿学唱，通过形象的图片，简单的动作让幼儿很快理解了歌词内容并产生主动学唱的兴趣，积极地参与到学唱歌曲的过程中。虽然这首歌曲歌词简单，但是很多菜名连在一起说，幼儿容易混淆，不易掌握。如萝卜黄瓜西红柿，蚕豆毛豆小豌豆，这些菜虽然是日常生活中常见的，但要每个幼儿清楚地按规定的节奏来唱，却存在困难。于是我把这些菜名按照节奏分别画出，如萝卜就画两个并列的萝卜，西红柿就画3个并列的西红柿，这种图形具体形象地表达了歌曲的节奏，使幼儿容易掌握，不易混淆。视觉的参与帮助了幼儿清晰地分解了节奏，而且这张图谱又成功地为创编歌词打下了基础。

在创编环节中，我给幼儿布置了既简单又略带困难的任務，简单的是让每位幼儿画出一种自己想买的菜，困难的是让幼儿想象如何设计相应的歌词，这给孩子们提供了一个自我展

现的空间，虽有难度，但不少幼儿还能根据菜的不同特征编出相应的歌词，唱着自己编出的新歌，孩子们的自信心更强了，演唱的欲望也更高了。

但在教幼儿学唱完整歌曲时，我忽略了让幼儿体验《买菜》这种音乐独特的说唱特点，应该引导幼儿想想这首歌和我们以前唱的歌曲有什么不一样的感觉？哪里不一样？着重引导幼儿感受不同的音乐特点，尝试用说唱的形式来演唱。可以慢慢加快说唱部分的速度，由慢到快，带领幼儿发现其中的乐趣，乐意学习新的歌唱形式。活动中幼儿十分投入，尤其是在情景表演的时候，幼儿的积极性很高，但是由于歌词不是很熟悉，表演的过程中需要不断的提醒，可以在表演区投放菜篮子和玩具蔬菜，延伸幼儿在活动中学到的歌曲，用来进行表演。

总的来说，本次活动效果还是很好的，幼儿在轻松欢乐的气氛中学会了《买菜》这首歌曲，在最后的创编环节，幼儿也十分愿意参与，纷纷说出了自己想放在歌曲里的蔬菜，看着他们唱着自己编的歌曲高兴的样子，自信歌唱的模样，并在音乐课堂里感受着那份无穷的乐趣。我深刻的体会到课堂教学的设计与环节是多么的重要，这将是我以后的教学中所要学习与努力的。

中班树教案反思篇五

我们团队的这节课展示完毕，接下来我们团队针对这节课进行反思与评析，先请杨老师进行教后反思。

杨柳：本课的教学颇为实用，因为教学内容与学生生活紧密相连，对待每个话题，学生都很感兴趣，并且有话可说。预防腹泻、中暑、蚊虫叮咬，防暑降温，每个活动都从学生生活实际入手，创设了生活化的教学情境，使教学内容回归儿

童世界。这节课上，学生既体会到了夏天的美好，也感受到了夏天所要注意的一些问题。并学会一些简单的防治办法，我们觉得让学生在学完本节课后能够掌握一些生活中的基本常识和本领，并且学以致用，就真正达到了本节课教学的目的。

当然，本节课也存在一些不足，有很多需要改进的地方。我觉得我对课堂的生成性问题处理的不够机智，对学生的评价还不够准确到位，驾驭课堂能力还有待提高。另外，课件制作不够精良，也需要进一步的学习。总之，课堂上还有很多不足，肯请各位领导和同行批评指正。

相丽丽：杨老师的这节课真正体现了“走进生活、贴近学生，让品德与生活同行”的主题思想，主要体现在教学中善于发掘生活化的资源，引导学生关注生活，比如在引导学生说说“冰激凌吃多了会怎么样？”这一问题时，教师引导学生说说自己吃多了冰激凌后的经历，使学生体会到吃多了的后果，受到深刻的生活经历的教育。多了活性，少了说教，事半功倍。再有就是模拟生活情景，让学生在活动中体验中暑急救过程，增强学生生活能力的同时，使所有学生都感受到师生、生生间的互助、互爱的浓浓情意。

如果我们品德教师在平时教学中能认真思考，为学生打造一个简约的生活化的课堂，让学生真正回归生活，那么，我们的课堂将会是一个生机勃勃‘有血有肉的课堂，将会涌动更多生命的灵性。

王伟：儿童是学习的主体，在课堂教学中只有尊重学生主体地位，引导学生进行自主学习，才能构建和谐的师生关系，达到预期的教学目标。杨老师执教的这节课，通过创设教学情境，使孩子在愉悦的氛围中学习，由浅入深，由明理到导行，既尊重教材又不拘泥教材，根据学生的年龄和认知特点创设了学生乐于接受的学习情境，灵活多样地选用教学组织形式，模拟表演等活动，为学生的自主学习和生动活泼的发

展提供了充分的空间，调动学生的多种感官去观察、体验、感悟生活，让学生在活动中探究，在探究中发现和解决问题。纵观这节课，从学生的参与状态、习惯养成、能力提高和目标达成方面，我们不难看出学生在本节课能力得到了提高，认知得到了发展，这节课是真实有效的。

侯庆和：

由于《品德与生活》课程的内容的特殊性，以及受低年级孩子的接受能力的限制，所以《品德与生活》课程的开放性是全方位的。无论是教学内容还是教学形式，教学时间还是教学地点，教学评价还是教学资源，都是开放型的，都在努力引导儿童感受生活、亲自体验、主动探究，在学习活动中发展，在发展中学习。杨柳老师在教学中，设计的假如我中暑这一环节时，让教师引路，先做一个示范，并主动让学生参与，激发学生兴趣，开发学生智力，引起学生思考。既体现了学生的合作，又让课堂教学活动具有一定的开放性。在教学的中间环节，设计了我来当模特的这一活动，给孩子一个展示自我的平台，激发了学生的兴趣，活跃了课堂氛围，增强了他们的自信。总之，只要是教学活动的需要，哪里都可以成为教学活动的课程。因此，这一课堂具有广阔的空间，是开放的课堂。

品德与生活课教学只有以儿童的生活背景为主线，以丰富多彩的生活实际为内容，以儿童现实生活中喜闻乐见的活动为载体，以儿童的生活世界为教学空间，才能真正实现“品德培养回归生活”的教育理念，有效地提高品德与生活课教学的实效性。

总的说来就是注重与生活实践接通，回归到生活中，为学生行为践履提供生机勃勃、气象万千的表现平台。

思想品德课的课堂教学，只有扎根于生活这一片沃土，坚持从生活中来，回归到学生的生活中去，才能真正焕发出生命

的活力。

我们团队本着让品德课教学“生活化”的理念，引导学生进行“生活体验”，使道德在“体验”的催化下，在儿童纯真的心灵里生根发芽。