

2023年春晓教案教学反思 古诗教学反思 (精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

春晓教案教学反思篇一

古诗的教学除了理解诗句的意思之外，难点在于引发想象，通过诵读进入诗中意境从而领悟诗人的感情。

教学则可以利用两首古诗的异同来展开，从而渐进

一、景色入手，疏通诗句

三年级的学生还是以形象思维为主，他们对直观可感的图片、影像比较感兴趣。两首古诗的插图恰恰将诗中所描绘的景色直观地呈现与学生眼前，资源相同，如果巧妙利用再结合查找字典进行疏通诗句的教学自是事半功倍。

二、由情及景领悟意境

疏通了诗意，和诗人的距离近了，此时可利用两首诗的异，使诗人的情感通过景色的不同再度升华。

- 1、我们再来看一看两幅插图，同是秋天的枫树，色彩和形态一样吗？（前者红叶似火、激情涌动，后者枯枝老树昏鸦）
- 2、请同学们将两首古诗都来读一读，能不能在诗中找一找原因。（一爱一愁）

3、心境的不同，同样的景色也有了不同。我们再来读一读《山行》，作者的喜爱还表现在哪里？你能用朗读表现吗？（小径通幽、白云飘渺、红叶似火……）

4、我们再来读一读《枫桥夜泊》，找一找诗人淡淡的愁还体现在哪些景色之中？（寒鸦老树、月落凄清、夜半钟声）也来通过朗读表现出来。

5、怎样将这一爱一愁读出来，自己试一试；找一位同伴，把一爱一愁表现给大家。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1、提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2、教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

春晓教案教学反思篇二

在备课时，我是从以下四个方面入手，与学生一同学习这首诗的：

1. 抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。

2. 学习生字时，由于是三年级的学生不用像一二年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低

中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。

3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。

4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

在课后，我发现还有许多有待改进的地方，以下三点把握不是很好：

1、教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地改进。

2、在引导学生理解诗句进，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3、在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

春晓教案教学反思篇三

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感

想所创作的.一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡觉的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖

旒之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

春晓教案教学反思篇四

学完本课两首古诗，收获还是有的。本来古诗对我来说，无论是从分析，理解、体会诗人的伤感情怀，豪情壮志、都不是我所上手的。但通过学习本课的两首古诗感觉不好差，因为课前我认真看了些资料，通过我的教学，完全能达到教学目标。背诵，默写、用自己的话阐述古诗内容。学了《夜书所见》《九月九日忆山东兄弟》，学生有兴趣。为此，我反思了：

一、借助课文插图，联系生活实际逐步地“引”。课前为吸引学生的新感觉，新兴趣。自描了《夜书所见》的四幅草图，每句诗一幅图，在草图的远处贴了诗人图片。引导学生按顺序观察，接着让学生动笔将图景写下来。（这个环节不错，大部分学生都进入了写作的状态。）之前为了衔接新课，给图拟了题目“思念家乡”，同时也作了一定的定式引导。比如：一位诗人在看什么，由什么触景生情，想到了什么？有位女孩儿写到：一轮明月高高挂起，滔滔江水被月光打散了，高大的梧桐树叶被晚风吹得哗啦啦直响，飘落的梧桐叶落在诗人的脚下，诗人捡起梧桐叶，眺望着远方的家乡，他似乎看到了自己的家院门前，有两个孩子正在捉蚱蚱，那孩

子手上提着灯笼把家门前的篱笆照得通明，诗人望着远方长长地叹了口气）。（当我读完孩子的习作接着说：“此时此刻，我不禁想起了南宋诗人叶绍翁的诗。）板书课题《夜书所见》。

这下孩子们是高兴地去读古诗，还有孩子大声地说，哪句诗就是自己所写的话，也就是孩子们已经通过看图写话对诗的内容有所了解。有了这步基础，学生理解诗意真不难了，我鼓励学生借助注释，工具书，自读自悟。

二、结合生活实际感悟“阅读与写法”。本课两首诗都是借景抒情，怎样借景抒情是本人在本课的阅读与写作中的重点指导环节。本课两首诗又都是借秋天的景物来抒发自己思念家乡，思念亲人的情感。比如、《夜书所见》中描写萧萧秋风吹动梧桐叶，送来阵阵寒意，由念家乡之情。《九月九日忆山东兄弟》中，诗人在重阳节，孤身漂泊于繁华热闹的长安，倍感孤单，非常相念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的千古名句。

怎样借景抒情呢？要掌握景物特点，然后想象人置身于这样的景物之中的感觉，有亲身体会更好。在这环节，我班的留守孩子较多，我出示话题，提示：1、又是中秋佳节，今夜的月_____！此时，我不禁想起了远在打工的_____，他（她）也在想念我吗？那是_____也是这样的一个夜晚，我和_____。

2、今天又是__月__日，是我____岁的生日。天气是这样的好_____，_____。去年的今天是_____给我过的生日。我再次拿出_____（玩具、衣物等），_____说，我是属_____，所以才给买_____。可是今天我是_____。（我让孩子们说说填填，课堂十分活跃生机）。在说的过程中，我点拨了，要把景物特点与人的优秀品质等联系起来抒发情感。比如、借春天的

美景，可以抒发热爱家乡，赞美家系的情感，也可以抒发对新生事物的喜爱之情等；借秋天的景色，除了可以抒发思亲怀乡之情，还可以抒发丰收的喜悦之情，对劳动人民的赞美之情等；借冬天的景色，可以抒发对纯洁心灵的赞美之情，抒发对具有顽强意志的人的敬佩之情或对充满生机的春天的盼望之情等。

怎样理解诗歌所体现的思乡之情？这两首诗都表达了作者的思乡之情。《秋夜所见》中，作者通过感受了“瑟瑟的秋风”给人带来的寒意，联想到自己的家乡，触景生情，思乡之感油然而生。《九月九日忆山东兄弟》中，重阳节，家乡兄弟登高插茱萸，唯独少了作者一人，以此可以感知作者此时的孤独及对家乡亲人的思念。（这环节，我安排了用景物描写而思念亲人的话题。）如、秋风瑟瑟，落叶飘飘，此时我不禁_____。

又如、今夜的月亮格外的圆，格外的明，月光_____我_____（让学生急训小练习，效果不错的。）

三、诗歌教学适当点拨“巧用字”。这样可以让学生感到学诗，读诗、写诗的快乐。如，出示“萧萧梧叶送寒声，江山秋风动客情。”这两句诗中“送”和“动”字用得特别传神，古人特别讲究炼字。在写作时也应该注意炼字，出示小黑板：“试着填写“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意_____”（现、闹）。

总之，语文教学，无论是诗也好，散文也好，因材施教，适合自己学生的口味就是创新语文教学。用故事引入课题，相对来讲，学生有兴趣。学生感到有兴趣的课堂才会充满生机，充满创意。

春晓教案教学反思篇五

朱熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东

风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。