

预言两则教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

预言两则教学反思篇一

一、实施“问题解决”，引导主动参与

二、应用媒体教学，促进难点突破

三、借助学具操作，激活创新意识

四、营造良好氛围，增强情感交流

总之，教师要以崭新科学的新课程理念，教学指导思想，以学生的全面发展为本，以教师创造性的教学劳动唤起学生的参与意识，培养学生的创新精神。同时要以教师人格力量和高尚真挚的情感，以英语知识本身的艺术魅力粘住每一位学生的心，使之受到感染和激励从而促进学生人格的健全发展。

预言两则教学反思篇二

朗读本课，要重点领会作者关爱他人的思想感情，并对日记的内容和写法有一个直观的印象。

1. 自由朗读。抓住“‘我’做了一个什么梦，梦想成真了吗”这个问题，自由朗读课文。

2. 在朗读中感悟。先比较这两则日记有什么相同点？梦中情景有什么不同？读第一则日记，要注意指导点拨学生，因为“我”的梦想没有实现，心里埋怨妈妈，因而要把“我”

不高兴的语气读出来。最后一段朗读的难度较大，要多指导。并组织学生讨论：你认为小女孩的妈妈小气吗？为什么？读第二则日记，可以让学生思考：“我”又做了一个梦，梦见什么？同时指导学生把“我”梦中开心的事，用高兴的语气读出来。

4. 教师出示日记格式，并启发学生：日记的写法比较自由，可以按照自己的想法来写，写出一天当中有意义的事或自己特别想记下来的话以及自己的心情等等。

日记的篇幅可长可短，一定要写自己的真实感受。

预言两则教学反思篇三

1、目标明确，方法落实：

了解故事，读懂寓言所蕴涵的道理，这既是寓言学习的主要目标，也是寓言学习的方法，老师把学习的目标与方法清晰地教给孩子，而且在学习的过程中扎实进行，落实有效。从题目激趣导入，探究“寓言”的意思，以关键问题为切入点，引导理解故事内容，感悟寓言的道理，并创设平台，多次引导学生把读懂故事内容与感悟故事蕴涵的道理交织深化，使目标的落实扎实到位。

2、循环反复，螺旋深化：

简单的环节，训练却绝不简单，训练在反复中提高。

3、结合教材特点，选择学法，但切入点的问题缺少讨论的价值：

这节课环节清楚紧凑，老师以“问题：养羊人两次丢羊的原因分别是什么？先自己在文中找，再在小组里交流。还有就是老师对养羊人有一种评价，不知对不对，待你们解决完第一

个问题后告诉你们，帮我分析一下。”为切入点，引导孩子读故事，在生生的合作学习和师生的交流探究中，巧妙的使孩子读懂了故事，体会了寓意。这种探究合作学习在此运用得如此自然与高效。体现了三维目标的“过程与方法”，但是我觉得作为切入点的问题过于简单，因此关于这个问题的小组讨论的意义不大。

4、教学无小事，更应关注细节：

课后，学生向我指出课堂上我出现的问题，例如：甲同学在读“则”时，发音不准，我没有及时纠正；乙同学在对养羊人评价时，说了一个同学们不理解的成语，教师忽视了这一环节，含糊而过，给同学带来了学习上的阴影。这些只是学生给我提出的，可能还有一些细节出现了纰漏，作为“当局者”的我也没有意识到，要想解决这个问题，最好的办法就是：悉心聆听、快速分析、及时指出。

预言两则教学反思篇四

《西门豹》这篇课文所讲的故事发生在战国时代，讲的是魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹巧施妙计，和群众一起破除迷信，兴修水利，带动当地经济发展的历史故事，刻画了一个为老百姓做好事，办实事的古代地方官的形象，赞扬了他反对迷信、尊重科学的品质。

这篇课文的篇幅虽然比较长，但是文章有一条明确的主线，那就是西门豹调查——除害——开渠。重点是西门豹是调查和除害的过程，如果掌握了这两点，那么学生也就掌握了整篇课文。我的要求是让学生能够用自己的话讲述这个故事，所以理解这条主线就成了我上课的一个重点。

本课的一个重要特点就是大量运用人物对话，展开情节，表现人物。因此让学生充分体会人物对话是他们理解课文、把握主要内容的重要途径。课文的对话主要有以下特点：

1、以对话反映故事内容。

西门豹刚到邺时，看到土地荒废，人烟稀少，人民生活十分困难，于是进行调查。他找了一位老大爷，通过他的“四问”与老大爷的“回答”，简单明了的知道了当地穷困的主要原因。

以上内容集中在1—8自然段，在讲解课文时，我先让学生自己通过读课文概况西门豹的“四问”；然后根据老大爷的回答，让学生用自己的话讲述问题的答案。我让学生学会换位思考，如果他们是西门豹，看到当地人民的穷苦生活，他们会怎么做。通过角色体验，让他们加深印象并初步思考如何改善这个局面。

2、以对话表现人物机智。

让学生仔细品读课文第9自然段西门豹的话语，然后体会他话语下面的潜台词。

他说：“河伯真灵啊”！真的是相信河伯的灵验吗？真的是赏识给河伯娶妻的有用吗？

不是的，他实际上是欲擒故纵。

他说：“我也送新娘”。真的是去参与给河伯办喜事吗？不是的。他要借送新娘惩办巫婆和官绅的计划早就想好了。这样说，只是为了不打草惊蛇。

西门豹的这些话都表现了人物的机巧和智慧，需要学生仔细、反复体会。

3、以对话揭示矛盾斗争。

“麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送

去。”

西门豹借口新娘不漂亮，以再选新娘为理由，让巫婆去跟河伯说一声，让卫士把巫婆扔进漳河里。

“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。”

接着，西门豹又借口让官绅头子去催一下巫婆，又把官绅头子投进了漳河。

“怎么还不回来，请你们去催催吧！”

“起来吧。看样子是河伯把他们留下了。你们都回去吧。”

他并没有直接戳穿坏人的骗局，而是用既幽默又客气的话语，采取以其人之道还治其人之身的策略，展开了针锋相对的斗争。

他为什么这么做呢？主要目的是为了揭穿巫婆和官绅们的骗局，进而教育当地的百姓，这是本课讲解的一个重点，也是学生理解的一个难点。

西门豹和巫婆及官绅们的对话及行动都是在当地老百姓在场的情况下进行的，他的一举一动、一言一行都是给老百姓们看的。

既然当初是巫婆说河伯是漳河的神，每年都要娶一个年轻漂亮的媳妇，否则漳河就会发大水，淹掉老百姓的田地；当地的官绅也出面给河伯办喜事。西门豹就顺水推舟的假装真的相信真有河伯，而且巫婆及官绅和河伯的关系也很熟，让他们去和河伯说一声也很合适。所以，把巫婆及官绅头子投进了漳河。如果他们能安全返回，说明真的有河伯；如果他们都没有回来，那么他们先前所说的河伯娶媳妇都是骗人的，迷信自然破除了。

“老百姓最后都明白了，巫婆和官绅都是骗钱害人的”。老百姓得到了教育，巫婆及官绅等一干坏人也到了应有的惩处。

通过品读课文中的人物对话，学生们基本都理解了课文内容。本来，我还想让学生通过扮演角色来演一下这个故事，那样学生对课文的理解会更深一步。但是因为时间有限而没有演成。这是一个遗憾，希望有机会在以后的教育教学中再进一步完善。

预言两则教学反思篇五

《圆明园的毁灭》是人教版小学语文第九册教材中第七单元的一篇阅读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。圆明园的辉煌已成为历史的记载，课文所介绍的内容都已消失，无法再现，引导学生读文，感受，想象，在脑海中再现它昔日的景观就成为教学的重点和难点。经过40分钟的组织教学和引导，我有以下几点初浅的感受：

一、思路清晰，前后呼应。

(一)走近圆明园——从雨果给巴莱特上尉的信入手，让学生谈感受，激发情感。

(二)走进圆明园——抓住课文中的三个评价圆明园的句子“是一座举世闻名的皇家园林”“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，学习“圆明园的辉煌的过去”和“圆明园的毁灭”的部分，让学生感受到“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。”

(三)走出圆明园——学完课文，配乐出示圆明园残址，拓展

升华，想象写话：假如你就站在圆明园废墟旁，你会说些什么？最后再以雨果的话结束本课。教学思路简明清晰，前后呼应。

二、感性认识，激发情感。

为了达到本课的情感目标，突破重难点，我在课前搜集了大量有关圆明园的资料，向学生展示了当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。只有“爱之深”，才会“恨之切”。在教学过程中我分三步使用这些影象材料：一是在课前五分钟进行渗透式传播；二是在学习第五自然段时观看火烧圆明园的视频，推动学生情感的喷发；三是在初略学习课文2、3、4自然段时结合朗读观看相应的图片。丰富而感性的影象教材拉近了学生和教材的距离，看到图片后学生们都震惊了，播放圆明园在大火中被焚烧的影视资料，学生的惋惜、愤恨之情油然而生，最后一部分的感情朗读就无需过多指导了。

三、以读为本，读中感悟。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”古人也说：“读书百遍，其义自现”。在这节课的教学中，我注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读、指名读、默读、齐读、范读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，使学生在读中思、读中悟，让同学们带着自己体会到的通过朗读表达出来。通过给学生时间朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨

之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣。

四、拓展文本，融入理解。

在学生、教师、文本间经历了一番深刻的对话后，我引导学生引入了圆明园毁灭的真实史料，有关于“掠走的资料”和关于“毁坏的资料”，请学生读了后说说心里、是什么滋味？由此引发了学生更深层次的思考。

不足之处：

1. “想象园中的美景进行说话”这个教学环节学生的想象过于苍白。
2. 学生的积极性没有完全调动起来，师生互动还不够到位。

教学《圆明园的毁灭》这一课，让我体会到课堂教学要重视教师的“教”向学生的“学”的转变，只有让学生真正成为了学习的主人，才能使课堂教学充满活力，才能全面提高学生的语文综合素质。