

# 幼儿园小班美术树 幼儿园大班美术活动 教案(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 幼儿园小班美术树篇一

1. 在“谁躲起来了”的游戏情境中尝试用粘贴、添画的方法表现某一种动物的基本特征。

2. 萌发进一步了解、探索动物的兴趣。

1. 事先撕好的报纸条，胶棒，彩绘笔，幼儿作画纸（黑色卡纸）；粘贴好不同动物毛的教师范例三张□ppt□各种各样毛茸茸的动物；背景音乐等。

2. 幼儿对不同动物的特征有一定的了解。

2. 引导幼儿想象，感受不同动物的特征。

（1）师：那我们来看看到底是什么。

（2）出示贴好“短毛”的范例。师：这次又是谁躲起来了？

（4）那你不知道的长长毛的动物朋友还有谁呢？卷卷毛的呢？那么还有短短毛的动物朋友肯定也有很多。

3. 引导幼儿创作，巡回指导。

（1）提出要求：你们想和这些毛茸茸的动物朋友来玩躲猫猫

吗？

(2) 巡回指导，及时展示、鼓励有创意的作品，引导幼儿相互学习。

4. 引导评价。将幼儿作品分“长长毛”、“短短毛”、“卷卷毛”三块布置（教师范例在前，幼儿作品在后）。

(1) 师：长长毛的动物朋友都躲在这块黑板后面，会有谁呢？谁来猜？

(2) 师：接着我们来看这块黑板，后面藏的应该是什么毛的动物？谁来猜？

(3) 师：最后还剩哪种毛的动物没出来？那来猜猜会有谁？

## 幼儿园小班美术树篇二

1、通过谈话、讨论等形式，帮助幼儿回忆、整理十字路口的主要特征，为幼儿的美术表现准备丰富的经验。

2、鼓励幼儿大胆表现十字路口不同方向的汽车、行人、建筑物等。

1、在日常生活中丰富幼儿关于十字路口的生活经验，了解相关的交通规则，并带幼儿实地观察各种各样的十字路口。

密密麻麻的标志线体现了小作者独特的视角与观察能力。

2、有关十字路口的碟片，记号笔、绘画纸若干。

1、通过谈话、讨论等形式，引导幼儿回忆十字路口的情景，说说十字路口有些什么特点，需要遵守哪些交通规则。

2、启发幼儿想像：如果坐在飞机上看，城市的交通是怎样的？十字路口看上去像什么？

3、通过观看碟片，了解各种各样的十字路口，进一步加深对十字路口的感性认识。教师可以根据需要，引导幼儿特别关注十字路口的形状、红绿灯、交通警察以及各种汽车、骑车人、斑马线、街景等。

4、教师示范十字路口的绘画方法，讲解车辆行驶的方向规则以及红绿灯的位置。

5、幼儿绘画，引导幼儿大胆地用自己的方式表现十字路口的相关景物，启发幼儿想像十字路口可能出现的情景，如交通堵塞、车祸等，鼓励幼儿大胆表现独特的画面，对能力弱的幼儿进行个别指导。小作者把表现的重点放在了坐车上上班的人上，尽管人物动态变化不多，但不乏童趣。

6、展示幼儿作品，重点引导幼儿互相交流。

这则美术活动设计较好地体现了幼儿美术教育的基本要求，它们强调孩子生活经验的积累，尊重孩子的主体地位及相应的年龄特点。我们知道，幼儿的生活经验越丰富，对周围事物理解越深刻，美术表现的情感、素材就越丰富，进行美术活动的动力也就越充足。从这个意义上讲，从幼儿生活中寻找具有丰富视觉、情感经验的题材是培养幼儿审美感知能力、审美情感、审美创造能力的重要环节。

从活动《我看到的十字路口》可以看出，教师十分重视挖掘、积累孩子关于十字路口的视觉及情感经验。除借助录像、图片等资料外，教师还要求家长带领孩子观察十字路口。在此基础上，孩子对十字路口的讨论就显得比较充分。另外，教师只为孩子提供十字路口基本型的示范，而不提供完整的范画，这样就为幼儿提供了充分的自由表现的空间，促使他们敢于将所知道的、所想到的自然地、富有个性地表现出来。

小作者表现了十字路口繁忙的景象，其中各种行进的汽车、骑车人、拍电视的记者、车站等，均体现了小作者丰富的生活经验和表现力。

## 幼儿园小班美术树篇三

- 1、引导幼儿根据自己的想象，设计造型各异的建筑。
- 2、尝试协作完成一件作品，培养幼儿初步的合作协调能力。
- 3、萌发幼儿乐意关心和帮助有困难的人的情感。

在活动中让幼儿明白协调好与同伴合作关系的重要性，培养幼儿初步的合作协调能力。

### 一、导入课题，引导幼儿细致观察

1、教师出示本幼儿园图片，请幼儿说出“这是哪里？说说我们幼儿园有些什么地方？你最喜欢幼儿园里的什么地方？你还想为幼儿园填加什么建筑？”

（明确的把“观察”和“比较”这两个任务交待给幼儿，让他们感受两个幼儿园不同的差距）

### 二、创设情境，萌发幼儿的同情心

1、师：小朋友，这两个幼儿园，你们喜欢哪一个？为什么？

### 三、分组合作，培养幼儿的合作能力

2、教师将幼儿分成4-5人一组（根据班级来园人数而定），进行合作画，并讨论怎样把画画的快（先分工、各自画、画好后剪下来、找到合适的位置贴上）

### 3、教师提出要求：

(1) 此画需要小组的成员全部参加

(3) 幼儿进行画画，教师提供一张大白纸，幼儿将自己画好的一部分剪下来贴在大白纸上，每组选出一名幼儿代表进行最后的解说。

注意：幼儿在使用剪刀时，教师提醒幼儿每使用一次都要放回去)

### 四、作品欣赏

1、教师和幼儿一起欣赏作品，每组请一名幼儿做代表进行解说自己组的画

2、教师对幼儿的合作及时给予表扬和鼓励，激发幼儿合作的意愿。

## 幼儿园小班美术树篇四

1、欣赏秋天树林色彩的变化特点，感受秋天树林色彩的绚丽和多种色彩交融所带来的丰富的色彩变化。

2、尝试用水粉表现秋天的树林，用点彩的方法表现树叶色彩的丰富变化，并能根据画纸背景的特点合理布置画面。

3、能和同伴共享操作材料和空间，体验共同作画的乐趣。

1、幻灯片：秋天的树林照片和绘画作品

2、材料：水粉颜料、调色盘、水粉笔、有背景画纸

3、经验：幼儿观察秋天的变化，已有初步使用水粉笔和颜料

的经验

## 1、观赏图片，感受秋天树林色彩的变化

(1) 欣赏秋天树叶的图片，感受树叶的色彩变化

指导语：现在是什么季节？

秋天的大树有什么变化？

仔细看看，叶子除了有些变黄了、变枯了的，还有什么颜色的？（树叶有的是柠檬黄、有的是深黄，还有的树叶变红，深深浅浅，非常漂亮）

(2) 欣赏秋天树林的图片，感受秋天树林色彩的绚丽

指导语：秋天的树叶有那么多种颜色，秋天的树林会是怎样的呢？

这些深深浅浅的黄色、红色融合在一起，给你有什么样的感觉？

这些树林生长在哪里？看上去怎么样？

小结：秋天来了，树的叶子变黄了、变红了，深深浅浅的，非常好看；走进秋天的树林，到处都是金黄、橘黄、橙红色，给人非常温暖的感觉。

## 2、欣赏绘画作品，扩展审美经验

(1) 感受作品中秋天景色的丰富和多样

指导语：画家笔下秋天的树林是什么样子的？

树叶的色彩有哪些变化？

树林中的树木是怎样排列构图的？

## (2) 讨论画法和构图

指导语：树干和树叶是怎么画出来的？用的方法一样吗？

这片秋天的树林，先画什么，再画什么？

小结：画树林时，可以看好位置先画出几棵树的树干和树枝，然后再画树叶。点彩树叶时点上一种颜色后可以再换另一种颜色，就能让树叶变得层层叠叠，非常茂密。

## 3、幼儿绘画，表现秋天树林的景物和色彩的丰富

### (1) 创作讨论

### (2) 幼儿绘画，教师指导

鼓励幼儿尝试用平涂和点彩的方法表现秋天树林丰富的色彩变化

引导幼儿和同伴合作，共同构思和表现，细致地使用绘画材料。

## 4、欣赏作品，交流自己的感受

指导语：秋天的树林有哪些好看的颜色？你是怎么画出来的？

## 幼儿园小班美术树篇五

1、培养敏锐细致的观察力。

2、根据观察的细节画出同伴。

海报纸、彩色笔。

## 1、集体合作为教师画像。

孩子们能有机会在黑板上用粉笔为老师画像，十分高兴。为了调动更多的孩子，我让他们一人画一个小部分，这样既为更多的孩子创设了机会，又适当降低了难度。我发现连平时很内向的孩子也乐意地举起手，为我作画。

集体创作的结果是在黑板上的我大脑袋、小圆眼、长披发、小胳膊小腿，全然一副卡通小老师的模样，实在谈不上一点相似。呵呵，小家伙们可不顾这许多，美滋滋地欣赏着自己的作品——写真画。我也忍俊不禁地笑了：“谢谢大家，我很喜欢。”

是有限的，我们不能注重创作的结果，而在于过程，是否具有写生的兴趣与发展潜能。

## 2、两人一组仔细观察对方画下彼此模样。

接下来是小朋友为同伴创作了。有了刚才的经验，大家大胆多了（老师都说我们画得很好）。他们三三两两地聚在一起，商量着谁为谁画。余晏跑来说：“我和她都画黄馨蝶”。三个人如何互相合作呢？孩子还没有这个概念，我告诉他们a—b—c□每个人都能画别人，也都能被别人画到，孩子们很乐意接受这个方法。希望遇到类似的问题时，他们能够有相应的经验。

郑凯腾和王叶辉两人互相绘画，他们仔细地观察对方，敏锐捕捉对方的特征，凯腾的画面上叶辉正坐在椅子上，胸前挂着胸卡，上面还很认真地写“组长”两个字。他解释说：“我是按照叶辉身上组长牌的样子学写下来的。”真是聪明的孩子。他们俩的画没有色彩，全是线条勾勒，已十分接近写生作品了。

最后，他们要求我在画面上帮着写下“我的好朋友xxx”□看见



他们快乐的样子，我祝福他们永远快乐成长。

## 幼儿园小班美术树篇六

活动意图：湖州是太湖边上有名的“鱼米之乡”，让幼儿能够了解家乡人们是怎样生活的？渔民伯伯是如何捕鱼的？新鲜的鱼儿是从何而来的？而且，平时在学校期间，我发现幼儿也很喜欢饲养一些小鱼等水生动物，我根据幼儿的兴趣，设计了这个教学活动。

2、能绘画出几种基本的状图形；

自制图片宣纸毛笔颜料

一、教师做小鱼游动作，带领幼儿进入活动室。（配乐）

二、出示图画

1、师：从前有个捕鱼人，他非常厉害，他捕了好多好多的鱼。看！（出示图片）他为什么他能抓到这么多的鱼呢？（捕鱼人用抓鱼）这些鱼能不能从里跑出来？为什么？他的怎么织的？怎么样的？（观察的特点，认识横竖线交叉的编织方法）为什么能牢牢住鱼不会跑掉呢？（注意观察眼的疏密）

2、师：小朋友你们仔细看看这张图上，有没有发现鱼是不是都被抓到了？（一条鱼跑得出来，说明编织时注意控制眼大小）

3、教师补画三、颜色匹配

四、创编鱼

1、师：除了这样的编织方法编，还可以怎么编？你还见过其他的吗？是怎么样的？

2、尝试让若干幼儿讲述、表现创编的鱼

3、幼儿操作练习编师：现在请你们也做一个小小捕鱼能手，去编织一张和别人不同的鱼，看谁捕的最多最能干！出发！

## 五、活动

### 幼儿园小班美术树篇七

1、喜欢参加水粉画美术活动，感受用水粉作画带来的乐趣。

2、能迁移生活经验，运用相似联想描画秋天。

3、能用黑色的线条进行创作，大胆发挥想象力、创造力。

1、教具和学具的准备：白色土布5米，海绵垫子两块(拼在一起和白色土布大小相似，课前大面积泼上橙色、蓝色、黄色、红色、绿色等，海绵泼色之后将白色土布覆盖在上面)，鞋套每人一双(课前穿上)，一次性桌布、排笔各若干。水粉颜料，丙烯颜料，香水。

2、乐曲三首：《世纪秋雨》《郊游》《森林狂想曲》。

3、知识经验准备：幼儿感受过秋天的季节特征，学过有关秋天的儿歌或诗句、歌曲等；有画水粉画的前期经验。

#### 一、准备部分：欣赏、感受

##### (一)欣赏乐曲，描述感受

1、幼儿欣赏歌曲《世纪秋雨》，感受秋天的季节特征。

师：现在是什么季节？

2、请幼儿闭上眼睛完整地倾听一遍音乐。(在幼儿欣赏音乐

时教师喷一点桂花香水)

3、引导幼儿讲述自己的感受。

师：音乐中你们听到了什么?(流水声、小鸟叫声等)

师：秋天，小河里有什么动物在玩呢?(小鱼、乌龟、螃蟹，教师讲解一下螃蟹的样子)

师：秋天里还有什么动物飞到南方去过冬?

教师小结：秋天来了。小河的水潺潺地流动着，小鱼、小乌龟在水里快活地游戏着，就连四处横行的螃蟹也从河里跑出来找小鱼、小乌龟玩，天空中有一群排着“人”字形的大雁往南飞，飞到暖和的南方去过冬。

师：你们还闻到了什么?(桂花香)

师：秋天还有哪些花开呢?

(二)说说秋天的诗、秋天的歌、秋天的舞

师：有谁能说说关于秋天水果的儿歌或者诗歌。如儿歌《秋  
的画报》：黄澄澄的梨，红彤彤的枣，金灿灿的苹果，亮晶  
晶的葡萄，风娃娃钻进树林，在翻着秋画报。诗歌：采菊  
东篱下，悠然见南山。

师：何老师前段时间吃了一种食物(做动作)。对了，就是螃  
蟹。秋天有一句话——橘黄蟹肥。

教师小结：原来秋天是这么美好!有香气扑鼻的桂花，各种颜  
色的菊花，还有各种颜色的水果和好吃的螃蟹。说到这我还  
想问问小朋友，你知道有哪些描写秋天的歌曲啊?你们可以唱  
一唱、跳一跳吗?(幼儿边唱边跳《秋天多么美》)

师：啊，跳得好极了！我也想跳了，我想邀请你们和我一块在这块布上跳。你们愿意吗？

## 二、基本部分：舞蹈后联想作画

### (一)彩色足迹

1、播放音乐《郊游》，师生一起在棉布上随音乐“舞蹈”，棉布上留下了彩色足迹。

2、舞蹈过程中教师有目的地指导幼儿。观察踩踏出来的色块。

师：你们看。白布现在有什么变化没有？

师：有哪些颜色呢？(红色、绿色、蓝色、橙色、黄色——五颜六色)

### (二)丰富感受，展开相似联想

1、展开相似联想。

教师根据画面提问，引导幼儿展开相似联想。

哪一块是橙色？——秋天里什么东西是橙色的呢？

哪一块是蓝色？——秋天里什么东西是蓝色的呢？

哪一块是黄色？——秋天里什么东西是黄色的呢？

哪一块是红色？——秋天里什么东西是红色的呢？

2、教师提出作画的要求。

幼儿根据棉布上的足迹进一步展开相似联想。

师：啊，我终于明白了，秋天有这么多漂亮的颜色。我们把刚才说的都画下来好吗？

3、幼儿自由作画。活动要求：幼儿先想一想棉布上的舞蹈足迹像什么，然后用黑色的丙烯颜料，在印有足迹的棉布上进行相似联想勾画或添画秋天的景象。

教师指导：鼓励幼儿根据足迹的形状，大胆地进行相似联想并用黑色线条勾画，再说出自己所画的秋天。

三、结束部分：相互评价，体验成功

教师展示幼儿作品，引导幼儿欣赏并评价。

1、幼儿相互评价作品，说说自己最喜欢作品的哪个部分？为什么？

2、教师评价总结。如“我今天非常高兴，我喜欢黄颜色的这一块，因为小朋友把它想象成××，线条很流畅，构图也很美。我还喜欢蓝色的这一块……”

3、师：秋天，真是一个丰收的季节。

教育不仅要把真善美的东西传递给孩子，还要顺应儿童的自然发展，让儿童快乐地玩，就是我们常常说的“教育应还原它的原点——点化和润泽生命”。本次活动的设计和开展基于以下的思考：

1、以相似联想为依托，打开幼儿想象之门。相似联想是开启幼儿创造性想象的一把金钥匙。幼儿每天说的儿歌以及古诗，如“小时不识月，呼作白玉盘”等，经常用到相似联想。相似联想是在不同的形象和事物之间，找出相同的部分，利用事物之间的本质和共同性来孕育一个新的创意。本次活动，我以颜色作为一个思维的维度，扩散幼儿的想象和操作。当

幼儿踩出黄色时，就会追问：秋天有什么是黄色的？看到黄色，你会想到什么？由此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

2、范画和范画的意义。幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于秋天的审美体验，如何让孩子将这“秋天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画？还是只需要范画的某几个元素？我在课前做过多次实践，最后决定此次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。

3、多元评价提升幼儿已有的美术技能。在幼儿尽兴画完后，我给幼儿足够的时间让他们互评，最后再由教师进行评价。这样安排是基于以下考虑：此年龄段的幼儿评价带有很大的他律性，教师的评价往往左右他们的想法，让幼儿充分自评，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。就像老子说的：“子非鱼焉知鱼之乐！”这就需要教师耐心、细致地解读童心，感受童真。在理解幼儿作品基础上，教师适时地介入，从情感体验、表现方法上提出相关的构图、线条等绘画技能技巧的要求。

相似联想教学只是我们美术教学活动的场景，一个片段，它就像一盏小桔灯，给我们视觉艺术(美术)教学活动照亮了新的道路，给我们找到一条适合国际上视觉艺术(美术)教育目标的研究方向，也给孩子们带去创意的心灵，深邃的智慧。

## 幼儿园小班美术树篇八

1、思考对折剪出对称物体的方法，在学折纸“东南西北”的基础上，探索五官粘帖的方向及位置。

2、观察了解精灵脸部的不同特征,并运用剪贴的方法制作小精灵。

3、在大胆创意中,体验制作大嘴巴精灵的快乐。

1、重点:注意观察出剪贴添加不同特征变成动物的方法。

2、难点:思考对折剪出对称物体的方法以及注意耳朵和嘴巴的对应位置,添加出形态各异的精灵。

1、经验准备:初步会折“东南西北”

2、物质准备:

□1□ppt课件

(2) 已经折好的大嘴巴精灵(两个)

(3) 彩色正方形纸(若干)

(4) 各种彩色碎纸

(5) 剪刀(人手一把)

(6) 双面胶(若干)

(7) 胶棒(若干)

(8) 彩色水笔(若干) 活动过程:

一、开始部分

(一) 情境导入,调动幼儿兴趣,创设游戏情境。

1、师:绿绿的草地上,谁来了,你是怎么看出来的?(教师

出示大嘴巴螃蟹精灵，引导幼儿观察螃蟹精灵的特征)

2、教师用螃蟹精灵和小朋友打招呼、介绍自己身体特征、做游戏、说话等。

师：小朋友好，我是螃蟹精灵，瞧，我的嘴巴多大呀，大家都喊我大嘴螃蟹。把你们的大嘴巴张开和我比一比，谁的大，啊……，恩，你的大，你们真是一群大嘴巴小朋友。

3、师：我一个人在草地上玩真没劲，朋友们你们快来陪陪我吧，看看谁来了？（从而引出课件中的各种精灵）

## 二、基本部分

### （一）出示课件，引导幼儿观察

1、师：谁来了，你是从哪里看出来的？（幼儿：小猫咪，喵喵的尖耳朵长长得胡须。）

2、师：你们看，我还有好多的好朋友呢，你们喜欢谁，它是什么样子的？（引导幼儿发现各个小精灵的特点：如，呱呱的大眼睛、喵喵的尖耳朵长长得胡须。注意观察出剪贴添加不同特征变成动物地方：眼睛、耳朵、胡须、卷舌和帽子等）  
（你的眼睛真能干、真亮、观察的真仔细，如果幼儿有遗漏的地方，教师补充：我喜欢……）

教师总结：

真些小精灵们的眼睛有的是大大的，有的是半睁着的，有的眼睛贴脸的边上，有的眼睛贴在中间一点。他们的耳朵有一样长长的（问像什么小动物），也有尖尖的，还有的圆圆的。他们的嘴巴里面有的有长长卷卷的舌头，有的有尖尖的牙齿。还有的精灵长了长长的胡须。每个小精灵都有自己的特征，我们一看到这些特征就知道他是什么小精灵。



（二）探索大嘴巴精灵的制作方法3、师：这些小精灵是怎么制作的呢？（出示步骤图）

幼：东南西北师：我们来看看东南西北是怎么折的？（请幼儿示范）

4、探索对折剪的方法。

师：大嘴巴做好了，怎样把他变成一个可爱的小精灵呢？

师：原来我们可以彩色纸画出来，然后剪下贴在大嘴巴精灵的脸上，给精灵添上不同的眼睛、耳朵、胡须和卷舌等等，把它变成不一样的精灵。

师：我要问小朋友剪小精灵耳朵和眼睛的时候可以用什么好的方法呢，怎么让它同时剪出两个相同的形状呢？（将纸对折，剪出来）

师：你来试一试剪出大眼睛。（请一名幼儿演示，其余幼儿观察）师：真棒，一下子就剪出了两只眼睛，我要帮它打扮一下。（添画出眼睫毛，眼珠）（强化难点）

5、思考耳朵眼睛的黏贴位置师：我这里有一对小耳朵，你们来帮我贴一下，看看贴在哪里。

（三）幼儿剪贴操作

1、介绍材料，交代要求师：我在后面给你们准备了很多的材料，请你们自己选择，做一个你喜欢的小精灵。

2、幼儿操作，老师观察指导，帮助幼儿实现想法。（通过实践探索，引导幼儿解决耳朵、眼睛的对应位置。）

三、结束部分

（一）欣赏作品师：做完的小朋友，可以拿着自己的小精灵和其他小精灵说说话，并向别人介绍一下你的精灵是什么样子的。

教师集体小结：请一位出现贴的位置错误的小朋友说说看自己制作时出现的困难，已经解决方法。

（二）开拓思维出示大的可以带到头上的精灵，启发幼儿。

师：我们来看看，这还有一个大精灵呢，下次我们一起合作制作一个精灵王国的国王吧！

1、在美术区，几人合作，制作大精灵。

2、在表演区利用自己制作的小精灵创编小精灵的故事。

## 幼儿园小班美术树篇九

绘本《小黑鱼》讲述了主人公小黑鱼从原来的快乐生活到失去朋友后的孤独、难过，再到又一次遇到小红鱼后积极想办法战胜金枪鱼的故事，情节跌宕起伏，能激发幼儿阅读的兴趣。故事塑造了一个不怕困难、勇敢坚强的英雄 - 小黑鱼，传递了团结就是力量的信念。在本次活动中，我精选绘本画面，采用重点讲述、自由讲述等方式引导幼儿观察并讲述画面，从而丰富幼儿词汇，发展幼儿语言表达能力，体验绘本所传递的情感和精神。

1. 学习仔细观察画面，大胆想象并运用语言讲述画面，理解故事内容。

2. 体验故事中表达的勇于面对危险、不怕困难、团结合作的精神。

1. 《小黑鱼》教学ppt课件。

## 2. 认识常见海洋生物。

### 一、谈话导入，感知小黑鱼的与众不同

师：你们知道大海里住着谁吗？

幼：有大鲸鱼，还有凶恶的鲨鱼。

幼：还有斑点鱼、水母。

师：是啊，美丽的大海里有大大的鲸鱼、鲨鱼，也住着美丽的斑点鱼、水母，等等。你们看，游来了一群什么呀？(出示ppt画面1。)

幼：小鱼。

师：这是一些什么样的小鱼？(红色的鱼。)你还有什么其他的发现吗？

幼：有一条黑色的小黑鱼。

师：小黑鱼除了颜色黑，还有什么特别的地方吗？

幼：它有眼睛，而且背上的鱼鳍特别大。

师(小结)：小朋友说得很对，这是一群小鱼，其中有一条独特的小黑鱼，它不仅颜色和兄弟姐妹长得不一样，而且游起来特别快，是一名“游泳冠军”。今天，老师就和大家一起来看关于这条小黑鱼的图书。这本书的名字叫什么？(出示封面。)

幼：小黑鱼。

(析：此环节中，教师调动幼儿的已有经验进行谈话，引发幼儿参与活动的兴趣。利用图片及开放性提问让幼儿发现小黑

鱼的与众不同，从而为故事的展开做好了铺垫，并引出了绘本故事的名称。)

## 二、理解故事情节，感受小黑鱼前后的心理变化

1. 阅读ppt画面1~3，感受发生在小黑鱼身边的可怕的事情。

幼：一条金枪鱼张开大嘴要吃掉小鱼。

幼：这条金枪鱼看起来很可怕，它要把小鱼全部吃掉。

师：请你来学学这条可怕的金枪鱼。(个别、集体学习金枪鱼的样子。)

师(小结)：原来这一天从海浪里突然冲出了一条又凶又饿的金枪鱼，它张开大嘴”啊呜”一口，把所有的小红鱼吞到了肚子里，只有小黑鱼趁它不注意逃走了。

师：小黑鱼失去了朋友，只剩下了自己。这时候小黑鱼的心情是怎样的?(出示ppt画面3。)

幼：小黑鱼很害怕，因为好朋友都被吃掉了。

幼：小黑鱼很孤单，因为没有小伙伴了。

幼：小黑鱼很伤心，因为好朋友都不见了。

师：是啊，小黑鱼失去了伙伴们，它又孤单又伤心。

(析：此环节中，教师引导幼儿观察并讲述小黑鱼遇到了可怕的金枪鱼，失去了伙伴，原本无忧无虑的快乐生活变得非常孤单的情节。同时，引导幼儿运用不同的词语来表达小黑鱼失去伙伴后的感受，充分体验小黑鱼的情绪情感。)

## 2. 阅读ppt画面4，学习用语言来描述小黑鱼看见的事物。

师：小黑鱼孤单地在大海中游啊游，它都看见什么了呢？请你仔细地看一看，然后试着用好听的词语来说一说。（出示ppt画面4。）幼：小黑鱼看见了漂亮的、五颜六色的、有点透明的水母。（幼儿学习动作。）

幼：小黑鱼看见了神气的、凶猛的大龙虾。（幼儿学习动作。）

幼：小黑鱼看见了长长的、细细的、扭着身体的鳗鱼。（幼儿学习动作。）

幼：小黑鱼看见了红色的、柔软的、像是在跳舞的海葵。（幼儿学习动作。）

幼：心情会好一些，因为它发现大海里有好多漂亮的其他生物，它并不孤独。

（析：此环节中，教师引导幼儿观察并讲述小黑鱼在大海中看见的不同生物。教师不仅引导幼儿用语言表达，也引导幼儿用动作来表现，给了幼儿充分表达和表现的机会。）

## 3. 阅读ppt画面5~9，了解小黑鱼机智想办法的故事情节。

师：小黑鱼游啊游，遇见了谁？（出示ppt画面5。）

幼：它又看见小红鱼了。

师：对，它又看见了一群小红鱼。小红鱼躲在哪里？为什么躲在这里？

幼：像是躲在山洞里，在石头的后面。

幼：小红鱼怕被金枪鱼看见，怕被吃掉。

师：小黑鱼对躲在石头后面的小红鱼说了什么呢？

幼：小红鱼，我们做朋友吧，一起游泳，一起做游戏。

师：躲在石头背后的小红鱼会答应吗？它们会怎么说？

幼：不行不行，金枪鱼会吃掉我们的。

师(小结)：小黑鱼想和小红鱼们一起过像以前一样的快乐生活，可是小红鱼们很害怕，不敢出来玩。你们有没有什么好办法让小红鱼和小黑鱼一起快乐地玩？请你先和旁边的小朋友讨论一下。(出示ppt画面6。)

(幼儿相互讨论、交流。)

师：你们想出了什么好办法？

幼：金枪鱼没来的时候就在外面和小黑鱼玩游戏，金枪鱼来了就赶紧逃回石头后面。

幼：可以挖一个陷阱，金枪鱼掉进陷阱里，就吃不到小红鱼了。

幼：可以让小黑鱼一起到山洞里去玩，这样金枪鱼就找不到小红鱼了。

(析：此环节中，教师引导幼儿观察和讲述小黑鱼找到了新伙伴，想和新伙伴快乐游玩而无法实现的情景。面对困难，教师引导幼儿大胆思考“可以用什么好办法”，鼓励幼儿想办法解决问题。)

师(小结)：刚才小朋友们想了那么多好办法，现在我们一起

来看看小黑鱼想了什么好办法(出示ppt画面7~8)。小黑鱼对小红鱼说：我们大家可以游在一起，变成海里最大的鱼。于是，小红鱼慢慢地、慢慢地聚拢。你们看，奇妙的事情就要发生了。所有的小红鱼聚在一起变成了一条巨大的鱼。(出示ppt画面9。)

师：你们看，小红鱼们变成了海里最大的鱼，那些大鱼都怎么样了?对啊，巨大的鱼把那些大鱼都吓跑了。

师：你觉得小黑鱼的办法怎么样?

师：小黑鱼真是太棒了，想出这么奇妙的办法来!我们为小黑鱼鼓鼓掌吧。

师：现在小黑鱼还难过、伤心和孤独吗?那又会是怎样的呢?

幼：很开心 / 很高兴 / 很自豪……

(析：此环节是活动的高潮部分。当回归故事情节时，绘本给了孩子们极大的惊喜，大家都惊叹小黑鱼面对危险时的机智和勇敢。在这个环节中，教师用自身积极的情绪感染了幼儿，从而帮助幼儿体验到了小黑鱼情绪情感的变化。)

三、完整欣赏故事，进一步感受小黑鱼的勇敢和坚强

师：这个故事真是太有意思了，让我们再来完整地听一遍吧。(完整欣赏故事。)

师：看了这本绘本，听了这个故事，你喜欢小黑鱼吗?为什么?

幼：小黑鱼很勇敢。

幼：小黑鱼会动脑筋。

师：为什么那么多小红鱼聚集起来变成最大的鱼时，那些海里的大鱼都被吓跑了？

幼：因为它们很大。

幼：因为团结起来力量大。

幼：大家一起想办法 / 大家一起做……

师：对了，不管我们遇到怎样的困难，同伴之间要相互帮忙、相互鼓励，就像小黑鱼和小红鱼一样团结合作，一起吓跑金枪鱼。（析：此环节中，教师联系幼儿生活实际，引导幼儿思考并交流绘本故事所体现的精神，体会故事的寓意。）

## 幼儿园小班美术树篇十

1. 感受作品的艺术风格，大胆表达对作品的认识和感觉。
2. 能以变形、夸张的手法，大胆地想象绘画。
3. 体验作品及创作绘画带来的乐趣。

课前组织幼儿进行狂欢节巡游，作品《哈里昆的狂欢》4幅，狂欢节的

照片若干，4开画纸4张，记号笔若干。

一、联系生活，感知狂欢时有趣的氛围。

二、幼儿欣赏名作《哈里昆的狂欢》，感受作品的风格，表达自己的认识。

1. 介绍作品、画家。
2. 幼儿分组欣赏、讨论，教师巡回指导。



### 3. 集体交流对作品的感受和认识。

(1) 引导幼儿从画面造型上欣赏，感受作品夸张、变形的手法。

(2) 从作品色彩上欣赏体验作品的感觉。

### 三、幼儿分组绘画，进一步表现对作品的感受。

1. 引导幼儿交流自己的创作意向。

2. 幼儿进行小组合作绘画，教师巡回指导。

要求：将物品夸张变形；最想画的部分画得要大一些，把画面布置得丰富一些；小朋友要相互合作共同完成作品。

### 四、引导幼儿分享交流，体验创作的乐趣。

1. 引导幼儿小组内交流绘画的内容。

2. 集体交流，教师提升经验。

大班幼儿处于对映像和符号认知的象征期，他们的绘画特点不是再现客观，而是表现主观化的客观。这幅作品是符合幼儿的美术认知特点的，所以幼儿对作品会产生浓厚的兴趣，总有说不完的感想。活动中，幼儿通过语言、绘画等方式，自主表达自己对作品的理解和感受。采用小组绘画的形式，将幼儿的想象集合起来，表现出梦境般的构图形式，幼儿作品中表现的狂欢节热闹气氛也与作品《哈里昆的狂欢》的构图方式、表现形式相类似，使幼儿产生成功的喜悦心情。

附：米罗《哈里昆的狂欢》赏析：

《哈里昆的狂欢》是米罗尝试超现实主义的初期作品，远远看上去，好像上面摆满了许多奇怪的玩意儿，散乱地摆放在

上面，传统的构图法则在这里已经荡然无存了。室内举行着狂热的集会，只有人类是悲哀的，那人带有颇为风雅的胡子，叼着长杆的烟斗，忧伤地凝视着观者。围绕着他的是各种各样的野兽、小动物、有机物，全都十分快活。画家充分地描绘了一种辉煌的梦幻形象。画面弥漫着“狂欢”的气氛，连桌布也想滑下来加入，楼梯也想跳动，各种形状古怪的精灵都在忙碌着，在破坏着一切，如：点燃炸弹。他们相互嘲弄着，而人类则显得无奈，鼓着眼睛哭丧着脸。整个画面洋溢一种纯真的、快乐的、充满幽默的气息。