

最新骨干校长培训心得体会(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高中语文教育教学反思笔记篇一

高中阶段学生对唐诗的首次接触是在必修三的唐诗单元。因此本单元选取了唐诗发展四个阶段中除了初唐之外的三个阶段的四位代表性作家——李白、杜甫、白居易和李商隐的作品。让我们从不同层面的感受到唐诗令人沉醉的艺术魅力。

本单元所选《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是，应该给学生更多的自主学习空间去探索，教师给予诗歌鉴赏方法的指导，培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方

法。在教学实践中我认为：《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上。学生可以结合课下注释及一些助学材料，对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等，做一个系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间，让他们在自学的过程中发现问题并提出问题。教师根据学情，选择合适的切入点进行引导分析。

教师的讲授本课时要有大局观，要做到知己知彼，百战不殆。《蜀道难》是李白的名篇同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以，了解作者李白及创作背景极为重要，同时不能忽视本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串

联起来至关重要的。在诗歌的语言方面，选择文中典型的诗句进行深度的分析是非常有必要的。我认为教师在讲授本课时不能“大而全”而应该“小而深”，抓住学生的兴趣点，这样课堂便会收到意想不到的效果。

教学方法的选择上，我认为科学的做法是：学生在反复诵读的基础上，课堂借助多媒体课件，对蜀道的形象有一个比较直观的印象。这一教学活动可以让学生对蜀道的“险”有一个直观的印象。反过头来再研读课文，找出相关的句子，反复的诵读，然后作深入的分析。

《蜀道难》这一经典诗歌关于它的研究可以说是汗牛充栋。那么如何让学生在有限的时间内掌握相关的知识呢？首先可以肯定的是：没有一个教师可以把历来的研究成果全部传授给学生，也没有一个学生能在短时间内对本文有比较成熟、系统的认识。所以，我认为教师应该给学生充分的自主学习时间，让他们去主动的探索、主动的去发现问题并解决问题，教师做好引导把握住核心问题，你的课堂会取得“事半功倍”的理想效果。

高中语文教育教学反思笔记篇二

近几年，随着教育改革不断的深入与完善，在新课标概念下，高中教学重在培养学生各个方面的能力，而对于高中语文来说，诗歌鉴赏是目前高中教学中的重点，也是难点，它要求教师在教学中有创新性的教学模式，少教多学的教学模式就是在这样的实际下，根据教师的教学经验以及教学心得提出来的，亦是现在高中语文诗歌教学中最有效的教学方式之一，着重从现在的高中诗歌鉴赏教学的状况进行分析研究，为提升诗歌鉴赏教学质量做好必要的保障。

诗歌是我国在发展过程中所形成的灿烂的民族文化，是民族文化的精髓之一，博大精深，源远流长。而在现今的高中诗歌教学中，并没有积极地发扬民族文化，不重视诗歌教学，

严重影响了高中语文教学质量。随着教育改革不断地深入，不断地完善，我国大力推行新课标教学，尤其是高中的语文诗歌鉴赏教学，重在培养学生的鉴赏能力和语文素养。但是从目前的高中诗歌教学状况来看，诗歌鉴赏教学并没有起到很好的效果，教师的教学方式单一，主要是以诗歌的记忆、背诵、朗读为主，学生对诗歌并没有进行深入的了解，只是单纯地记住了诗歌，应付了目前的考试，这虽然解决了学生当前的问题，达到了教学的目标，但对学生未来的学习有很大的影响。单一的教学方式以及单纯的记忆会使学生产生厌恶的心理，学习兴趣下降，丧失学习的积极性，学习效率下降，就达不到教学的效果。下面我就简单地谈谈新课标针对高中诗歌鉴赏教学所推行“少教多学”教学方式的优点，并为改善教学状况提出一些有效的解决措施。

对于现在的高中生来说，学习的科目比较多，学习压力比较大，尤其是在诗歌鉴赏和文言文的学习上比较吃力，而这却是高中语文教学的重点所在，要想学好诗歌鉴赏最重要的一个环节就是做好课前的预习工作。但是从现在的高中教学来看，学生很少进行课前的预习，忽视了这一环节的重要性，导致课堂上没有学习的方向，盲目地学习，学习的效果不理想。因此，在教学的过程中，教师首先要带领学生进行预习，养成预习的好习惯，为诗歌的学习做好课前的充分准备。

预习不仅仅是要对诗歌有一定的熟悉，如果只是这样往往达不到预习的效果，在预习中教师应该给学生布置简单的任务，要有预习的目的性，不仅要对诗歌熟悉，还要理解诗歌的大致意思。如，教师可以给学生布置诗歌的创作背景、作者的简介等一系列问题，这就凸显预习的目的性，能有效地提高预习的效果。

不要过于简单，也不要过于难，过于简单学生没有预习的兴趣，难度过大会直接影响学生学习的积极性，达不到预期的预习效果，因此在预习过程中教师要多利用多媒体辅助教学，给学生提供诗歌创作的背景、作者的写作环境，尽可能地激

发学生的学习兴趣，培养学生的主动学习性。

所谓的少教多学的意思就是教师要将主动权放在学生的手里，让学生成为课堂的主人，将学习的主动权交在学生的手中，而小组合作学习正是满足了这一点，在小组合作中，教师几乎就不会参与，学生进行思想心灵的沟通。对于比较难的诗歌，学生独自学习是比较困难的，这时候就需要发挥小组学生的优势，在小组学习的过程中，学生能够用心去交流沟通，进行思想的融合，会产生新的思想，能达到意想不到的教学效果。

在学习中享受的并不是学习的成果，而享受的是学习的这一过程，在这一过程中促进了小组成员之间的互动学习，学生的逻辑得到了提升，学生的思维得到了发散，产生了高效的学习效果。

在诗歌鉴赏教学的过程中，教师要利用学生争强好胜的心理，多多展示学生之间的学习成果，让学生在竞争中竞争，在各个小组进行学习成果展示的过程中，教师可以在旁边进行点评，做一些补充，并有针对性地解决小组之间的一些问题，这样不仅能将少教多学的教学方式落到实处，还能达到教学目标。

总的来说，诗歌是民族文化的精髓，但在今天却成为教学的难点、重点所在。本文主要分析了当前高中语文诗歌教学的状况，推行新课标所提倡的少教多学教学方式，将少教多学的教学方式落到实处，彻底打破传统教学模式的束缚，才能真正将学生的学习主动权调动起来，把课堂交给学生，发散学生的思维，培养学生各方面的能力，同时也能有效提高高中诗歌鉴赏的课堂效率。

高中语文教育教学反思笔记篇三

周二上午，和六（5）班这群多愁善感的孩子们一同经历了

《苏幕遮》的课堂六十分，尽管受到听课老师的好评，但留给我的却是一种异样的感觉。但问题到底出在哪儿？当时还是懵懵懂懂。这几天，自己一直在琢磨和反思，也有幸和善于“挑刺”的冯老师交流，渐渐明白这种异样的感觉缘于自己的教学预设与学生实际学习状况的脱节，缘于自己的课堂引导不到位。

还记得那天上午，我上第二节课，于是就在第一节课来到教室准备和孩子们联络一下感情。六（5）班的孩子个个能说会道早有见识，也听陈老师说起他们已接触过词，但总认为是停留在读读背背的层面上。孩子们很热情，一下子就熟络了。为了摸清他们学词的起点，我就在角落里找了个不太声响的男生来读这首词（这首词已提前一晚发下了）。这一读，不仅读出了词的节奏和韵味，也读出了词人的情感；这一读，也把我给读惊了：试教了好几次，孩子们学词都是原生状态——处于零起点的，初读时没一个孩子能读到这个层次的。我不敢相信，就再请了几位来读，结果让我不得不相信。只记得当时笑着说：“孩子们，你们都读到这份上了，那下节课我就没什么可教了。”

走出教室，我开始为自己不早点和孩子们接触而后悔，也为接下来足足六十分钟的课而担心。诵读是本课教学的重点，贯穿各个环节，从“字正腔圆”到“读出节奏”再到“读出韵味”直至“读出情感”、“读出意蕴”，在层层深入中读透词心，可孩子们似乎都一步到位了，该怎么调整教学预设呢？混混沌沌地过了十多分钟，也理不出个头绪来，就走上讲台，准备将教学进行到底。

不出所料，上课伊始，孩子们在初读时就掀起了教学的高潮，不但读得有滋有味，还声情并茂。那个女孩边读边做手势，到后来情不自禁地闭上了眼睛，完全沉浸在词的意境里。也许是被孩子们那投入的样子给蒙住了，初读环节就草草收场。现在想来，正如老师所说，可用自己预设的“字正腔圆”的要求来指导，这样他们可能会静下心来好好读这首词。另外，

指名读时那个()女孩语调偏上扬，本想指出，可想到是初读就没说，想通过自己的范读来感染他们，但从后来的诵读来看，孩子们的语调都偏上扬。可见，该及时引导。

在“读懂词意”和“读出词情”环节中，功底深厚的孩子们侃侃而谈，大量引用相关诗词来助读，尤其是对于纳兰性德的《长相思》，更是情不自禁地吟诵，时不时地引用。从课堂来看，孩子们读得很投入，说得很精彩，可是不是真的融入词的意境了呢？我觉得未必，因为孩子更多的是在展示自己积累的诗词，而不是真正地潜心入境来理解这首词的意蕴，这也是自己引导不到位造成的。

高中语文教育教学反思笔记篇四

开展小组合作学习后，上课时就尽量让学生通过小组合作去掌握内容，我按照课堂教学设计布置学生开展小组合作学习。但是学生的表现令我大吃一惊，他们很多时间在互相推诿：你让他先说，他让她说说，并没有陈述有关学习的内容或见解，表达自己读书的感受和想法；有些组在不断分工：你读第一段，他读第二段……几分钟过去了，有的组还没有确定谁来发言，没有开展有实质意义上的学习；有的小组一直由学习好的同学在唱“独角戏”，而其他则无动于衷，充当看客。

小组学习是培养学生合作意识的一种基本途径，在这个学习过程中学生可以把自己的思路和别人共享，而且学生更多的拥有了自由组合、分工协作的机会，拥有了评价和讨论他人观点的机会以及空间和时间。所以，教师必须深入思考以下问题：

如何让学生去进行合作，去开展有意义的合作，教师如何教给学生合作学习的基本方法。例如角色的分配，根据个人个性、特长等开展合理的分工，给所有学生都创造平等参与的机会等等。所以我认为，小组交流应涵盖两方面的内容：一

是表述自己的见解看法；二是倾听他人的意见。这样，学生才能感受到交流的快乐，分享合作的愉悦。这样才能培养合作意识，获得真正意义上的团队学习成果。

学生已经习惯而且总想着怎样去做一个旁观者，这种现象的根源恐怕要追溯到以前旧有的教学模式和教师的教学行为。那就是表扬正确，呵斥错误。优秀生在老师不断的表扬声中信心十足，表现欲更强；而大多数学生却在无数次的呵斥下战战兢兢，他们不敢多嘴，怕别人讥笑，怕老师棒杀，怕说不好给自己带来一些不快，干脆充当看客，什么也不说。这样的教学行为扼杀了个性，压抑了思想，泯灭了个人发言的积极性。从这个意义上说，全员参与，也包括教师参与，教师的角色不要只局限于讨论的组织者，教师如果能经常性地参与到学生的探讨之中，和他们一起学习，并指导他们如何发表自我见解，或者以自己的发言暗示诱导学生如何发言，教给学生如何说出自己的观点；和学生一起讨论，逐渐培养学生发言的习惯和兴趣。当然，这并非一朝一夕可以做到的，需要经过一个教师耐心辅导的过程。

另外，合作学习这种学习方式也决不是学生一朝一夕就能掌握的，需要我们长期不懈的训练。没有经过训练的合作小组是散乱的，这样的学习肯定是低效的，最起码对大多数学生是没有效果的。每一个人都需要在无数次反复演练中找到自己合适的位置，或者说去适应某个角色。比如进行记录，代表小组发言等。在多次听课中，我发现多数的小组学习，形式大于效果，基本上是低效的、放任的。经常是某几个人在表演，学生回答学习的结果时，根本没有用“我们小组有人认为……，有的人认为……，最后一致认为……”的方式汇报交流的结果。而只是说“我认为……”“我觉得……”小组学习只是反映在形式上，并没有真正意义上的合作，这样的小组学习是不成功的。

关注教与学的过程是新课改的基本课题，也是新课改能否成功的关键。经历了一个过程之后，这个过程就是无形结果，

在这个过程中学生的思维方式和学习主动性发生了变化，这个变化就是素质的变化。学生的学习过程是我们组织课堂教学的唯一出发点。要最大程度尽最大能力关注学生学习状态、思考状态以及学习方式。某些好看的东西未必实用，这是生活中的常理。

高中语文教育教学反思笔记篇五

转眼，又过了一个学期。回顾半年来的工作，经过一个学期的努力，既获取了宝贵的教学经验，又有深刻的教训，以下是我在本学期的教学情景反思：

这学期我从各方面严格要求自我，深入研究教法，虚心向有经验的教师学习，结合学生的实际情景，勤勤恳恳，兢兢业业，做到有计划，有组织，有步骤地开展各项教学工作。在同事的帮忙和自我的努力下，最终比较圆满地完成了各项任务。

一、学生情景分析

1、大部分学生对语文基础知识的掌握不够：词汇量窄得要命，一些常用的词语不但不明白意思，甚至都没有听说过；句子成分一概不懂，连主语、谓语、宾语都不会划分；基本没读过什么书，用“一穷二白”形容他们的知识面一点都可是分。作文类似小学生习作，句子很多语病，且无话可说。

2、没有养成良好的听、说、读、写的习惯，阅读、理解、分析、表述本事特差，问个问题，团体发言说着还挺热闹，可一旦让一位同学起来发言，话都说不清楚。课堂笔记和课外学习的自觉性不够。

3、唯一值得欣慰的是学习上还算较配合，记得第一节课为了调动学生的进取性，我讲了“韬光养晦”“韦编三绝”“曲突徙薪”“未雨绸缪”四个成语，结果学生还挺爱学的。这

让我感到十分欣慰，只要学生肯学，一切都会好起来的。

二、上学期语文教学采取的措施如下：

- 1、下大力气，加强语基训练，尽可能在授课过程中帮忙学生弥补语基上的不足。
- 2、强调课前预习，坚持每堂课上课之前设计几个相关的问题来提问学生，否则，宁愿用上10—20分钟的时间让学生进行弥补预习。
- 3、课堂上尽可能地采取“就文提问的方针”，让学生觉得有话可说、有文可依，不怕答错，帮忙学生树立自信心，同时迫使學生多读、多看、多理解、多感受课文中的语言文字，并且慢慢地趋向敢说、想说、爱说。
- 4、坚持每堂课后都布置作业并及时做好检查、讲评的工作，在迫使學生学会按照教师的要求完成作业的同时不断地掌握知识。
- 5、写作训练从“基础”入手，指导记叙文写作，尤其是记叙中的描述方法，并进行了片断训练及综合训练。帮忙學生不断提高自我的语言表达本事和写作本事。
- 6、让学生明确认识：语文是其它学科的工具学科，也是以后步入社会必不可少的交际、交流思想的工具学科，没有学好语文今后的生活将出现“步步为难”的困境。
- 7、要求、监督學生从描摹入手到仿写到会写到想写到爱写的书法练习过程，并让学生认识到：“写一手好字正如穿一件漂亮的衣服一样，给人以完美的第一印象”的道理。要求學生养成坚持每一天起码练习一页书法的习惯。

三、取得的成效如下：

- 1、学生中开始养成能够按照教师的要求和书写格式习惯按时完成作业。
- 2、学生的良好的书写习惯在必须程度有了好转。
- 3、“朗读习惯”的养成，为整个年段学生的语文学习奠定了很好的学习基础，活跃的年段的语文学习的氛围。
- 4、“就文提问”的学习方式，让学生有话可说，有文可依，有情可言，帮忙学生树立了学习语文的自信心，也增强了学生的阅读、分析、理解和口头表述的本事。
- 5、从仿写入手的作文训练，降低写作要求，再加上教师在批改学生文章时都采取：“针对学生文意，倾心相谈”的作文批改方式，促使学生敢写敢说。
- 6、学生的课堂笔记的习惯已经养成，由于要求教师把语基知识贯穿于每一堂课的学习之中，促使学生在日积月累的学习中，进一步强化对语文基础知识的掌握。

四、今后的教学设想：

因为学生在语文方面存在的缺漏实在太多，仅靠一学期的努力还远远不够，倘需在今后继续努力，仅有促使学生对语文学习产生兴趣——要学、想学，才是提高学生语文成绩的最根本的保证。

高中语文教育教学反思笔记篇六

5月即将过去了，回顾这一个月来的教学，紧张、疲惫而又充实、愉悦。学业水平考试已经尘埃落定，我们终于从必修教材的紧张复习中解脱出来，好好地喘了一口气，从孩子们考完回来的言谈话语中得知，今年的语文测试并非原先想象中

的那么难，大家答得都还不错，心里顿时不免一阵窃喜，一个月的辛苦与期待总算没有白费。

本月我们将教学的重点放在了选修教材的处理上，从《中国古代诗歌散文欣赏》中精心挑选若干诗歌和散文篇目向学生们推荐学习。教学思想是启发式的、合作式的，目的在于提高学生们的鉴赏能力和语文素养。我认为一些教条式的方法并不能解决所有的问题，而培养学生们阅读文学作品的语感更重要，好文不厌百回读，书读百遍其义自现，更何况我们选择的篇目几乎都是祖国语言文化中的经典，要想真正地理解其中全部的文化内涵又谈何容易。有鉴于此，我自己也是费了许多心思。在朗诵上，几乎每一篇文章我都要事先下载范读录音，听一听名家的朗诵，不断地完善自己，精确到每一个字词和句读都不出现任何纰漏；在讲解中，巧妙地设置问题，激发同学们的学习兴趣，启发同学们的认真思考，一起来探求文学瑰宝的艺术魅力；在反思后，我积极努力拓展和迁移已经学过的知识内容，不断整合诗歌鉴赏与散文理解的一般规律性的认识，让同学们学有所成、学以致用，学而不倦。

或许是没有了考试的压力，此间同学们的学习状态比较放松和随意，刚开始接触诗歌欣赏的时候，大家都是兴致勃勃，妙趣横生，问题很多，想法也不少。课堂上有睿智的发问，也有激烈的讨论，“诗无达怙”，很多同学都能在课堂上做到动笔、动脑和动心。可是好景不长，同学们逐渐对这一部分的学习内容失去了原有的兴趣，课上也慢慢有了唠嗑、溜号、看闲书等不正常的现象。四班厌学的同学很多，三班偷懒的同学也不少，这都让我很伤脑筋，希望在以后的教学中多关注一下他们，同时也要及时调整教学方法和策略，让同学们真正地喜欢语文学科，欣赏语文魅力。

本月最为遗憾的是听同组老师的课较少，尤其是翠姐和微姐两位师傅的课，两位师傅每周都能抽出时间来听我的课替我把关助我成长，而我却没能做好自己应该。可能是平日里的

学生社团工作很繁重，尽管如此自己也不应该再找借口，更注意处理好教学与工作的平衡，知道教学为首要任务，感谢翠姐的鼓励与指点，也感谢同组老师对我的包容与理解。

人的一生过得是否精彩，其实并不是看它的长度，而是在有限的时间内能比别人体验得更多，因而成长比成功更重要。

高中语文教育教学反思笔记篇七

我的教学生涯开始了。这一个月，经过近期对学生的观察以及课堂和课后的与学生的交流，我发现我的学生存在着这样的问题。他们平时非常的散漫，而且根本做不到严格要求自己，在课堂上表现的也很随意，针对这样的问题，我想到了一个可以督促他们的方法：在开始讲课之前，我会找到一个和本节课相关的典故或者讲一个有趣的事件来吸引他们的注意力，然后导入新课的时候尽量的让学生去说，把课堂的主动权交给他们，让他们来发现问题，先从简单的开始以培养他们的自信心，当他们把注意力集中到他们自己身上时，就相对的避免了课堂上互相说话的场面，课堂的纪律也好很多。

职业高中的学生，他们不是很重视文化课，由于他们的基础知识较差，所以在理解知识内容方面表现的不是特别的积极。针对这样的问题，我的解决方法是，在每一节课上都把生字和生词用多媒体展示上让他们去读去写，采取小学老师的教授方式，领着他们读和记，然后在下一节课的时候随堂考他们。今天在教学的时候我发现学生特别喜欢看小说，虽然题材都是些穿越的或是校园的，但是他们的兴趣在这上面很浓，我就借着这个机会要求他们在看小说时把不认识的字查字典查会，并让他们做一定的积累，毕竟让他们认真的在课后完成一些学习任务有些困难，我就采取了这样的方式，希望可以有一定的效果。

我的学生中，总有人喜欢在课堂上睡觉，我就制定了一个课堂的规定，睡觉的学生就站起来给同学们唱首歌，我其实是

想用这种轻松的方式打消学生的睡意，而且还可以锻炼学生的自信，我的本意是想通过这样的方式来让学生充分的展现自己，但这个规定实施后，结果是没有学生再睡觉了，因为他们都不想在同学们面前唱歌，虽然我有点意外，但效果还是达到了，现在只要是上语文课，不管是下午第一节，还是下午第二节，都没有学生睡觉，我觉得这种方式针对职高的学生还是很有效果的。

经过这么长时间的教学，我了解到我的学生有好多人竟然没有理想，他们不知道自己想要做什么，更不知道自己喜欢什么，好像除了玩就没有什么兴趣和爱好。我在这个周一的时候专门上了一节课，让他们谈谈自从来到职业高中后的想法和感受，以及他们的理想、爱好、特长。我的初衷是想借此来激励他们自信，激励他们积极向上，但我发现实际效果并不是我想的那样。

面对这样的结果，我虽然有一点意外，但还是很快的把自己的思路调整过来了，因为我觉得他们会表现出这样的反应是和他们的从前的学习和生活方式有关的。从生活方面来看，学生们的家庭大多是父母没有什么文化，所以这些因素很大程度的影响到了他们的价值观的取向，他们更重视的并不是学习，所以大多数人在初中的时候学习成绩就不是很好，可能是当时老师的不重视、家长的忽视让他们在学业上放任自流，在学习上没有任何兴趣和自信。

面对这个问题，我经过一段的思考，我想通过让学生改变自己的方式来激励自己。比如，在以后的课堂上，我会针对他们的实际情况来调整课程的深浅度，一定要让他们学得会，听得懂，从基础改变他们放弃自己的想法和做法。我觉得人如果没有理想就缺乏动力，所以我要让他们每一个人都有一个自己的理想，可能在开始时会是我强制的，但是时间久了会形成一种心理暗示，这样可以增强他们内在动力，有必要的时候我会请班主任帮忙加入到我的计划中去。以后的每一节课，我都要找一个学生来谈谈自己的理想，要求他们先查

找一些在理想支撑下实现自己人生价值的实例，然后对比自己，用理想来激励自己。

我觉得，作为一名语文教师，不仅要教会学生知识，更重要的是要教会学生做人，只有学会做人，才会有价值，希望在我的努力下能够不断提高我的教学能力，并且让我的学生都可以成为有理想的人。

高中语文教育教学反思笔记篇八

在倡导实施素质教育的过程中，高中语文需要更多思考如何提高学生的素质。制定一套实践方案，并将其有效地实施到实际的课堂教学中。因此，我们所追求的应该是，也只能是如何在保证学生对汉语足够重视的前提下，有针对性地传授有利于提高学生汉语基础知识的教材和写作训练方法。基于此，高中语文教学迫切需要在认真考察教学、教师、教材和学生这三个最基本的环节的基础上，确定不同于其他学科的教学原则，从而有效地推进高中语文素质教育。

我认为，首先，我们必须更新教育观念，深化课堂教学。在当前的中学语文教学中，我们不难发现，仍然有许多旧观念，它们无法摆脱旧观念、习惯势力和旧传统的影响，注重45分钟课堂知识的教学和传播，忽视对学生能力和智力发展的培养。语文课程的本质属性是语言的学习和应用，语文课程是阅读、写作、听、说、修辞、逻辑等多种因素的综合，不可能在每一堂课上都教授所有的东西。只有关注教学目标，突出教学重点，适合学生的学习技能，学生才能取得实效。

从初中到高中的学生普遍缺乏汉语基础知识。由于初中三年级的高考，许多初中语文教学热衷于所谓的“基础知识训练”，包括很多单词、句子和文章，死记硬背似乎是“双基”知识的训练，但实际效果却降低了学生的语言技能。结果，一些学生语法混乱，表达不清，错误的单词和打字错误成堆，标点符号使用不分青红皂白，有些甚至不知道最基本

的句子成分。这样，它对学生的阅读理解和写作训练有着重要的影响。

新编写的高中语文教材明确提出要全面提高学生语文素质，提高学生正确理解和使用祖国语言的能力，注重积累感情，陶冶和培养语感，使学生养成良好的汉语学习习惯。在教学过程中，培养学生热爱汉语的思想感情和民族通用语言的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想素质和文化品位，培养健康人格，形成健全人格。注重培养学生的应用文写作和口语交际能力。这清楚地表明，高中语文教育指向“人的发展”。因此，要求高中语文教学必须结合生活实际，注重语文实践、技能训练，立足语文知识，讲求实效，课内外有机结合。但我认为，无论是课内还是课外，我们都必须关注一个核心和两个基本点，即围绕“技能练习”的核心。这两个基本点是课内和课外。注意课堂练习和课外阅读。课内外结合，不拘泥于教材，而是延伸到课外阅读材料，穿插一些课外阅读材料。这样，课堂教学气氛更加活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到了很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中生语文素质的前提。

其次，学生必须充分发挥自己的主体作用，从被动转变为主动。长期以来，我国语文教学注重语言知识的传授，总是让学生在课堂上被动地理解，忽视了学生的主体作用。相当长一段时间以来，我们对学生是教学主体的认识和实践完全处于一种肤浅的认识状态。有时我们在思想上有一些理解，但当我们开始实践时，我们会退缩，担心打破原有的刻板印象模式，造成课堂混乱。这样，学生根本无法在学习中体现他们的自主性和创造性。

高中语文教育教学反思笔记篇九

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素养方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学和实践中，因而，我们所要

追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法等。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，探寻一种有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育，实现高中语文课改。现就高中语文教学存在的主要问题，谈两点反思：

一、必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发和语文素养的提高。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，听、说、读、写、用等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习习惯，调动学生的学习积极性，变学生的“要我学”为“我要学”。这样才能让学生获得语文素养。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，纯粹的死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力乃至语文素养。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆等，有的甚至连最基本的思想素质都没有，这样，对学生的发展就有明显的影响。

新编的高中语文教材和本次课改，就明确地提出了全面提高学生的语文素养。那么，高中语文新课程的变化体现在哪里呢？主要表现为三个方面：课程目标和内容的调整；学习方式的变革，从而带来教学和评价方式的变化；高中语文课程结构和实施机制的调整。高中语文课程改革也要解决最突出

问题，那就是“学科中心”问题。“知识本位”问题和“技能训练至上”问题。这些建立在全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能；注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展；遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的高中语文课程新理念之上。其中，语文素养是涵盖三个维度目标的概念。始终重视语文课程的特点、性质，语文课程一定要充分发挥好它的“育人”方面的功能，正确把握语文教育的特点。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，是高中语文课程和义务教育语文课程的共同点。它们在语文能力方面的要求目标又是不同的。高中语文课程目标有五个方面，就是积累、整合，感受、鉴赏，思考、领悟，应用、拓展，发现、创新。由此看来，现在的语文教学必须力求一个“新”。对于教师只有更新教育观念，理论与实践相结合，深化课堂教学，才是提高高中学生语文素养的前提。

二、必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学只注重了语文知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态。有时在思想上虽有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性、创造性。这就无法实施素质教育，更无法实现高中语文课改。

要提高高中学生的语文素养，就必须在课堂教学和课外实践中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂和课外上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学和课外实践活动。

比如，文本课堂教学。我的一般做法是：

在讲读课文的教学中，每节课让一两个学生上台发言演讲，

然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给了学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的学习积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。

又如，“写”的“积累梳理”习惯培养的教学。我的一般做法是：

首先，养成做笔记的习惯。在书上加圈，加点，划线，当然只限于自己的书。在书上作眉批、旁批或注解，当然也只限于自己的书。摘录重要的信息和精彩的语句、文段。对于非常精妙的短文，还可以全文抄写下来（也可以剪辑）。如笔者所教的某个学生在阅读了比尔盖茨的大量事迹之后，他就摘录了一句话：“在学校，老师会帮助你学习，到公司却不会。如果你认为学校的老师要求你很严格，那是你还没有进入公司打工。因为，如果公司对你不严厉，你就要失业了”……这样，大部分学生养成了“积累梳理”的习惯，为自己能力提高奠定了基础。

其次，养成写随笔（周记）、写读后感、写文学评论的“积累梳理”习惯。在教学时，教师要求学生平时要注意观察、感悟生活。然后有感而发地写随笔（周记）、写读后感、写文学评论，和同学、老师交流。这样的“梳理”对提高学生的写作有很大帮助，哪怕是只言片语，“不求长短，但求真情”。

第三，养成认真完成作业的“积累梳理”习惯。做作业时，教师要求学生应先梳理课堂教学的重难点，然后才做作业。要求学生平时不要过于依赖市场上良莠不齐的教辅书。告诫学生放弃思考，抄袭答案只会让你的语文学习能力下降的后果。提醒学生做作业时，书写要清楚，如犯错误一定要认真订正，切不可忽视。

总之，在培养学生主动参与教学和实践过程中，要引导学生举一反三，触类旁通，培养学生掌握分析解决问题的方法，掌握分析解决问题的要领，改变旧的学习习惯，不被动地接受老师传授的知识，应主动地去掌握和运用知识。只有这样，所教学生就会掌握科学的有效的学习方法，从而融会贯通，终身受益。

劳动为荣，以好逸恶劳为耻；以团结互助为荣，以损人利己为耻；以诚实守信为荣，以见利忘义为耻；以遵纪守法为荣，以违法乱纪为耻；以艰苦奋斗为荣，以骄奢淫逸为耻。与“八德”也是相通的，在教学中也可给学生有意与有益的参考与提示。比如在讲鲁迅的《药》时可适当对迷信与科学进行短小的讨论。