

# 2023年六年级下教学反思语文 六年级语文教学反思(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 六年级下教学反思语文篇一

《试飞》这篇课文通过讲述宋庆龄参加试飞的故事，表现宋庆龄的沉着、勇敢的品质和爱国的情怀。在这篇课文中，作者重点通过对人物神态、动作、语言的描写，来刻画人物的形象，表现宋庆龄的精神品质，但是学生对宋庆龄的了解不多，在课前我首先让同学查阅有关宋庆龄的资料，了解她的社会地位，帮助学生理解宋庆龄参加试飞的意义。在课堂的教学中，我按文章的记叙顺序，理清“试飞前——试飞中——试飞后”的线索，抓住各部分描写人物语言、动作、神态的词句，让学生讨论、发言的方式，逐步让学生了解宋庆龄的精神品质，并结合学生朗读，读后写的方式，培养学生的读写能力，课堂的气氛活跃，学生学习的效果较好。

- 1、导入新课的时间安排不合理，导致没有完成本节课的教学任务。
- 2、提问的有效性不突出，没有“一石激起千层浪”效果。
- 3、教师的过渡性语言不够精炼。

通过本课的教学，使我认识到课堂中“教师主导，学生主体”的深刻含义，把课堂交还给学生，让学生成为课堂的主人，成为我在今后课堂教学中的贯彻的中心，我只有向课堂学习，向周围教师学习，才能使自己不断的成长。

## 六年级下教学反思语文篇二

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77，优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

## 六年级下教学反思语文篇三

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

- 1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。
- 2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的.大好机会。
- 3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

## 六年级下教学反思语文篇四

我们小学教师异常是六年级的教师肩负着学校领导的厚望，承载着家长对学生寄予的无限期望，托付着学生对未来的完美愿望，更重要的是我们培育的是祖国明天的未来与期望。可谓是众“望”所归。如何让学生在这即将毕业的一年中，尤其是在语文学习方面学有所取学有所获呢？下头我谨对参加工作以来在语文方面的教学实际情景谈几点个人看法：

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，可是，我们教师应当把学生对生字词的掌握情景作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有教师指导的情景下，看学生到底能把生字写到什么什么程度，出错错在哪里，这样教师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就能够针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生进行听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时教师听写一样简便应对了。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，并且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很

多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就能够把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

在毕业考试中，语文课外阅读所占的比重是相当大的，凭空拿几篇学生从未学过的文章来让学生做，实际上这是对学生平日学习本事的考察。所以，我们在上课的时候应当注重对学生学习本事的培养，在平日上课或课后练习时，不只是把一篇文章或某篇阅读讲完了就完事了，()还要教给孩子做某一类题目的方法，比如在讲解一篇课外阅读时，看这篇文章是写人的还是状物的?写人的是从哪些方面来写的?状物的文章又是抓住了事物的哪些特点来写的?这两类文章在考试的时候一般会怎样考?联系上下文理解词语这一类题目怎样做?概括段意要怎样概括?不一样类的文章概括段意又有怎样的区分?……凡是在我们平日上课和做练习时能够遇到的文章或是题目类型，我们教师能够给学生归类整理，把这些学习方法都教给孩子，让学生在阅读和练习中学到好的做题方法，久而久之转变成他们自我的学习方法和本事。相信学习成绩也会有明显的提高。

俗话说“冰冻三尺非一日之寒”，同样，要想让学生在作文本事上有一个好的`提升，也并非一日之功。在教学中我要求学生写观察日记、读书札记，建立课堂小练笔本，把课堂的小练笔写到一本本子上，时间久了，这也是很好的作文材料，在学习中遇到优美的段落、句子，甚至是一个好的词语，都让学生摘抄下来熟读甚至是到达背诵，我想仅有我们在平日勤写多练，不断地积累作文材料，才能为学生写好作文打下坚实的基础。当然，学生不可能如教师之愿总是把作文写得流畅优美，这就需要我们教师想办法去帮学生一把，就拿今年我所教的班级来讲，全班63名学生，上交上来的作文在一个星期内批改完是比较困难的，为了提高学生的写作成绩，学生打好草稿后我先是让他们把作文抄到作文活页纸上，每一天定量批阅，我先把每名学生的作文批阅一遍，写得好的

地方大加赞赏，不尽人意的地方委婉提出提议，和学生共同修改后，让学生把修改后的作文抄到作文本上。再次批阅就比较省时省力了，写好的作文让学生熟读，让这相对来讲比较流畅的文章在学生脑海里留下深刻印象，那么日积月累，长时间这样修改下去，学生的作文本事应当会有很大提高的。

## 六年级下教学反思语文篇五

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。

大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

## 六年级下教学反思语文篇六

学堂村小学六年级一班共有学生32人，上期期末考试优秀率87%，及格率100%，人均85.1分，同全镇其他学校相比，成绩令人不很满意，我认真反思总结，觉得主要问题在以下两方面：

### 1、教师方面：

- (1)、教师自身学习不够，与课程改革的需要还存在较大差距。
- (2)、对学生学习方法的指导不够科学。
- (3)、在培优、转差方面工作做的不够。

### 2、学生方面

- (1)、学习兴趣不够。
- (2)、没有正确的学习方法。
- (3)、学生缺乏良好的学习习惯，家长重视不够，不能与学校进行紧密配合，有的甚至于只是想让学生在学校的身体，而对于学生的成绩从来不过问。
- (4)、学生总体水平不一，两极分化严重。
- (5) 学生在基础知识、阅读理解、习作练习之间发展不平衡。
- (6) 课内所学和课外积累运用发展不平衡。

第一、提高教师自身素质，注重多方面的扩展学习，吸收新知，积极探索，大胆实践，认真摸索，不断创新，不断积累，



不断充实自己，完善自己，为搞好本职工作练就一身过硬的本领。

第二、经常对学生进行理想教育，学习目的教育，使学生对学习有一个明确的认识，从而端正学习态度，充分发挥语文学科内在及外在优势，提高学生学语文的兴趣。

第三、认真备课，上课，向课堂的40分钟要质量。课前要认真备课，要精讲不局限于书本的知识在抓书本，抓重点的同时，联系生活，联系时事，注重知识之间的联系，。让学生形成知识体系，能灵活运用知识去分析材料，以提高解题的能力。

第四、严格要求学生，落实布置的各项学习任务。

第五、及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作。做到课有小题练习，单元有过关测试，月月有考试。通过加强训练，一方面是为了巩固知识，另一方面也能提高做题的速度，适应考试。

第六、尊重学生，以人为本，关心学生。要经常深入学生，了解其疾苦，关心其生活。进行心灵沟通，对待学生多进行说服教育，使自己真正成为学生愿意倾吐心事的对象，及时解决存在的问题。既使教学有针对性，又让教师在学生中有亲和力。教学效果会事半功倍。

第七、和同课头的老师多交流，吸取经验统一进度，统一资料，研究教学，提高整体成绩。

第八、在学生中实行”一带一“，把学生进行分类，对于比较简单的知识，可以让优等生教给学困生，有时候学生之间的讲解可能比老师更容易接受。

第九、做好”配优、帮困“工作，特别注意两个边缘学生，

即接近80分的学生和接近60分的学生，使他们变成优秀生和合格生，减少差生面扩大优生面。

回首过去，汗水与收获同在，展望未来，责任与希望并存。在新的学年里，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，力争在本学期末的水平测试中取得较好的成绩。

## 六年级上册语文教学反思7

《负荆请罪》是一个历史独幕剧。第一幕讲述了蔺相如的门客不满蔺相如在廉颇的面前所表现的懦弱，蔺相如解释了自己不与廉颇计较的原因。第二幕讲的是廉颇已经明白了蔺相如的良苦用心，背着荆条去蔺府登门谢罪的事。

这是一个历史故事，课前我让学生穿插读了《完璧归赵》和《渑池之会》的故事，让学生全面了解了《负荆请罪》故事发生的背景，学生对此很感兴趣。我便抛出一个问题：从《完璧归赵》和《渑池之会》这两个故事中，你看出蔺相如是一个怎样的人？廉颇是个怎样的人？学生很容易就说出蔺相如是个机智勇敢、足智多谋、热爱祖国的人，廉颇是个英勇善战、战功赫赫的将军。有了这样的认识，学习《负荆请罪》这个故事时体会蔺相如顾全大局、深明大义、宽容大度，廉颇知错就改、勇于认错的可贵精神就很容易了。

剧本表演最重要的是塑造出鲜明的人物形象。在引导学生品读人物的台词时，我从这两方面来引导的：一是抓住人物的台词、小括号动作和神情的提示、方括号背景的提示来品读好人物的台词；二是联系人物的职位、身份、经历等等属于人物个人的东西来品悟人物的内心，体会人物的性格特点和品质，品读好人物的台词。对课本中没有括号提示的台词，我让学生通过对人物的分析，对剧情的理解加上动作和神情的提示，既加深对课文的理解，又为表演做好铺垫，效果不错。

## 六年级下教学反思语文篇七

本节课教学流程完成流畅，教学重点、难点得到解决，学生积极配合，在讨论寓意在实际生活中的联系时，学生们都很积极、投入，成为课堂的亮点。小结这节课的情况，有以下几点。

1、疏通文意的环节一定要落实，这体现了文言文教学的关键。以小组为单位共同学习，可克服学生初学文言时的胆怯心理。同时不可忽视教师的指导，在学生遇到困难时，或直接告知，或将问题抛给其他同学，总之有疑处，教师要及时点拨。对文中重点要落实的词语，尤其是古今异义、一词多义等现象，不需要给学生分类，但一定要学生结合上下文把意思讲对，这也是为了学生积累文言词语，为以后学习文言文打下基础。

2、在请学生用儿子和邻人的语气将“不筑，必将有盗。”这句话告诉富人时，可以添上必要的动作或者称呼。只要老师点拨到位，学生也会投入角色，用心理解，充分体会儿子、邻人与富人的亲疏关系不同而导致了富人智子而疑邻的结果。

3、如果再上这一节课，一定要注重引导学生多读文言寓言很有必要，既提高学生文言阅读的兴趣和能力，又能积累很多有益的成语。

## 六年级下教学反思语文篇八

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

## 一、成功之处

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心里活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

## 二、不足之处

当然，一节课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

## 三、改进措施

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

## 六年级下教学反思语文篇九

今天在精心的准备下，教学《草虫的村落》，正在引领学生走进“草虫的村落”，让孩子们领略在虫虫世界里的宁静：其中有英勇的游侠，有俏丽的少女，有它们的远房亲戚，有音乐演奏着，有智慧的建筑师，更有一群群勤劳的“村民们”……引领学生感受虫虫们对生活的热爱。正在我边引导

感悟，便指导朗读课文的兴头上，课堂也渐入佳境的时候。一个学生站起来举手提问：

“文章一开头作者就说，在无限的静谧中，我忘记了世界，忘记了自己。那为什么他还会想起世界里的虫虫呢？”

我实在无法解释，为什么在课堂如此激昂处，学生会泼出这样的怪问题，马上就是学生举手示意，他有不同的看法：

“或许，在作者的世界里，他有很多的烦恼，生活不躁动。只有在看到草虫的时候，自己仿佛忘记了身边的许多事情。”

我没有过多的引导学生讨论“忘记世界”的理解，而是继续引领学生，去感受草虫的可爱。

课后，我进行反思。首先这个问题产生的原因。我想，无外乎学生，没有正确理解“世界”一词的含义，他以为世界便是物质的万事万物，却不知道在精神上，每个人也有每个人不同的世界。这种属于典型的词语理解障碍未扫清。

其次，当学生突然发出这样的问题，我认为只有老师通过他的问题进行有效教学，才能真正提高学生的质疑能力。他的问题，明显很幼稚，我该如何引领学生在他们自身问题的基础上走进文本的纵深处呢？后来我想如果，我能接解答学生话头，坐如下的过渡，或许能更好地保护学生质疑的积极性和提高学生质疑的能力：

“感谢xx同学的解答。我们每个人都每个人的世界，这个世界在我们的心里。作者忘记了自己的世界，走进了草虫的世界。看，在草虫的世界里，是否更加让人向往？让我们继续去寻找去感受。”

夜深，无力思考，也许还有更好的办法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 六年级下教学反思语文篇十

《穷人》是小学六年级语文第十二册的一篇课文，是俄国著名作家列夫托尔斯泰的作品。当时，俄国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下，生活极度贫困，但是他们心地善良、情操高尚。课文记叙了渔夫和他的妻子桑娜关心、同情邻居西蒙，在西蒙死后毅然收养了她的两个孤儿的故事，反映了穷人淳朴善良的同情心和乐于助人的高尚品质。作者通过桑娜一家的生活反映了那一时期穷苦劳动人民的苦难生活和美好的心灵。

教学这一课，第一课时我主要让学生学习生字词；把握课文主要内容，理清课文写字思路；并找出课文中的有关语句，看看穷人“穷”。的主要体现，感悟沙皇统治下劳动人民的苦难、悲惨生活。第二课时理解课文内容，通过课文有关语句感受渔夫和桑娜的“富有”，感受渔夫夫妇的高尚品质；根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。

教学流程：

一、直接导入。

二、通过朗读，回顾“贫穷”。

三、品味课文，感悟“富有”。（重点）

四、总结升华。

五、续写故事。

最初的教学思路并不清晰，在刘雅妮老师的指导下，才形成了以上流程。由此我感受到老师们的相互交流、相互帮助是那么珍贵，那么必要。

在课堂教学中，我以“富有”为切入点，让学生读课文，找出相关语句，感悟渔夫夫妇的高尚品质。

1) 走进桑娜，感悟富有——勤劳，善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人。主要通过桑娜的心理活动描写来品味，重点词“忐忑不安”。

2) 走近渔夫，感悟富有——淳朴善良，宁可自己吃苦，也要帮助别人。主要通过渔夫的神态、语言描写来品味，重点词“熬”。

3) 品读结尾，再次体会人物品质。

在学生理解的基础上，进行有感情朗读。

课堂小结后，情感升华，对学生进行做“人”教育——勤劳，善良，乐于助人。

课上，让学生自己发现问题，突出重点，后师生交流感悟，再有感情朗读回味，让学生真切感受穷人生活的穷困和精神的富有。学生们一直在阅读中思考，在思考中理解，收获。

美中不足的是，课堂前松后紧，教学语言不够简练，教学环节有些拖沓，时间分配不够好，导致续写这一环节没有展开，仅留为作业处理。今后要继续提高课堂调控能力。