

# 最新中班语言小鸟学本领反思 语言活动 微笑教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中班语言小鸟学本领反思篇一

《微笑》是一首西班牙民歌，作者语言简洁自然、纯朴真实、意蕴幽长。作者以诗歌的形式，通过生活中最简单的一个表情——微笑，表达了对美好生活的向往，对人性的呼唤。

备课时，我考虑最多的是：怎样挖掘出诗文的内涵？怎样在40分钟时间里着眼于提高学生的语文素养？怎样构建开放有活力的课堂？怎样体现自主合作探究的学习方式。静下心来很久，还是决定抓住语文基本功——“听、说、读、写”。

所以本课教学中，我设计了以下三大环节和板书：

### 【研读探究案——研读闯关我最棒！】

（一）品悟文本，感悟微笑内涵；【第一关：朗读诗歌，感知理解。】

（二）交流往事，体验微笑价值；【第二关：交流讨论，升华主题。】

### 【拓展延伸案——创作诗歌我能行！】

（三）创作诗歌，激发微笑情感。

## 【板书设计：】

画笑脸

微笑最好的身份证

## 【相互理解】 【和谐共处】

永远微笑吧！

本课教学中，我是这样做的：

- 1、正确流利有感情地朗读诗歌，初步背诵（诗歌4、5、7小节）。
- 2、从微笑的特点、作用和作者呼吁人们以微笑相待三方面理清诗歌脉络。”
- 3、深入理解微笑的内涵。

引导学生与作者、与文本深层对话，从而知道微笑是一种发自内心的真情流露，作者从一个简单的表情——微笑，告诫人们应该相互理解、和谐共处，也是作者对美好生活的向往，对人性真善美的追求！可谓“小命题中蕴藏着大道理！”

4、在课堂上和学生进行“微笑对话”，亲近学生，走进彼此的心灵世界。

5、与单元主题“礼物”相结合，是学生进一步认识到：微笑是送给他人一份最好的礼物！呼吁学生在生活中传递微笑，送出这份特殊的礼物。回顾本节课教学，自己仍有许多不足：

- 1、课时划分应该更合理。

因为考虑到是一首诗歌，因此只设计了一个课时进行教学。

我想若能把这首诗歌分为两课时进行教学会更好。

2、对时间的掌控还是不够。

在第一关“朗读诗歌，感悟理解”占用时间偏多。

3、没有充分朗读，以体现语文味，诗歌美。

4、在指导学生自主学习时，发现孩子的朗读、批注、合作等需要再加强指导，以形成良好的学习习惯。

5、由读到写的训练没能在课堂上展示，也是本节课的一大遗憾。

在今后的教学中，我要积极改进自己教学中的不足，认真研读教材；合理把握课堂时间；充分调动学生的积极性，适时评价、激励；组织好“独学”、“对学”、“群学”……总之，语文味十足、生动活泼、删繁就简、真正高效的课堂是我不变的追求！

## 中班语言小鸟学本领反思篇二

生：（学生练习读，读后讨论，师巡视并参与讨论）

师：哪个小组先来汇报？

师：我们小组认为这篇课文有五句话。

师：同意吗？

生：同意。

师：好，继续汇报。

生：我们小组认为课文第一句是写春雨的。

师：同意吗？

生：同意》

生：（读第一句）

师：你的勇气可佳，但感情欠缺了点，谁能更有感情的读一读？

生：（读第一句）

师：她读得怎么样？

生：她把春雨的美读出来了。

生：她读出了春雨的细小和轻柔。

师：说得真好！同学们都感受过春雨，那么下春雨的时候会有什么声音？

生：下雨的时候会有沙沙的声音。

师：你愿意模仿一下吗？

生：（学生轻声模仿春雨沙沙声，其余学生静静地听）

生：（学生们都轻声模仿甚至甚至的雨声）

师：美不美呀？

生：美！

师：谁愿意把它美读出来？

生：（有感情地朗读第一句，师为其配乐）

师：好，读了第一句，你好像听到了什么？好听吗？

生：我好像听到了沙沙的雨声，像美妙的音乐一样，真好听？

生：我好像听到了琴声，真有趣儿。

生：我好像看到雨丝像丝线，细细的，像秀发，密密的，想蚕丝，软软的。

师：他说的好不好啊？

生：好

师：说的太好了，我们夸夸他！

生：very good!

生：是。

师：看谁把它的美读出来。小声地练一练。

生：（小声有感情地练读第一句）

生：我想和我的同桌一起读。

师：好。

生：（同桌读）

师：（简要鼓励性评论）

生：老师，我想和我的小组一起读。

师：好。

生：（小组读）

师：（简单评价）

生：老师，我想和北行的同学一起读。

师：好。

生：（北行同学齐读）

师：真不错！好，请同学们继续汇报。

生：我们小组认为第二句是写雨中的物。

师：同意吗？

生：同意。

生：（读第二句）

师：她读得怎么样？

生：她读得真有感情，好象桃花都开了，柳树发芽了，小青蛙也出来了！

师：你说得也好。

生：我们小组认为写雨中的物与春雨有关。

师：为什么？

生：因为，如果没有春雨，桃花能开吗？（不能）

如果没有春雨，柳树能发芽吗？（不能）

如果没有春雨，庄稼能长成吗？（不能）

如果没有春雨，青蛙能醒吗？（不能）

师：她真的把我们说服了，她说的好不好啊？

生：好。

生：我们小组认为第3、4句是写人的（读3、4句）。

师：他读得怎么样？

生：他把“绿化”的“绿”读得太重了，应该把“化”字读得重一些。

生：如果，他的声音再大一些，感情再丰富一点就更好了。

师：好。希望你能吸取同学们的意见，把课文读得更好。谁再来读一下？

生：（读3、4句）

师：她读得怎么样？

生：她读得真有感情，好象我也参加到这个植树活动去了。

生：我们小组认为写雨中人与春雨有关。

师：为什么？

生：因为春雨过后，土壤里更有营养了，这时候把小树种下去，小树会长得更好！

师：你说的真好！

生：老师，我们小组想有感情地朗读课文。

师：好。

生：（小组读，师为其配乐）

师：哪个小组还想来试试？

生：老师，我想代表我们小组读。

师：好，她边读我们边想，这篇课文先后写了哪些内容。

……

## 二、评析

1、整体感知、自主择读

2、读有所思、读有所悟

3、读中生情，以情促读

4、读后互评，评后再读

师：她读得怎么样？

生：她把“绿化”的“绿”读得太重了，应该把“化”字读得重一些。

生：如果她声音再大一些，感情再丰富一些就更好了。

师：好，希望你能吸取同学们提出的宝贵意见，把课文读得更好。谁再来读一下。

以上说明读的训练要注重过程的指导，要经过反复的揣摩才



能使情感得到升华。

### 三、思考

如何在品读中训练学生的语感？

### 四、对策

- 1、在讨论探究中读
- 2、在品词析句中读
- 3、在合作互动中读
- 4、在情境体验中读
- 5、在想象思辨中读
- 6、在角色表演中读

学生喜欢活动，乐于表演。一个眼神，一个动作，一个微笑都能充分反映出内心的世界。教师应该抓住这个特点，模拟场景，创设氛围，让学生体会出人物的内心、情感和动作，以扮演角色的方式，有声有色有动的朗读出来。

## 中班语言小鸟学本领反思篇三

今天，我们教研组轮到我听课，说起来还真是紧张，这些日子一直在为昨天家长开放日上课准备着、忙碌着，时间飞快今天又是周五了，我们幼儿园实行的“推门听课”今天轮到我了，早上李老师说等会要来听我的课，紧张的我说出了自己内心的想法：“准备的不是很充分，要请大家包涵了。”

活动开始了，在这次活动中，我所设计的是的中班语言活动

《蓝色小花》，活动的目标为两点：

1、理解故事角色的善良品格，感受温馨美好的作品情境。

2、能清晰地表达自己对故事中角色的理解。在设计方案的时候，我根据我班幼儿升入中班了，我把目标的第二个定为能清晰表达对故事中角色的理解，希望能在原来的基础上对幼儿有所提升，在活动后，我根据活动中情况首先感受到自己定的对本班的幼儿要求有点高了，如果变成：学说故事中角色间的对话，感受帮助、关心别人的情感，可能更好对于我们班的幼儿，更适合他们的能力。

我以一朵蓝色小花开在我们班，请幼儿和花打招呼，拉近蓝色小花和孩子们的距离，接着教师边讲述边出示图片，由于讲说过程中，我把对话没有特别拿出来学说，孩子们理解的不透，孩子们对于角色的对话孩子们只是大至的过了，有老师的一句你为什么喜欢蓝色小花？过渡到听录音，由于前面的对话吃得不透，孩子们听录音不是很认真，我着急的想让孩子们静下来，我在听录音的时候加上动作请幼儿做，注意力更不集中了，孩子在活动中表达得并没有这么完整，甚至只学会了动作，，大多数幼儿都没有真正的感觉进入情境，活动中，我把情感的启发代的太多，把握的不好，导致在最后一个环节，我本想用简笔画记录孩子们想要帮助的，结果由于课时准备的不充分，我用了字记录，这四个花瓣对于幼儿的经验提升起的效果不大，因为孩子对字不认识，兴趣也不大，我想如果是原来的简笔画记录孩子看看说说可能吸引力会对幼儿有效果，并重点放在故事角色的理解，课后我想改为：学说故事中角色的对话，通过这样的一种调整，就可能更贴切于目标，更有助于问题的解决。

对于我们这样的青年教师，我想对于一个材料的解析是非常重要的，在今后的日子里，我将会把我基本功扎的稳些、扎实些，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进的，在平时的日子里我会更努力的练就、积累。

## 中班语言小鸟学本领反思篇四

在这次汇报课中，我开展的是语言活动《果酱小房子》。首先在活动中我感到自己很有激情，与孩子的互动中也有了一定灵活和幽默，对幼儿一些思维进行了有效的回应、归纳和总结。

虽然这个故事挺简单的，看上去似乎对于大班幼儿简单的点，但其实这节活动的目的是让孩子续编故事，锻炼孩子的语言能力，通过在故事中的插问使幼儿理解故事并发挥孩子的想象力去回答问题。

问题一：“你觉得生活中有哪些有趣的小房子”。目的是为感受故事中房子变化的趣味做了铺垫，扩散孩子的思维，不过孩子的思维也局限在日常生活中的一些住房，事后想到其实还有“中国馆、鸟巢”比较典型的建筑，从建筑的材料去思考：原来还有草房、木房和水泥房等。

问题二：什么叫不安？通过这个提问，让孩子们从他人的角度去思考问题，从而知道做错事情要勇于面对。

问题三：怎么知道这是果酱？让幼儿知道通过身体的各个部位——手、鼻子、舌头等等，能帮助自己确定一样事物。

三个问题看似脱离了活动的主线，但正是在这些问题的思考上，孩子们在思维的碰撞中了解了一些学习之外，却与生活密切联系，能运用于生活的知识，如运用身体的各个部位帮助自己确定一样事物以及遇事能面对的人生态度等等。这一个个问题都隐含着一个个教育契机，处处体现着老师的用心良苦，包含着老师活动设计的智慧，体现着老师“以幼儿为主体”先进的教育理念。

## 中班语言小鸟学本领反思篇五

这节课我选择的是语言活动，中班的故事《微笑》。一节活动下来，我几乎是按照我的活动步骤进行，整个课堂气氛温馨，幼儿与我的呼应也很多，幼儿大多都能够掌握知识点，整个活动下来没有太大的差错，但也有值得我去改进的地方。

为了使我的活动完成的更好，我总结出了以下我认为需要改进的方面，我是从教学准备、教学环节、教学细节三个方面进行反思：

第一是从教学准备上，在教学活动的最后我需要使用圆形卡片和彩笔，由于没有太多的经验，没有准备周全，导致对时间的延误，这样一个一个的分发给幼儿，浪费了不少的时间，这是我在教具准备上的一个失误，没有做到想细想精。在一个就是在动物图片的出示过程中不是很方便，通过尝试之后我想应该有更新颖的方式出示图片，可以采用在图片上拉上线的方法出示我想会更加的方便同时也会给幼儿带来更多的兴趣。

第二是从教学环节上，在第二次讲述故事是我当时设计的是分段讲述并向幼儿提出问题，结果我可能是有点紧张的缘故吧，我把故事的整遍都讲下来了，这样一来幼儿很难记住我先前提出的问题，幼儿回答的有些难度。还有就是角色扮演环节，我应该在表演之前向幼儿讲明表演的要求，告诉幼儿应该怎样做，在表演的过程中我如果再去告诉知道幼儿怎么做就会影响幼儿的情绪，使角色表演就不会很完整。

第三是从教学细节上，首先是在导入的部分，我的言语上的引导不太恰当，这样会给幼儿造成负面的影响；其次就是在第一遍讲述故事的时候不应该放背景音乐，我刚讲述故事音乐起，我发现幼儿不会注意我所讲的都会去注意我播放的背景音乐，这样做会很大程度上分散幼儿的注意力。最后就是在活动的过程中我会经常我会对不同的幼儿说一样夸奖幼儿

的话，这样是没用的夸奖，我要注意一些语言的运用技巧。

以上的这些都是需要我今后慢慢改进的方面。我想通过我不断地反思、改进、总结、改正，整个活动会变得更加的鲜明，会更加的清晰、完整。我相信通过我的努力，一定会达到我想要的好的效果！