

# 低年级古诗教学反思与评价(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 低年级古诗教学反思与评价篇一

古诗词年代久远，语言发生了明显的变化。学生理解起来有难度，要想理解诗句，除了了解作者的创作背景之外，还有进行反复的朗读，在读中感悟。在熟读背诵的基础上，学生才可能理解诗句。

下面总结结合古诗词教学的特点，总结一些教学经验

一、初读课文，整体感知。初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。对整首诗歌有个整体感知，初步体会古诗要表达的情感。

二、注重诵读指导。诵读的自然在于各个学习时段安排不同形式的读，读出质量。初读时要读，指名读，听读，齐读，把字音读正确，把诗句读正确；理解诗句时要读，默读，落重音读，把停顿读正确，把节奏读正确；吟诵时要读，配乐读，看图诵读，把诗意读出来，把情感读出来。

三、图文结合，读中理解诗意，悟出诗情。图文结合讲求自然，切忌牵着学生的鼻子走，在需要帮助时引导学生看看图；感受诗情讲求自然，同一首诗，由于每人的阅读经历不同，理解就会不同。诗人有诗人的情，读者有读者的情，时空不同，老少有异。只要个性的理解来自于对诗意的正确把握，来源于学生的心灵深处，一切情皆可融入景物之中。

四、适当地拓展延伸。每首古诗都有明显的主题，根据通过阅读相关的古诗，既容易让学生体会诗句表达的思想感情，又拓展了学生的类文阅读，可谓一举两得，学生学习兴趣浓厚，教学效果不错。

古诗词页存在着不足之处：在朗读方面下的功夫还不够，教学方法不够新颖，学生受知识储备的影响，理解就会出现偏差。今后应该多联系生活，谈体会和感悟的基础上，自然过渡到感情朗读，培养学生的感情朗读古诗的能力。

## 低年级古诗教学反思与评价篇二

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

不同之处：

1、抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况——“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地体会诗人的爱国之情奠定基础。

2、抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔诗”，相当于遗嘱。

3、抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表

现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5、抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

相同之处：

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂——“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

## 低年级古诗教学反思与评价篇三

我国是一个诗的国度，同时又是一个非常重视“诗教”的国度。特别是在对待少儿教育的问题上，古代的蒙学就非常重视诗歌教学，发挥诗的教化作用，编出了《千家诗》、《神

童诗》等广为流传的诗歌教材，并积累了很多成功的教育经验，形成了一个优良的传统。在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指导下编写出的新课程语文教材，秉承我国语文教育的优良传统，将古诗教学作为阅读教学的重要组成部分，并提出了具体的教学要求和诵读标准。孔子曰：“不读诗，无以言”。在传统的古诗教学过程中，人们一直沿着这样一种教学的模式：释题目——解难字——译全篇——说情感——齐背诵。

诗中有画，画中有情，诗歌是艺术创造的结晶，它追求的是情景交融的美妙意境。要让学生领悟这妙不可言的意境美，是古诗教学的重点和难点。解决这个重点，突破这个难点，靠的是语文教师在古诗教学过程中多样化的教学形式。

中国的文学创作历来讲究一个“情”字。“情者文之经”“情动而辞发”“为情造文”等等阐述都表明“情”是“文”的命脉。小学语文教材正是“情景交融”的产物。只要老师在教学过程中引导学生去感去体验，学生情感的波纹会渐渐地涌动起来。儿童在学习语文的过程中怎么会从“入情”到“动情”呢？儿童情感的产生是与儿童的认识紧密联系在一起。具体说，在学习语文的过程中，儿童的情感与他们对教材的认识相联。而作者的情感是寓寄于他们描绘的对象之中的。因此，重要的一环，就是让学生去认识，去感受教材寓寄情感的形象。儿童是通过形象去认识世界的。没有形象的感受，就没有情感。所以情境教学法主张“强化感受，淡化分析”道理也在此。文学巨匠巴尔扎克就说过“作家必须看见所有要描写的对象。”这种“看见”并非亲眼目睹，这是意象的感受，是“仿佛看见”了。这“仿佛看见”虽不甚分明，却是动态中的，是活生生的，虽比不上照相式的“看见”清晰，却更为丰富、更为贴近儿童，而且留有宽阔的想象余地。

李吉林认为观察情境符合儿童的心理特点（激发兴趣）、思维特点（从直观的形象思维向抽象的逻辑思维发展）、和儿

童学习语言的特点（观察的客体与辞语相应联系，相互沟通，情境教学成为丰富词汇，发展语言的途径）。

《九年义务教育语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语言素养的形成和发展，语文素养是学生学好其它课程的基础，也是学生全面发展和终生发展的基础”。夏丏尊先生曾指出：“在语感敏锐的人心里，‘赤’不但只解作红色，‘夜’不但只解作昼的反对吧。‘田园’不但只解作种菜的地方，‘春雨’不但只解作春天的雨吧。见到‘新绿’二字，就会感到希望焕然的造化之功、少年的气概等等说不尽的情感。见了‘落叶’二字，就会感到无常、寂寞等等说不尽的诗味吧。真的生活在此，真的文学也在此。”

《语文课程标准》中指出，阅读是学生个性化的行为。阅读反映着学生个性心理的行为，由于每个学生生活积淀不同，文化底蕴不同，审美情趣不同，审美的结果也就不会相同。有一位名人说得很好：正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们智慧既指向眼睛所看到的地方，也指向心灵看到的地方。进行古诗文的教学，教师不能以自己独白式的分析来代替学生的阅读实践，一定要珍视学生独特的感受，让学生在积极、主动的思维活动和情感活动中加深对诗意的理解，从而受到情感的熏陶和思想的启迪。学生们吟诵诗文，抑扬顿挫，韵味无穷，不仅可以感受汉语言文字的音律美、意境美、形象美，还可以广泛地积累语言，受到健康情感的熏陶与感染。

古诗教学不能就诗教诗，教师要勇于把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然。要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文课程。

## 低年级古诗教学反思与评价篇四

《英英学古诗》是典型的“文包诗”课文，课文写了英英和奶奶的一段对话，对话中英英生动而自然地介绍了故事《静夜思》的作者及诗句的意思。对于二年级的学生来说，要体

会到〈静夜思〉一诗中的思乡之情，是有一定难度的，在本案例中，我抓住了诗题中的三个字：静、夜、思，通过调动学生的生活经验，引导学生看图，展开想象，引导学生走进“静夜”的情境中，层层深入，激发学生的情感，思诗人之思，品诗中之情，让学生深刻体会到诗人的思乡之情，突破了体味诗意的难点。我并没有直接按课文的程序来上。我先设计了一系列话题，让同学们先观察图中的月亮与我们平时看到的月亮有什么不同？这大概是什么时候的月亮？你家是如何过中秋节的？假如你一个人在他乡，看着那圆圆的月亮，你会想些什么呢？而同学们也畅所欲言地说出了自己的感受，进入了预先设计好的教学思路中来了。于是，自然而然的引出了古诗《静夜思》，让同学们了解李白在作这首诗时的背景后能更好的理解这首古诗。同时也充分迎合了他们富于想象的这一心理特点。在引导想象的过程中，开拓诗的意境，再现诗人感受。我想只有把孕伏于知识体系中的潜在的方法因素变为学生学习的直接对象，这样才有可能启迪和引导学生对知识创造过程的全面理解；只有把教材内容中的静态知识转变为学生思维活动中的动态作用对象，在教学过程中才能充分调动起学生的学习热情。

## 低年级古诗教学反思与评价篇五

本课两首五言绝句《锄禾》、《悯农》都是唐代诗人李绅所作，表现了诗人对当时农民的深切同情。为了让孩子们从小学会学习古诗的方法，我分以下三步走：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说图上画的农民劳动的情景，再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了第一首是写农民伯伯种粮食的劳动场面，从“日当午、汗滴、辛

苦”等词看出，第二首诗也写了农民伯伯的劳动，从“春种、秋收”等词看出。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，还是照老规矩，六个小组进行比赛，看哪个组能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。班上总共也只有34个孩子，所以，让每一个孩子都有机会参与不是难题。最后，又让同桌进行了过关，每个孩子都完整地将诗意说一遍。

光理解了诗意，不了解当时的社会背景，孩子们很难理解为什么“四海无闲田，农夫犹饿死”？于是，我给孩子们介绍了当时社会的现状，让他们体会到尽管农民们一年忙到头，但是换来的还是悲惨的命运。接着，我问孩子们听了之后有什么感受？孩子们都说农民伯伯太辛苦，太可怜了。我又问：我们平时该如何做呢？孩子们表达了要爱惜粮食的决心。最后，我让孩子们再次朗读这两首古诗，再次体会粮食的来之不易和诗人对农民的同情。

## 低年级古诗教学反思与评价篇六

《望庐山瀑布》描绘了庐山瀑布壮丽的景象。

我首先谈话揭趣，揭示课题，然后让学生自由练读，学生按照自己喜欢的方式，自由自在地读，无拘无束地读，既活跃了课堂气氛，又可使我发现学生在练读中出现的问题，为下一步“正音”探清虚实。

在理解诗意时，我只让学生初步体会感情，自学古诗确有难度，所以教师只要求学生初步体会感情，我只是抓住古诗最凝练的语言，表达最丰富的感情的基本特点。把对学生情感的引发，激荡，升华，贯穿教学的全过程。以“情”为主线，把“读”的活动在教学中一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，使学生逐步加深对诗歌的理解，并在不知不觉中熟读成诵，积累语言。

《绝句》写得有动有静，有声有色，色彩明快，意境开阔。全诗通过对明媚春光的描绘，折射出作者愉快的心情。四个独立的景色，营造出一幅生机勃勃的图画，诗人陶醉其中，望着来自东吴的船只，不觉勾起了乡愁，细致的内心活动自然而然地流露出来。

教学时，由于学生已有了学习第一首古诗的经验和方法了，我就启发学生用自己喜欢的方式来学习，如“读一读”：有感情地朗读诗句，品读诗意。“说一说”：用自己的话来感受诗句，阐述诗意。“画一画”：根据自己对诗意的理解，用画笔来表现、画出诗意。“议一议”：根据自己的感受和理解，评价诗意。然后通过精读感悟，小组学习，汇报学习成果。

在汇报学习成果时，气氛非常活跃。他们有的用朗读的方法向大家汇报，读得很有感情，从他们的朗读中，能够感受到他们对诗意的理解程度。有的用画一画的方法，看他们一边



看着自己的画一边讲述着诗意，非常的流畅和贴近诗意，使我们全班同学受到了一次美的熏陶。有的用说一说的方法，你一句我一言把诗意说得头头是道。还有的既读又说，把一首古诗嚼得滚瓜烂熟，一节课下来，一首诗大部分学生都能背诵说出诗意学会运用了，但由于自己对古诗的理解程度很肤浅，所以学生的理解也没有更深的层次。

上完这节画风之后，心中感想颇多。虽然第一次上语文课，但也从中得到了很多收获，也明白了这样三个道理，第一，任何一门课程都具有它的学科性，如果想上好一堂优秀的课，必须要体现它的学科性质。第二每门学科虽然表面上无关联，实际上是相通的。第三，不管是一门什么样的课程，首先必须要有一个大体的框架，思路要非常的清晰，老师本身的积累很重要。通过老师们的评课，让我茅塞顿开，才发现其实要真正的把一堂课上好是需要花很大的工夫的，也需要用脑思考，该怎么上才能让学生真正的学到知识。也真正意识到了自己是多么的稚嫩是多么的不成熟，在以后的教学中还需要多下工夫，多向老老师们学习。从这次教学中也发现了几个存在的问题。