

# 高二语文教师教学反思 高二语文教学反思 (大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高二语文教师教学反思篇一

转眼间一个学期又快结束了，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学科不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠大量做题难以

培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至可以说学生根本没有属于自己的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而现在社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂45分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

总结自己的课堂问题如下：

### 1、重感悟，轻分析。

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如教学《中国的牛》时，我将重点放在学生的感悟上，让学生通过知识迁移，联想到所学的有关别牛的精神和我们人进行对比，尽量把时间留给学生。

### 2、重精神，轻应用。

语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为中心，以分数为准绳来进行语文教学，更要重视学生人文素养的提高。比如在教学《提醒幸福》时，我在完成了字、词、句的重点教学后，然后又进行了拓展，给学生补充了《我的五样》，让学生从不同的文章中去领会作者。学会欣赏和感悟。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

### 3、他山之石，可以攻玉

作为新教师，我觉得听课非常重要，有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过认识他人，审视自己，得到了改变和提高。

当匮乏，出现许多错别字、错用词语现象，一遇到仿写句子等题就束手无策，作文写作立意不新颖，主题不突出，内容太肤浅，有的学生学习态度不端正。作为老师应负一定的责任，要教给学生学习方法，要改变学生的学习观念和态度，另外，更重要的是要提高自身的修养和专业水准以及教学艺术，先把学生的学习兴趣培养起来。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

## 高二语文教师教学反思篇二

《登高》首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”中有六

个意象，分别是“风”“天”“猿啸”“渚”“沙”“归鸟”，意象的特点是“急”“高”“哀”“清”“白”“飞回”，《登高》教学反思。其它意象和特点以及构成的氛围都好理解，但“渚清”“沙白”绝对是一个难点。

如何理解呢？

发挥合理的想象和联想，同时兼顾整个意境的总特点。

“渚”是水中陆地，“沙”是水中沙石。如何理解“清”和“白”呢？

从色调出发：二者皆是冷色调。

从联想出发：暮秋时节，水中的小块陆地上能有什么景色呢？蒹葭苍苍，白露为霜，芦花飘飘，随风而舞，教学反思《《登高》教学反思》。蒿草满地，枝败叶衰，随风而动，迎面扑来的满是萧瑟和衰败。所以“清”应该是“凄清”“凄凉”。

暮秋时节，江水寒彻，水中的沙石或出水或不出水，同样寒凉无比，沙石白的透彻，冷的凄凉。一石一粒无不折射着丝丝的寒凉清冷之意。触类旁通，发挥想象，深秋，月色洒在地面上，有“天街月色凉如水”的诗句，这时月色也是白色的，同样传达出“清冷”之意。所以“白”是“凄清”“清冷”。

清冷，是符合整体画面意境的。

律诗和绝句是浓缩的精华，我们解读诗歌是追求和作者有更多的交集，而细读文本，发挥合理的想象就是一把钥匙。

这样的尝试是有效的，应该坚持。

## 高二语文教师教学反思篇三

《老人与海》这部伟大的作品讲述了“一个名叫桑地亚哥的古巴老渔民，在海上三天两夜捕鱼的经历”，它的故事的寓言性具有震撼性人心的力量。那苍茫的大海、孤独的老人、艰辛的搏斗、不屈的灵魂会激发也激励着学生去深入挖掘人物形象和主题意蕴。学生会从一部伟大的作品中找到的自己生活的影子，他们会用老人的精神激励着自己，在遇到挫折时战胜自己。

从单元安排来看，这是一篇小说自读课文，在前面三篇小说的教学下，这篇课文，主要通过学生的自读，抓住老人的心理活动，分析老人的形象，进而把握小说的主旨。因此我设计了以下几个教学环节：

一是圆满完成预设的学习目标；

二是自读文章，筛选出老人不同阶段心理活动的关键词和句子；

三学生讨论并概括出老人的形象；四是教师引导学生体味老人形象后的人生寓意。

这节课我基本圆满完成了教学任务，从《老人与海》电影情节导入到了解故事内容，从分析故事情节到初步把握人物性格，从深入感受人物真实而强悍的性格特征到定性辨析人物形象，最终探究小说的象征意义，拓展到作者海明威的人生以及带给我们的震撼和对于人生价值、意义的思考，节奏紧凑顺畅。但学生对老人的形象的总结，语言不够凝练和准确。

通过这节课，学生既全面了解了小说的主要内容、重点情节和人物性格，同时也通过深刻的心理剖析，辨析了人物形象，把握了小说的主旨桑地亚哥不止是一个勇敢面对失败的硬汉，更是一个在生活的艰辛中看到生存的意义、在战斗的残酷中

展现生命的价值的真实而强悍的胜利英雄。同时学生也领悟到生命旅程就像是大海，激励了自我要如桑地亚哥一样，在人生长河中坚守生命尊严，为了理想永不言败而且永不停息地奋斗。

在课堂的层层推进下引导学生从模糊到清醒、从理解到深受感染。通过学习这一篇课文、这一部伟大的作品，也激励着学生在今后的人生长河中，永不屈服、永不放弃、永不停息坚持人生的方向，实现自我的价值。

当然对于课堂内容的设计、对于与学生的交流、学生回答问题的评价都还有很多不足，我还存在很多不足，需要我不停息地弥补、加强、完善。

## 高二语文教师教学反思篇四

《孔雀东南飞》成功塑造了刘兰芝和焦仲卿的艺术形象，相对来说人们对刘兰芝的评价较高，说她聪敏、善良、刚强，具有强烈的反抗意识，但对焦仲卿却颇多微词，说他懦弱、委曲求全、少刚气，似乎是刘兰芝的“陪衬人”，是为了反衬刘兰芝而存在的。我以为评价一个人物要全面历史的分析，不能脱离当时的背景去苛责古人，也不应仅看他是否始终“坚决”地采取强硬的态度。我认为焦仲卿是一个负责而又忠于爱情的男子汉。

“焦仲卿出身于官宦人家，又在太守府里作吏，虽然职阶卑微，但将来还要凭借靠山飞黄腾达，刘兰芝是不符合焦母的要求的，而焦仲卿却拘谨、懦弱、善良，他爱他的妻子，当他知道母亲要驱逐兰芝时，先是婉启，继是跪告，等到母亲捶床大怒时，他就默无声地退了出来，回到自己房里劝她暂回娘家，将来再去接她，但这只是一种幻想，兰芝被逼将嫁，他声言要自杀，甚至把这个计划告诉母亲，兰芝死后，终于以身殉情，但在厅树下徘徊了一阵，刻画出了这个书生的怯弱。”

按此说法，似乎焦仲卿确是一个怯弱的书生，但我们从以下几点来看。

以往人们对这一点指责最多，认为是向封建势力屈服。如果我们设身处地的替焦仲卿考虑，他当时只有以下几条路可走：1、焦仲卿马上“报府”，一走了之，留下婆媳二人继续冲突；2、留下兰芝，赶走母亲；3、焦仲卿自杀；4、暂时送走兰芝，缓和矛盾。显然，第一条路不能解决问题。第二条路看似最“坚决”，但在当时是行不通的，不仅焦仲卿不敢，就是读者也不能接受。第三条路在希望没有完全破灭之前，是无谓的牺牲。一边是养育自己多年的母亲，一边是自己结发的妻子，在她们发生矛盾的时候，你会怎么办？所以，在当时的情况下，让兰芝回娘家是唯一的选择。

对于焦母来说这是一个的胜利，她希望刘兰芝从此不再回来；对于刘兰芝来说，是迫不得已的痛苦选择；而对于焦仲卿来说，只是一个权宜之计，他希望婆媳分开一段时间缓和一下矛盾，尽管刘兰芝说“谓言无罪过，供养卒大恩，仍更被驱遣，何言复来还”，但焦仲卿知道，只要矛盾缓和下来，母亲不再过分蛮横，刘兰芝还是愿意回来的，这一点在他们分别的誓言中也得到了证实，至于刘兰芝回家后被迫改嫁，那是封建势力进一步压迫的结果，实在不能由焦仲卿来负责任。可见，焦仲卿始终没有屈从母亲而休掉刘兰芝的想法，他让刘兰芝回家是不得已的选择，也是一种斗争策略，而不是向封建势力屈服、投降。

在封建社会，“孝”是压在人们头上的一座大山，汉朝尤其厉害，汉朝选荐官吏实行察举制，而孝是察举的一个重要方面，这不能不使得全社会对于孝过分认真。分析焦仲卿不能脱离这个社会背景。

3. 当他与刘兰芝团圆的希望完全破灭以后，“自挂东南枝”，以生命殉爱情，表现了他对封建势力压迫的无比悲愤和以死抗争的巨大勇气，是放射着灿烂光辉的反抗行动。

所以，焦仲卿绝不是没有斗争的勇气和行动，也不是不讲究斗争的策略，但他是不可能取胜的，他和刘兰芝的悲剧命运是当时社会决定的，恐怕只有这样理解才能真正体会诗的深刻的思想内涵。

无需否认，自杀时焦仲卿不像刘兰芝那样毅然决然，他有过犹豫，但这也要做具体分析。客观的说做出以死抗争的决定，焦仲卿需要更大的决心和勇气。面对死亡，刘兰芝没有什么留恋和牵挂，但焦仲卿却不同，他还要牵挂着老母的生计。尽管母亲对他和刘兰芝的爱情进行了无情的摧残，逼他走上了死路，但毕竟还是他的母亲，是从小把他抚养成人的寡母！他恨母亲，但他的自杀如果也使母亲陷入绝境，他也不能不顾念以往的母子之情，所以他死后要背上比刘兰芝更坏的名声，按封建道德，他是要“遗臭万年”。这一点他也不会想不到。

可见焦仲卿和刘兰芝一样是封建社会里受压迫而具有反抗精神的典型形象，焦仲卿的性格是软中有硬，为达目的以退求进，但决不做无原则的退让。为了保全爱情，他进行了积极的抗争，当强大的封建势力粉碎了他所有的希望时，他以悲壮的自杀实现了对封建制度控诉和反抗。他和刘兰芝的反抗特点虽有所不同，但都是不屈不挠的，他们是文学形象的灿烂星空中闪耀着不灭光辉的双子星座。

## 高二语文教师教学反思篇五

本学期担任高二4、16两个班的. 教学任务，一学期下来深感课堂教学存在有诸多问题，需要深入反思，为了改进下学期的教学，提高教学质量，也为了促进新课程的实施，对本学期的教学工作做一小结。

教材无非是个例子。在新课程的实施过程中，这一点越来越突出。本学期，我们进行了选修课《中国小说欣赏》的教学，课程标准关于小说有这样的要求：



## 5、尝试对感兴趣的古今中外小说进行比较研究或专题研究。——探究性

要达成这样的教学目标，就需要教师有“用教材”的能力，需要我们深入地钻研教材，大胆取舍，突出语文基础知识、基本技能的训练。遗憾的是，这一学期的课堂教学中，我未能做好这一点，面对学生学业水平测试复习时间紧任务重的现状，在选修时间紧、容量大、教材内容繁复、学生课外阅读几乎空白等情况，课堂教学泛泛而谈，浮光掠影，学生只是了解了个大概，知道了某部作品的名称或某位作家的作品，小说的阅读鉴赏水平依然停留在原始水平，学生缺乏相关积累，更缺乏品读探究，只是草草完成了任务而已。完成性测试也是潦草完事，中国小说的整体认知概念都未曾帮助学生建立。学生的阅读品质的培养更是无从谈起。反过来，学生对教师的课堂教学也是十分不满，整体评价非常糟糕。师生之间形成了一个恶性循环的怪圈。我个人深感痛心与危机，真到了一种战战兢兢如履薄冰的地步。

选修课关键在于学生的阅读，是真正应该体现学生自主阅读的时候，是完全应该发挥学生自主学习，培养学生探究学习的场所。选修课的开设需要学生大量的课外投入，我们的设计任务中最重要的就是——怎样让学生心甘情愿地拿出一定的时间，投入学习。

选修课呼唤教师教学方式的创新。在教学安排上要努力寻求必修与选修的合理搭配，使必修与选修互相配合与互补，避免相互重复与牵制；很需要我们安排好教学时间，在教学时段上要科学合理地调整。可是，这一学期的选修课的实施未能做到这一点，简单应付，草草了事，学生很不满意。教师必须探索新的方法来管理课堂教学和展开课堂教学，这是选修课实施的必须条件，也是当务之急。

选修课呼唤学校管理的变革。目前学校的情况是，其他的暂且不论，学生的阅读就无法保证，学校的管理与课堂教学的

配套措施有待建立完善，语文选修课面临的困难还很多。

课堂讲授与讨论相结合、课堂练习与课后作业相结合。对于重点、难点可通过分散、讨论、多媒体资料、撰写小论文等多种方式的综合运用予以解决。在讲授过程中，可按“提出问题，突出主干，理顺思路，启发引导，总结规律，举一反三”的原则安排内容，主要采用启发式教学，注意激发学生的学习兴趣。

在具体的教学过程中，通过创设情境提出问题，激发学生的学习兴趣 and 求知欲，鼓励学生思考，提出个人观点，尽量以探索者的形象组织教学，认真对待学生提出的任何问题，保护好学生的学习主动性和学习兴趣是教学成功的前提。

1、选修课程的设置，旨在扩大学生的阅读量，必须在课外阅读方面保证一定的数量。

2、语文学习品质的培养是长期性工作，是从根本上提高教学质量的关键。

3、教学方法上要增加讨论课的学时，这对于活跃学生思维、促进学生积极思考、促进学生的学习主动性有着不可替代的作用。

4、评价体制、考核方式决定着学生的学习行为。

5、促进学生的学习主动性，形成良好的班风、学风，不仅仅是班主任的责任，环境是外在的因素，理想、责任和对人生的期望是内在的、主要的、不竭的动力。

6、教师自身的学术水平、人文素养和人格力量是外因中的主要因素。

7、管理体制、方法对培养学生的协作、责任、奉献、守纪、

爱国等公共社会品质至关重要。

选修课的历程才刚刚开始，我们面临这前所未有的挑战和机遇……

钟永彦

## 高二语文教师教学反思篇六

新学期开始后，语文学科的教学内容进入了《中国小说欣赏》的选修模块，中国小说欣赏这个模块给学生和老师勾勒出一个中国小说的大致模样，选修内容按不同的主题来区分的，当然我们的教学内容及教学目的不是让学生硬记历史，而是希望他们能对中国小说自古至今的历史有所了解，掌握中国小说的主要特征，熟悉小说中的人物及其性格特征，认识社会与人物的个人命运。

下面综合本备课组的全体成员分别叙述如下：

程俊飞老师从“抓住文本，多多解读”入手，善于抓住文本的切入点，本一发而动全身，有效进行文本解读。

陈丽璇老师则从文学名著阅读教学的原则着眼，分别是原则、语文属性原则、导向性原则、实践性原则。

陈丹老师从新教材对教师的要求角度，反思了“终身学习”不再是对学生的要求，更是时代对每位教师的要求。

龚建花老师从单元教学的重点，反思了解3月份对小说教学的方向，第一单元为小说刻画人物的方法及人物形象分析，第二单元是小说在技巧，思想内容、艺术特色上的独到之处，第三单元是了解小说的现实主义风格。

陈爱琼、蔡礼聪、柯丽霞老师则从对《中国小说欣赏》整个选修模块的认识谈3月份的教学反思。

总之，在3月份的教学过程中，全体备课组充分地发挥了集体的力量，认真组织集体备课，具体地分析学生的特点，钻研教材的特点，整个的教学思路按陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，及是教学生学。”的方向进行教学。

## 高二语文教师教学反思篇七

在即将过去的20xx——20xx学年中，我担任了高二年级的语文教学工作。在这一年的教学工作中，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上。

随着学生年龄的增长，年级的升高，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础。在平时的阅读课上，我有意识的加强了学生读书的习惯，或默读或个人自由地放声朗读。每节阅读课我都留给学生默读的时间，此时教室里虽然一片静悄悄，而学生的大脑却处于亢奋状态。默读能让他们真正进入文本、感悟文本、沉浸于文本。过去老师所喜爱的齐读，因为学生要照顾读的整齐，因而无法用心感悟、体味课文，只能是“和尚念经”罢了。而默读，因为给了学生更多的空间，恰恰能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。

这一年的课堂阅读教学中，我还特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。以往的阅读课上，我总是先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思

考的重点就明确了，教案预设的教学目标也顺利达到了。然而不足的是，教师的问题在学生的头脑中先入为主，造成了思维的定势，严重地干扰了学生独立自主地阅读，无形中剥夺了学生学习的主体地位。

这几年的语文教学课程改革要求教师从学生潜心、认真、有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，通过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是潜心、认真、有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。

以上是我在这一学年教学中的心得和体会。在收获之余，也碰到了不少问题。

长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是中学师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。问题的原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，那就是语言材料的丰富。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。不论是思维还是语言，都要\*积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，内容更为丰富，不仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣，感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；只有做到活学活用，才能为阅读、写作提供源源不断的动力，形成良性循环，从而达到提高语文能

力的目的。

现阶段我面临的问题就是，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水~，给语文学习带来清泉溪流。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

## 高二语文教师教学反思篇八

最近在讲《窦娥冤》，在讲课的过程中，我首先对元杂剧的相关文学常识进行了讲解，接着又对《窦娥冤》的写作背景、作者关汉卿的生平等相关知识进行了说明。在这些问题的基础上，我准备开始讲接下来的内容，我将这一课概括为三个大问题，分别是：概括《窦娥冤》的各折情节，分析窦娥的人物形象以及探究窦娥冤悲剧的根源。

原本预想能够顺利展开的部分，却在第二课时的开始出了一些状况。当我试着让学生概括情节的时候，却发现学生根本不能准确概括，而且大呼“课文读不懂”。这使我开始反思我的教学，我自以为讲清楚的‘知识，为什么在学生眼里是一大问题呢？我找来学生和我一起分析原因，经过讨论，我发现学生在预习时并不认真，预习的过程也并不认真，同时也没有明确的目的性。于是，当我再去讲像《窦娥冤》这样篇幅较长的课文时，要给学生留出充足的时间预习，同时留下预习作业，让学生带着问题思考去预习，这样的预习才是有效的预习。

另外，我在上《窦娥冤》这一课时，我的指导教师杨红彩老师也来听了我的课。下课后她给我提出了以下的建议：首先是我讲课语速过快的的问题。老师说，过快的语速不容易使得学生理解。这样即使我上课的信息量很大，但学生能够真正掌握的知识并不多；另外是我上课时同学生互动不多，不利于发挥学生上课的主动性和积极性。

我认为杨老师给我的建议非常中肯，在以后的实习讲课中，我会更加注意以上的内容，从而使自己更加进步。