

音乐课狐假虎威教学反思 狐假虎威教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐课狐假虎威教学反思篇一

本文字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，根据课文的要求，学生的实际情况，我特地注意以下几点设计：

创设情景，让学生进行表演。

在指导学生朗读第2节时，提示小朋友读的时候注意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演，初步掌握朗读技巧，让学生在不知不觉中了解课文内容。使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。

又如在引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句句读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

巧妙设计问题，帮助学生理解成语的含义。

围绕第8节进行提问。“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

音乐课狐假虎威教学反思篇二

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最

怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考.....

音乐课狐假虎威教学反思篇三

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的'事，来比喻借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注的，特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

一、角色体验，挖掘人物内心。

在本课的教学中，我重在对学生两个主角的内心进行探索，挖掘文字以下的内容。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。我主要是采用采访的形式进行，如：“狐狸，你的眼珠子在骨碌一转，你在干什么啊？”“老虎，你刚才怎么愣住了，你心里在想什么？”“老虎，你的表情怎么呆住了，你在想什么？”等问题，让孩子体会当时狐狸和老虎的内心活动。让孩子进行有效地思维。也同时避免了老师简单的说教。我觉得这个也是我想设计的本课的亮点之一。上下来学生也能说出他们的内心想法。看得出其实孩子们对于这个故事还是比较了解的。

在教学7、8两小节的时候，引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我没有直接让学生去理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。而是让学生通过表演展现出来。再让学生自己自由读词，再放入句子中，指导读好句子，一气合成。也为之后的表演片段打好了扎实的基础，。

接下来就是利用精心设计的表演单元，由小组长带领，依靠大家的力量，来参与演出。演出对文本的理解，既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，协调能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

本课我是由“狐假虎威”这个成语开始，再由“狐假虎威”这个成语结束。中间紧紧围绕着“借”这个字开展的。由“狐狸为什么要借？”引出第一段。到“狐狸怎么借的？”引出了2-6自然段。“狐狸借的结果怎么样？”引出7、8两段。

“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

在本课中，我教学了两个生字“假”和“借”。我的本意是让学生找出它们的共同点（都是单人旁）和不同点（虽然都是单人旁，但是他们在田字格的位置不同），还有记忆的方式。比如（结构法、旧字记新字等）

学生在教学中一下子就找到了相同点，但是不同点，都是围绕着字的构成部分中容易写错的来提醒大家。没有答到点子上，觉得很可惜。当时我也不知道该怎么引导，我就直接告诉了学生它们的不同点，觉得比较生硬。

音乐课狐假虎威教学反思篇四

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象

蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、齐读、表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到呼之欲出，跃然纸上。因此我在课件中重点出示这些关键词，并细致地指导让学生边读边想，读出画面来，低段学生十分感兴趣，参与意识很强，教学效果不错。其实，《狐假虎威》这篇课文很多学生都早已耳熟能详，因此在最初的教学设计中，我本想把学生情景表演、分角色读环节放在前面，又害怕时间紧张，所以把这些环节放在了后面，把寓意总结放在了前面，引导的有点浅，不够深入。在拓展上，我抓住每一个值得学习的地方，对学生进行教育，如自信心的教育，自我保护的教育，尽量把方方面面的教育贯穿在篇篇课文里。

总之，以后要更深入的了解教材，更合理的安排时间，更有序的设置环节，更全面的拓展内容。

音乐课狐假虎威教学反思篇五

本课是一篇寓言故事，也是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借老虎的威风吓跑了百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人得力量吓唬别人，其实并没有真本事，语言讽刺了仗势欺人者的奸诈狡猾。我认为这篇课文有很强的故事性，所以我在课堂上并没有对课文内容进行过多的分析和讲解，只是给学生充分的朗读空间，让孩子们在朗读中自己去感悟课文，寻找问题的答案，为了帮助学生更好地进入角色，了解课文内容，在指导学生认真预习，熟读课文，了解课文大概内容

的基础上，引领学生深入体会重点字词，仔细揣摩老虎和狐狸的内心，然后通过朗读淋漓尽致地表达出来。如：针对故事中的“狐狸”，我抓住了“窜”、“骨碌一转”、“扯着嗓子”等这些词语，训练学生朗读的语感，突出狐狸的狡猾模样；而针对“老虎”，当然就抓住“愣”、“蒙”、“松”、“跟”这四个字，表现出它的智慧不足之处。又如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂了句子，提高了学生的朗读水平。让学生在不知不觉中了解课文内容，使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。同时巧妙设问，理解成语。

学完第八自然段进行提问：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破了这篇课文的难点。

当然，每一次的教学总有一些不尽人意的地方，比如课堂上往往为完成预设的教学过程，会忽视一些孩子的回答，或者是一些困难学生。因此，在课堂教学中，还需时时关注每一位学生，每一个回答，真正体现以“学生为本”的教育理念。

音乐课狐假虎威教学反思篇六

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像

狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

一、注重朗读训练

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

二、理解词语形式多样

“小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

音乐课狐假虎威教学反思篇七

《狐假虎威》是小学语文第三册第四单元的一篇课文。单元的训练重点仍旧是“读课文了解内容”。《狐假虎威》是一个成语故事。故事记叙了一只狐狸被凶猛的老虎逮住了，狡猾的狐狸灵机一动，告诉老虎自己是老天爷派来管百兽的。它见老虎不相信，还带着老虎在百兽面前走了一趟，小动物们见了老虎吓得纷纷逃跑了。凶恶的老虎上当了。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实他们自己根本没有什么本事。课文通过语言、动作、神态描写，把狐狸的狡猾，老虎的愚蠢刻画得生动、形象。

根据以上特点，我制定了以下教学目标：

知识与技能：

能借助汉语拼音在语言环境中正确认读本课10个生字，在理解的基础上积累“纳闷、神气活现、摇头摆尾、半信半疑、东张西望、大摇大摆、狐假虎威”等词语。在田字格中正确书写并记忆五个生字。知道“狐假虎威”的含义，积累描写神态的词语。

过程与方法：

通过课题质疑的方法理解课文内容和关键词语,能够结合角色的特点有感情地朗读课文,并能以填空的形式掌握课文的大意,能对课文的内容或情节表达自己的看法。

情感与态度:

懂得“狐假虎威”的含义,知道向狐狸那样借被人的威风是不对的;同时在区分“狡猾”和“聪明”的基础上,对狐狸的言行进行客观的评价。

上了一个阶段的低年级教材后,发现了一个比较矛盾的问题:新教材所选的课文素材都很好,蕴含着很多的语言文字训练点,但是教时的安排又特别的紧凑,常常是觉得讲得意犹未尽但是时间已经用完了。怎样才能有限的时间内,专注最重要的内容,给学生最扎实的训练的同时兼顾给他们学习的方法,成为放在我面前亟待解决的重中之重。

根据上述情况,在教学这一课时,我设计教学伊始,通过“谈谈你读过的童话故事中出现的老虎或狐狸,并说说它们给你留下的印象”谈话激趣引出课题《狐假虎威》,在揭示课题后,便让学生快速自读课文,引导学生整体感知,找出文中能直接告诉狐假虎威意思的句子,并通过课件演示,让学生在课题和句子之间建立有效构建,这样既锻炼了学生按要求划句的能力,也让学生先从字面上了解狐假虎威的意思,即狡猾的狐狸借着老虎的威风吓跑了百兽。紧接着就以质疑的方法引领学生再深入读课文,三个问题“狐狸为什么要借威风?”、“狐狸是怎样借威风的?”、“狐狸借威风的结果怎样?”成为之后学习课文的主线。这一设计,帮助学生较好的在短时间内对全文有了一个清晰的线索,为之后的学习定下了基调。

为了让学生通过读文体会狐狸的狡猾,我抓住了狐狸和老虎的对话内容,以及老虎对狐狸的话所做出的不同反应,让学生通过朗读,理解,知道即使是百兽之王的老虎也被狐狸借老天爷的威风给蒙住了,从而进一步体会出狐狸的狡猾,也体现出那

只老虎的愚蠢。

对于狐狸怎么借老虎的威风吓跑百兽,我紧紧抓住“一前一后”这个词语,引导学生再次联系上下文,找到相关字“带”,并通过说说,演演激发了孩子学习的兴趣,借助对词语的理解,进一步体会了狐狸的狡猾。最后在学生基本了解课文内容后,我让学生借助板书内容复述课文,这样既可以巩固所学内容,也可培养学生语言表达能力,也为学生积累了一些好词,如:大摇大摆,神气活现,摇头摆尾,半信半疑,深信不疑等。

另外,在课文学习的结尾处我设计了一个讨论的环节:狐狸借着老虎的威风把小动物们吓跑了,老虎也相信了狐狸的话,没敢吃他。你们喜欢这只狐狸么?为什么?学生们在这个环节中不但谈到了“我不喜欢狐狸,因为它不是凭自己的本事,而是借着别人的威风,很狡猾。”,也谈到了“我挺喜欢狐狸的,因为它在被老虎抓住,就要被吃掉的紧急关头,很快想出了办法,救了自己。”这样的讨论一方面帮助学生进一步领会到了课文的中心主旨,另一方面也培养了学生的求异思维,初步引导他们能够辩证的、全面的认识事物。

这节课的问题是:在已经清晰呈现了主线的情况下,有些环节还是放不下“面面俱到”的想法,让主线在一些地方变得不够清晰,分叉过多。另外课件制作上,对画面的精美追求过高,却忽略了低年级学生的认知规律。

音乐课狐假虎威教学反思篇八

《狐假虎威》是一篇成语故事,讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事,来比喻借助别人的力量吓唬人,其实他们自己根本就没有什么本事,也启发我们看问题要看实质,不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注,特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写形象生动,十分逼真。

虽然本节课学生能较好的看图进行编故事，但在老师讲故事后提出的问题：狐狸编出什么样的谎言来骗老虎？可能老师在讲故事没能讲清要求，幼儿回答问题时还是在自已编的故事中，按自己的想法回答，这时候本人只能再次让学生听故事，在表演故事的时候由于以前放松惯了，在本节课中没让幼儿说本故事中应有几个演员？及注意演的时候应注意什么？以后要在故事表演时注意这些方面的问题。

以后在教学中要组织好幼儿常规，把每一个问题讲清，这样才能更好的有利于教学，在以后教学中加强自己的语言训练及组织能力。

音乐课狐假虎威教学反思篇九

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注

重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

一、注重朗读训练

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

二、理解词语形式多样

语言是反映客观事物的，让学生真正理解语言，除了读一读、听一听、想一想，还应动一动。我在教学第八段时，我安排学生带头饰演一演，找了四位“小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

[《狐假虎威》教学反思]