

三借芭蕉扇教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三借芭蕉扇教学反思篇一

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，以唐僧取经的故事为线索，塑造了猴孙悟空光彩照人的艺术形象。孙悟空“三借芭蕉扇”充分表现了孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。

《三借芭蕉扇》主要围绕“三借”展开，在教学三借前我先让学生听歌曲《一个师傅三徒弟》为的是调节紧张的课堂气氛，调动学生上课的积极性，从学生不自觉的歌唱中可以感受到学生已投入到轻松愉快的学习中。在此基础上提问孙悟空给你留下怎样的印象，为接下去的学习作下铺垫。接着开始学习“三借”，主要以朗读、表演为主，一借我让学生说过程，变文本为自己的语言，接着说说孙悟空给你什么印象，你是从哪些词看出来的，使学生又回到文本，通过学生有感情朗读来体会孙悟空的足智多谋；二借通过多读，首先是让学生自由朗读。接着找句子，孙悟空是如何骗得芭蕉扇的？分别朗读其中的对话，注意语气。最后分角色朗读，充分体会孙悟空的足智多谋和有些粗心的性格特点；三借的教学中让学生找词语体现打斗场面的激烈，突出孙悟空敢于斗争。

课的最后，我邀请勇敢的学生上台把三借芭蕉扇的故事讲给大家听，把书本内容内化为自己的语言，锻炼了学生的胆量及说话能力。

三借芭蕉扇教学反思篇二

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，以唐僧取经的故事为线索，塑造了神猴孙悟空光彩照人的艺术形象。孙悟空“三借芭蕉扇”充分表现了孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。

教学这课时，我导入教学情境：幻灯片：悟空像《西游记主题曲》插曲《猴哥》，《西游记》简介，充分调动学生的学习兴趣，通过倾听歌曲调节紧张的课堂气氛，调动学生上课的积极性，从学生不自觉的歌唱中可以感受到学生已投入到轻松愉快的学习中。在学习孙悟空是如何骗得芭蕉扇时，通过指导学生朗读体会孙悟空的聪明和机智。

同时通过对重点词语讲解体会当时环境的恶劣：例如“寸草不生”“烈日炎炎”等词语，最后观看录象，同桌合作分角色给录象配音，体会孙悟空的足智多谋和有些粗心的性格特点。对于课后作业，我让学生原汁原味读原著，既是对课堂内容的延伸，又增加课外阅读量，让学生对我国古典文学产生浓厚的兴趣。

林庚先生说：《西游记》“以儿童的.天真烂漫的情趣讲述着动物世界的奇异故事以及它所赋与孙悟空的活泼好动、富于想象和轻松游戏的乐观性格，都正暗含着当时社会思潮中寻求精神解放与回到心灵原初状态的普遍向往。《西游记》中的童话性与李贽的‘童心说’，分别在文学与哲学的不同领域中体现了这共同的向往。”这样看来，《西游记》的产生以及它独特的艺术风貌与艺术情趣，在那个特定时代出现，都不是偶然的。人物性格还通过富于谐趣的对话得到生动的表现。孙悟空的语言总是那么简洁、明朗、痛快，充满豪爽而又乐观的情绪。故事中都能在奇幻中透出生活气息，因而在学习中，学生的兴致非常高。对孙悟空的机智勇敢赞不绝口，对他的不达目的誓不罢休的精神佩服得五体投地。

反思课堂中的不足：

- 1、在自读课文的学习中还要尊重孩子的思维模式，放开思路让孩子充分想象理解，老师不要过于牵引。
- 2、让孩子更充分读课文，在读文中充分识字和阅读，培养孩子的语感，在读中感悟人物的性格特征。
- 3、对于自读课文的识字安排还应更精练些，有针对性的讲解，以免占用不必要的课堂阅读时间，要保证课堂的有效性。
- 4、在学习知识的同时还要拓展学生的知识积累面，最大程度上激发学生课外阅读的兴趣。
- 5、对于课堂不认真听讲的学生，老师还要照顾到，保证孩子听课状态和效率，及时调整学生的听课状态。

三借芭蕉扇教学反思篇三

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，以唐僧取经的故事为线索，塑造了神猴孙悟空光彩照人的一术形象。孙悟空“三借芭蕉扇”充分表现了孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。

课文主要围绕“三借”展开，在教学三借前我先通过图文结合让学生了解火焰山条件很差，要想通过必需得铁扇公主的芭蕉扇；了解孙悟空所担的重任，非得借到芭蕉扇。再此基础上学习三借，这样学生就能帮助学生体会孙悟空的人物性格。三借的教学主要以朗读、表演的形式来体会孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。一借我用了录像和文中的关键动词结合，通过学生有感情朗读来体会孙悟空的足智多谋。二借通过三步朗读，首先同桌合作分别找出文中铁扇公主和牛魔王的话自由朗读。其次指导学生抓住提示语再次练习朗读。最后同桌合作分角色表演这段内容，体会孙

悟空的足智多谋和有些粗心的性格特点。在三借的教学中由于前面的内容太长导致拖时。

三借芭蕉扇教学反思篇四

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，以唐僧取经的故事为线索，塑造了神猴孙悟空光彩照人的一术形象。孙悟空“三借芭蕉扇”充分表现了孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。

课文主要围绕“三借”展开，在教学三借前我提问：孙悟空给你留下怎样的印象，问题一抛出，孩子们都争先恐后的举起手来，有的说孙悟空很厉害，能七十二变。有的说孙悟空很勇敢。孩子们越说越起劲，为接下去的学习作下铺垫。接着让学生带着自己提的问题去读课文，试着解决问题，充分地肯定了学生的提问是有价值的，是值得研究的，也使学生认真地去读文章，积极地解决自己提的问题。在此基础上进行交流，孙悟空为什么要借芭蕉扇？在这一环节的设计上我让学生去找句子、词语，让学生体会到火焰山条件差，芭蕉扇厉害，铁扇公主蛮横无理，致使孙悟空不得不去借扇子。但我忽略了小学生的思维仍处在形象思维向逻辑思维的转变中，对于事物的理解仍需要借助直观的事物，如果这时出示火焰山的图片，或通过图文结合让学生了解火焰山条件很差，要想通过必需得铁扇公主的芭蕉扇；了解孙悟空所担的重任，非得借到芭蕉扇，学生接着去学习三借，这样就能帮助学生体会孙悟空的人物性格。三借的教学主要以朗读、表演的形式体现孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。一借我抓文中的关键动词，通过学生有感情朗读来体会悟空的足智多谋。二借通过三步朗读，首先同桌合作分别找出文中铁扇公主和牛魔王的话自由朗读。其次指导学生抓住提示语再次练习朗读。最后同桌合作分角色表演这段内容，体会悟空的足智多谋和有些粗心的性格特点，但在三借的教学中由于前面的内容太长导致拖时。

三借芭蕉扇教学反思篇五

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，以唐僧取经的故事为线索，塑造了神猴孙悟空光彩照人的艺术形象，《西游记》《三借芭蕉扇》教学反思。孙悟空“三借芭蕉扇”充分表现了孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争、不怕困难的性格特点。

教学这课时，我导入教学情境：幻灯片：悟空像《西游记主题曲》插曲《猴哥》，《西游记》简介，充分调动学生的学习兴趣，通过倾听歌曲调节紧张的课堂气氛，调动学生上课的积极性，从学生不自觉的歌唱中可以感受到学生已投入到轻松愉快的学习中。在学习孙悟空是如何骗得芭蕉扇时，通过指导学生朗读体会孙悟空的聪明和机智。同时通过对重点词语讲解体会当时环境的恶劣：例如“寸草不生”“烈日炎炎”等词语，最后观看录象，同桌合作分角色给录象配音，体会孙悟空的足智多谋和有些粗心的性格特点。对于课后作业，我让学生原汁原味读原著，既是对课堂内容的延伸，又增加课外阅读量，让学生对我国古典文学产生浓厚的兴趣。

林庚先生说：《西游记》“以儿童的天真烂漫的情趣讲述着动物世界的奇异故事以及它所赋与孙悟空的活泼好动、富于想象和轻松游戏的乐观性格，都正暗含着当时社会思潮中寻求精神解放与回到心灵原初状态的普遍向往，教学反思

《《西游记》《三借芭蕉扇》教学反思》。《西游记》中的童话性与李贽的‘童心说’，分别在文学与哲学的不同领域中体现了这共同的向往。”这样看来，《西游记》的产生以及它独特的艺术风貌与艺术情趣，在那个特定时代出现，都不是偶然的。人物性格还通过富于谐趣的对话得到生动的表现。孙悟空的语言总是那么简洁、明朗、痛快，充满豪爽而又乐观的情绪。故事中都能在奇幻中透出生活气息，因而在学习中，学生的兴致非常高。对孙悟空的机智勇敢赞不绝口，对他的不达目的誓不罢休的精神佩服得五体投地。

反思课堂中的不足：

1： 在自读课文的学习中还要尊重孩子的思维模式， 放开思路让孩子充分想象理解， 老师不要过于牵引。

2： 让孩子更充分读课文， 在读文中充分识字和阅读， 培养孩子的语感， 在读中感悟人物的性格特征。

3： 对于自读课文的识字安排还应更精练些， 有针对性的讲解， 以免占用不必要的课堂阅读时间， 要保证课堂的有效性。

4： 在学习知识的同时还要拓展学生的知识积累面， 最大程度上激发学生课外阅读的兴趣。

5:对于课堂不认真听讲的学生， 老师还要照顾到， 保证孩子听课状态和效率， 及时调整学生的听课状态。