

# 2023年蚊子和狮子教案板书 教学反思狮子和鹿(通用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 蚊子和狮子教案板书篇一

《狮子和鹿》是一篇略读课文，按照略读课文的要求，我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学。第一次朗读要求学生能够正确地朗读课文，第二次朗读要求学生能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，还通过填空、理清课文内容，为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。

## 蚊子和狮子教案板书篇二

《狮子和兔子》是十单元《动脑筋》中的第二篇主体课文。写的是狮子被蚂蚁叮咬，不胜其烦，兔子启发他开动脑筋，跳到水里，摆脱了蚂蚁的故事，从反面说明不动脑筋光凭力气和发脾气是不能解决问题的。这个童话故事生动有趣，语

言简洁、浅显，孩子们理解起来比较容易。狮子和兔子的形象刻画非常传神，特别是二者的对话、神态、语气都非常生动，想象空间也比较大。因此，这篇课文正好为培养学生阅读兴趣、有感情地朗读课文提供了很好的素材。

我班学生经过近两年的语文学习，已经具有一定的独立识字能力，加上大量的课外阅读，学生已能自主地阅读浅显的文章。因此根据年段目标、教学要求以及我班学生的情况，我制定了本课的教学目标。

首先，能正确、流利、有感情地朗读课文。

其次，理解重点词语：“吼、蹦、翻滚”“筋疲力尽”、“恼羞成怒”等，体会人物对话时的心理活动。

最后，通过学习课文，认识解决问题不能光凭力气和发脾气，要动脑筋的道理。

通过这节课的教学，让学生充分感知了这篇课文的内容，能有感情的朗读课文。能充分利用课文内容提出问题，带着问题进入新课学习，教学中我充分引导学生自主学习，充分发挥了主人翁精神。这篇课文较为简单，所以在引导孩子有感情地朗读这方面，我主要是采用边读边评，在对话中揣摩怎样读好课文的方法。因为我们班的孩子平时有养成对话的好习惯，所以这个环节还是比较轻松地达到。我把重心转移到以表达为中心来，自我感觉“又疼又痒”“筋疲力尽”“恼羞成怒”这几个词语教得比较饱满：孩子们想象的空间比较大，他们自由的发挥，让课堂充满了活力。通过学习学生也明白遇到问题的时候，不能光凭蛮力和发脾气，应该冷静的思考，找出解决问题的办法。

存在问题：首先是指导朗读不到位，不深入，重点字词学生掌握不扎实。其次在培养学生朗读课文，理解课文内容上显得过于急躁，学生掌握起来还比较困难；对于发散学生思维

的培养方面做的不够好。比如“兔子笑什么？”狮子赶走蚂蚁后，想对兔子说些什么呢？”课后还可以补充提问“学完课文，你想对狮子和兔子说些什么？”再让学生同桌互相说，然后全班交流。最后让学生动手来写话，这样孩子就觉得比较轻松，写出来的话，也变地生动活泼，孩子在宽松的氛围中写话激发了他们写作的兴趣，这也是老师所期望的。

我相信，学习是永无止境的，只要我勇于前进，继续努力，教学当中所存在的问题是会改善的，教学技能是会不断提高的。

### 蚊子和狮子教案板书篇三

语文课，老师还要借课文为例子，教学生说话，教学生写话。我们的语文课经常只是教孩子品读课文，注重信息的输入，并没有重视教孩子说话，写话，教会他们怎样输出信息，怎样合理、生动地表达。于是，我这样设计《狮子和兔子》的第二课时：

因为这篇课文较为简单，所以在引导孩子有感情地朗读这方面，我主要是采用边读边评，在对话中揣摩怎样读好课文的方法。因为我们班的孩子平时有养成对话的好习惯，所以这个环节还是比较轻松地达到。

所以我把重心转移到以表达为中心来，自我感觉“筋疲力尽”这个词语教得比较饱满：孩子们想象的空间比较大，他们自由的发挥，让课堂充满了活力，听课老师都说孩子的说话能力强，想象力丰富。在最后的十几分钟，我特意安排了让学生写话。我知道学生写话有些困难，先让学生自由的说狮子对兔子说了什么，再让学生同桌互相说，然后全班交流。最后让学生动手来写话，这样孩子就觉得比较轻松，写出来的话，也变地生动活泼，孩子在宽松的氛围中写话激发了他们写作的兴趣，这也是老师所期望的。

## 蚊子和狮子教案板书篇四

《狮子和鹿》是一篇略读课文，讲了在丛林中，一只鹿遇到狮子奋力脱险的故事。鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它狮口逃生；而美丽的双角被树枝挂住，险些送命。这篇课文的内容较为浅显，学生对寓言故事具有较为浓厚的兴趣，能够有效地参与到课文的学习中。

回顾整堂课的教学，我觉得以下几点较为成功：

在上课伊始，我就以“双手交叉，置于胸前”的姿势引导学生坐端正，让学生能尽快地进入上课这一状态。从课堂录像和听课老师的反馈中，可以看出学生的课前准备状态还是很有效的，有90%以上的学生能够专注于课堂。同时，在开小火车读词语的过程中，我引导学生用手势表示他人朗读的对错，在这一过程中，大部分学生能够准确地判断他人回答的正误，并用手势快速地表示出来。在他人回答错误的时候，学生也能够及时地对他人的错误进行纠正。在这一环节中，手势的运用还是较为到位和有效的。

归纳课文主要内容对于三年级学生来说是较为困难的。因此，我运用了填空的方式降低归纳的难度。同时，在学生回答的过程中，我采取了中等生回答，优等生补充，学习能力较弱的学生复述的方式，让不同学习层次的学生都能有所收获。在指名回答之后，我让学生同桌互说课文主要内容，有效地弥补了指名回答时学生参与面不广的问题，使每一个学生都参与到讲述或复述中，课堂效率得到提高。

在朗读训练时，我采用了图文结合的模式，将鹿得意欣赏自己美丽的角的句子和体现鹿洋洋得意的样子的图片结合起来出示。学生的注意力一下子专注于有趣的图文上，他们在朗读时也更能投入感情。

对于这节课的教学，我也发现了不少不足之处。比如，在学生手势判断的时候，有的学生的判断是错误的，而在课堂上由于时间关系，我并没有指出他们的错误，仅仅让全班学生跟着正确的读音朗读了一遍，这样做其实对于错误的学生而言记忆并不深刻，之后的词语听写中有些学生对个别词语掌握不足，也有这个因素在其中。又如，在板书显示的时候也可以考虑图文结合，这样学生对鹿角的美丽和鹿腿的难看会有更为直接的感官，这样教学效果可能更好。

在此次教学中，我更深刻地感受到课堂是一种精雕细琢的艺术，需要多方位的思考，才能让课堂更为熠熠生辉。

## 蚊子和狮子教案板书篇五

《两只小狮子》是一篇童话故事，主要讲述了两只小狮子的不同生活态度。故事通过懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，拥有真正的本领，才能过上美好的生活。整篇课文中存在着大量的对话，很适合于让学生朗读。根据教材特点及学生实际，在本堂课的设计、教学中，我努力体现学生的主体意识，以读为本，让学生在自主、探究的过程中体会、感受。

在本堂课的教学设计中力求体现以读为本，以读促学的教学方法。初读课文，给两只小狮子取名字。在乐趣横生的取名过程中，小朋友们自然而然地明辨了是非，从而拉近孩子们与文本的距离，对文本进行再创造。再读课文，找找为什么取这个名字的理由。充分尊重学生的感受、体验和理解，留下足够的空间给学生朗读、探究。

我在教学时，引导学生抓住课文中的一些重点词，更好地理解课文内容。如：教学一只小狮子整天练习滚、扑、撕、咬，非常刻苦。时，抓住刻苦一词，创设情境对话：

a□勤勤啊！天还没亮呢！你起得那么早干什么去呀？

b□勤勤天已经暗了，你怎么还不回家呀，森林里静悄悄的，难道你不害怕吗？

勤勤啊勤勤，你整天练习这些本领，是为了什么呀？

孩子们在对话中不但感受到了勤勤的刻苦，也深深地体会到学好一样本领，要不怕苦、不怕累，才能有所收获。

低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在课的后面设计了这样一个环节，请孩子们来劝劝懒狮子。有的说：你现在很舒服，可是你不学本领，长大就比不上人家了！有的说：现在你是有爸爸、妈妈的帮忙，不过有一天你总会离开爸爸独立的，到时候没人帮你，看你怎么办！有的说：等到爸爸妈妈不在的时候，再来学本领就晚了，要不就是饿死了，还有可能会被其他的动物吃掉呢！……学生畅所欲言，在劝懒狮子中把自己的感受表达了出来。

一堂课学下来，我也发现了两个问题：

1、在第一课时的教学中对刁的字和abb词语的拓展不是很合适，这些与课文内容无关的拓展可以放到第二课时再进行。

2、检查字词时要注意随文识字，这样可以减轻学生的学习负担，在具体的语境中更好地理解词语的意思。识字形式可多样化。

## 蚊子和狮子教案板书篇六

狮子妈妈生下了两只小狮子。

一只小狮子整天练习滚、扑、撕、咬，非常刻苦。另一只却懒洋洋地晒太阳，什么也不干。

一棵小树问懒狮子：“你怎么不学点儿本领啊？”

懒狮子抬起头来，慢吞吞地说：“我才不去吃那苦头呢！”

小树说：“那你以后怎样生活呢？”

懒狮子说：“我爸爸和妈妈是林中的大王，凭着他们的地位，我会活得很好！”

这话被狮子妈妈听到了，她对懒狮子说：“孩子，将来我们老了，不在了，你靠谁呢？你也应该学会生活的本领，做一只真正的狮子！”

《两只小狮子》是一篇挺有意思的童话故事，故事通过懒狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦，想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，拥有真正的本领，才能过上美好的生活。

自己主要设计思路是：通过取名字这一环节，引导孩子把握故事人物——两只小狮子的主要特点，拉近孩子们和文本的距离。然后通过“他们能成为真正的狮子吗”这一主问题引导孩子们细读课文，体会懒狮子之所以不学本领的心理根源以及狮妈妈对孩子的担心和希望。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计，学习内容不同于课文的呈现方式，主问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

1、一年级的孩子，对名字包含一定意义，简洁上口这两个特点和名字与称呼的区别都还不能很好地把握，因此，让他们初读课文后找到人物的特点并不难，但要将之转化名字这种形式，可能超出了他们的能力范围。因此，在课堂上，我费了较多的时间，还是不能引导学生自己想出比较合适的名字，有点生硬灌输的味道。

2、朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。如请孩子劝劝懒狮子就是一个挺好的训练点。

3、课堂教学设计得太满。可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读，演演的环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致，有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实效性不强。

4、对待那个“冷不丁”冒出来的不同的声音，我的处理，虽然从整体上是对路的，但方法上显然是拙劣的。如果我能更宽容一些，用幽默风趣的语言，如：“哦，你的思维真活跃，像孙悟空坐上筋斗云一样，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题说完呢！你再耐心等等，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？”或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃写些，他也许会更好地倾听他人的发言。

## 蚊子和狮子教案板书篇七

《两只小狮子》是一年级下册一篇挺有意思的童话故事。课文图文并茂，语言浅显易懂，蕴涵了做人应该自食其力的道理。文章主要讲述了两只小狮子的不同生活态度：一只小狮子非常勤奋，每天练习生活的本领；另一只却认为凭着父母的本领和地位就可以生活得很好，于是，整天懒洋洋地晒太阳，什么也不干。通过一懒一勤两只小狮子的对比，以及懒



狮子和小树的对话，刻画了一头怕吃苦、想依赖的小狮子，并借狮妈妈意味深长的话语告诉孩子们只有勤学苦练，不依靠父母的本领和地位，自己拥有真正的本领，才能过上美好的生活。《语文课程标准》提出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”课文中存在着大量的对话，很适合于让学生朗读。所以，本课的教学设计是以读为主，创设多种活动，充分尊重学生的感受、体验和理解，引导学生在读中学，演中悟。具体做法如下：

理解词语从图入手，激发学生的情感。比如理解“懒洋洋”这个词请学生观察图上小狮子的样子，闭幕养神，翘起二郎腿，充分尊重学生的感受、体验和理解，留下足够的空间给学生朗读、探究。有助于学生比较直观地理解词语的含义，变抽象为具体。学生在兴趣盎然的同时自然而然的理解了词义。再如理解“为什么要练习‘滚、扑、撕、咬’这些本领呢？”一问题时，我引导学生欣赏百兽之王狮子捕食时的精彩画面，从画面中找到答案的！在看课件过程中，学生深深感受到了狮子练就本领的重要。让学生在愉快的氛围、在强烈的参与欲中拉近与文本的距离。

在本节课的教学设计中我力求体现“以读为本，以读促学”的教学方法，充分让学生在充分读书的基础上加强生生合作，进行生生间、师生间的互动交流，体验学习的快乐。设计了四个不同方式的读：

2、默读课文2—6自然段，想一想你从哪看出这是一只懒狮子？勾画出相关的字词句，并出声读一读。

3、通过加不同提示语引导学生生生互读，师生分角色读等方式读出不同的感受。

4、指生配乐分角色朗读课文。

多种形式的朗读，促使学生将自己的情感与文中的人物融合

在一起，在读中加深了对课文内容的理解，形成了自己的个性化的感受，真正进行了与文本之间的对话。学生学有所乐，学有所得。无论是自读、指名读、分角色读、齐声朗读都有不同的要求。如：如懒狮子为什么不练功呢？请学生在组内自由读一读它们的对话。小树和懒狮子的对话通过找提示语个人读，评价读，师生分角色朗读对话感受小狮子的得意、骄傲……这样无须教师多余的讲解，学生就自然地在朗读中投入到对课文内容的体会、感悟中。学生学得更自主、更投入了，何乐而不为呢？读有所想，读有所感，读到深情之处，必有真情的体验，那么让学生说出来，表演出来课堂教学就生动有趣起来。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这段话足以说明想象力的重要性。低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。我在本节课的设计时，引导学生抓住课文中的一些重点词，重要片段让学生展开想象。如：在讲到懒狮子说：“我才不去吃那苦头呢！”时，我就引导学生结合勤狮子的表现，抓住“苦头”一词让学生想象：它不想吃哪些苦头呢？又如：当讲到懒狮子觉得自己的爸爸、妈妈是林中的大王很了不起，想依靠爸爸、妈妈生活不学本领时，我就让学生猜猜懒狮子补血本领以后可能会怎样。

最重要的一个环节就是给小树和懒狮子二次对话部分添加恰当的提示语，学生根据自己的生活经验及对课文的理解，给人物设计不同的语气词。课文在他们的感悟中变成了童话，而对自己再创造的成果，学生怎能没有兴趣呢？这也有力地培养了学生的创新思维。而且，添加提示语也有利于指导朗读。通过添加提示语，学生就会自然而然地去感悟这些语气，体会人物的态度，并且在读的时候自然而然地流露出这种情境。

为学生提供运用语言的平台，给孩子一个将课文语言内化为自己语言的机会，如请孩子想想懒狮子今后应该怎样，听了妈妈的话懒狮子会怎样做？再如写话环节中我设计了这样的题目：两只小狮子后来又发生了怎样的故事呢？请你大胆想像续编故事。这些都是挺好的训练点，进行说写训练，让学生说出自己的独特体验，写出自己的想法，提高了学生的语文素养。

古人云“钓胜于鱼”，知识是无止境的，我们要在有限的课时内穷尽一切知识，关键是培养学生对语文学习的情感、态度和终身学习的能力。让学生在课堂教学中充分展现自己。

## 蚊子和狮子教案板书篇八

《两只小狮子》是新教材二册第七组教材中的一篇课文。本文是一篇有趣的童话故事，且存在着大量的对话，很适合于让学生朗读。根据教材特点及学生实际，在本堂课的设计、教学中，我努力体现学生的主体意识，以读为本，让学生在自主、探究的过程中体会、感受。

语文课程应该是充满活力的“人性”课堂，是学生发展的“娱乐场”，学生饱满的情绪是进行自主学习和发展的的重要前提。对于一年级小学生来讲，更要通过多种自然活泼的形式，不断调动他们的学习情趣，从小培养他们热爱语文的情感。本课的学习从每个学生出发，运用分角色朗读、表演、续编故事等形式让每个孩子的学习兴趣得到一次又一次激发。

《课标》强调在阅读教学中不应以教师的分析来代替学生的实践活动。本课的教学设计是通过挖掘重点词语，联系句子，看看插图、做做动作、反复诵读感悟，体验课文的情感，让学生从中受到教育，愿意做一个勤学本领的好孩子。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，想象概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进

化的源泉。”这段话足以说明了想象力的重要性。语文课程应是开放而富有创新活力的，低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。我在本节课的设计时，引导学生抓住课文中的一些重点词，重要片段让学生展开想象。如在讲到懒狮子说：“我才不去吃那苦头呢？”时，我就引导学生结合勤狮子的表现，抓住“苦头”一词让学生想象：勤练功会吃哪些苦头呢？又如当讲到懒狮子觉得自己的爸爸、妈妈是林中的大王很了不起，想依靠爸爸、妈妈生活而不学本领时，我就让学生猜猜懒狮子不学本领以后可能会怎样？通过想象扩大语文文本的空间，培养孩子的创新能力，激发学生的多元感受。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，但课堂总是充满了遗憾啊！在三到六小节的朗读指导中，我对学生扶得太细，学生的积极主动性没有得到充分的发挥。同时课堂教学设计得太满。使得最后写字指导的环节没能充分展开，比较仓促，导致实效性不强。

## 蚊子和狮子教案板书篇九

在成师附小学习了两个星期，感觉在教学方面收获最大的一点就是每节课都要把训练点落到实处，让学生真正做到一课一得。

回来后，把这点心得在教学中进行了实践，效果颇感不错。就拿教学《狮子和兔子》一课来说，我就把本课的训练点落在了抓住重点词句来体会人物感情上。自我感觉在“筋疲力尽”这个词语上教学比较成功：

师：“筋疲力尽”是什么意思？

生：就是使用了全身的力气后一点而力气也没有了。

生：因为它跳着、吼着、蹦着、翻滚着，想把红蚂蚁赶走，最后一点力气都没了。

师：很好，谁能把筋疲力尽的感觉读一读呢

生试着读一读。

师：你们觉得他读得怎么样？

生：我觉得他读出了了筋疲力尽的感觉，最后好像一点儿力气也没了。

师：那就让我们带着这种感觉也读一读。

全班齐读。

师：在生活中你们有没有遇到筋疲力尽的时候呢？

生：有。

师：谁能用“筋疲力尽”说一句话。

生：我有一天在体育场跑了好几圈，累得我筋疲力尽。

生：夏天我妈妈带我去游泳，我游了一个多小时，累得我筋疲力尽。

生：有一天夜里，蚊子吵醒了我，我打蚊子打得筋疲力尽。

师：看来，这位同学很会观察生活，说出这么生动的句子。

遗憾的是在处理“恼羞成怒”这个词语时，我只是让学生理解了这个词的意思，没有让学生去深挖狮子因什么而恼，因什么而羞，为什么会怒，因此感觉这句话的教学仍停留在课文表面，没有真正体会到人物的感情。