

# 姿势端正身体好教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 姿势端正身体好教学反思篇一

下面是小编为大家收集的《最后的姿势》教学反思两篇！

《最后的姿势》这篇课文是根据2019年5月12日四川汶川发生里氏8.0级特大地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的瞬间，谭千秋张开双臂，用自己的身体守护四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。

“学贵有疑，学贵有法”，在教学中，我始终坚持让学生自读自悟。面对理解的难点，能及时提供学法的指导。整节课，我与学生共同品读课文，从文中的语言文字特别是谭老师的语言与动作中体会感受“最后的姿势”的内在含义，从而感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。比如：我在教学“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词“撑”时，是这样组织教学的，先让学生自己演示这个动作，再让学生说说从“撑”中体会到了什么？“双手撑”从力度上突出谭老师使出全身的劲头，用自己的血肉之躯张开一把保护学生的保护伞，减轻碎裂的砖块、水泥板直接重重地砸向课桌造成的严重恶果。这时，学生真正明白了什么是爱。是老师对学生的爱，这样的爱是一种大爱，无私的爱。再次，抓住文中的环境与场景描写对表现人物精神品质的作用，体会与学习侧面烘托人物形象的方法。比如：第二自然段只有一句话：“天气阴沉沉的”让学生反复阅读，感受环境描写既当

时自然景象的真实再现，也是那特定场景中悲剧即将发生的暗示。

在教学时，我还抓住了“张开双臂，护住学生，成了他生命最后的姿势！”让学生理解体会，这句话不仅记录了他救护学生的那一瞬间的姿势，同时透过这一姿势，让人们看到了生死攸关的时刻，一位舍己救人的老师的形象。有了前面的铺垫，学生理解得非常深刻，涌动着对谭老师的深深敬意。课堂上响起了一阵阵热烈的掌声。

这节课的主要不足之处就是学生个性朗读的机会太少，没能让学生充分表达自己的情感，很是遗憾。其实，一堂课总会有自己的得失，人成长的过程其实就是一个不断学习，不断充实完善的过程。以后的课堂教学中，我会更加关注学生的主体地位，彰显学生的个性。

教完《最后的姿势》这一课后，我的心情久久不能平静。谭老师那最后的姿势一直浮现在我的脑海中。孩子们也情绪激动，集体站立为谭老师默哀，并献上崇高的队礼。我认为这节课之所以能取得较好的效果，原因有以下几点：

一、【收集资料，激发情感。】为了上好这节课，课前我布置了收集资料的任务：(1)了解5.12大地震的概况，收集地震的相关的资料、图片和感人故事，并将资料用概括的语言归纳，制成资料卡，以便课堂中交流。(2)收集谭千秋老师的资料及纪念谭老师的有关文章、诗歌。5.12大地震轰动世界，学生们亲身经历了那些日子，很多学生是流着泪守在电视机旁，关注地震中的各项消息。收集资料的任务触动了学生的记忆和情感，许多感人的画面，故事涌上他们心头。这项任务很快就完成了，为课文的学习埋下情感伏笔，在第一课时的交流中，学生情绪激动，眼含热泪。

二、【重组教材，学习“爱与责任”。】在教学本课时，我根据教学的需要，对教材顺序进行重组。第二课时一开课，

我就采用“课题导入，直奔主题”的方式，抓住概括谭千秋老师精神品质的“最后一段”拎出重点词语“普通、爱、责任、英雄不死、精神千秋”等。再由“普通”导入：就是这样一位极其普通的教师，却用自己宝贵的生命诠释了“爱与责任”的师德灵魂。然后让孩子们在课文中找出哪些事情体现谭老师的“爱与责任”。接着从谭老师“日常生活”和“危难之时”两个方面的表现，来学习谭老师的“爱与责任”。在学习谭老师危难之时“舍身救生”时，又联系课文第三小节“谭老师上课时讲些什么”来学习，这样两相结合来理解谭老师“言传与身教”之间的关系，突显谭老师的高尚品质，取得很好的教学效果。

三、【授人以渔，学习写法】“方法的知识是最好的知识！”叶圣陶也说过：“教材无非是个例子。”本课是一篇写人的文章，在写作方法上很有特色。既有正面描写，又有侧面描写。在学习文章的过程中，我特别强调文章是如何表达的。如：在学习谭老师“舍身救生”的部分，强调抓住人物语言、动作，领悟人物的精神品质这种正面描写的方法，以及环境描写对突出人物品质的烘托作用。在学习第三部分时，引导学生明白他人评价这种侧面描写的方法，使谭老师的形象更加高大，更有真实感。指导学生在今后的习作中运用这些写作的方法。其次，他人评价的部分，三个小节结构相似，我采用先扶后放的方法。学习第一小节后，我让学生小结学习方法，再按这种方法分小组学习其它两节，学习效果好、效率高。另外，在指导朗读过程中，也重视方法的指导，并且变被动为主动，让学生自己出金点子，自己给建议，读好课文。

四、【板书设计，画龙点睛。】本课板书设计，我费了不少心思。首先从板面上看，我把它设计成一座丰碑的形状，代表着谭千秋老师的精神如同一座伟大的丰碑，是可供子孙后代瞻仰学习的。其次在内容上，我抓住了课文中能体现谭老师精神品质的重点词语：普通、爱、责任、精神千秋、英雄不死。对“精神不死”的理解，结合谭老师危难之时的语言、

动作，概括出谭老师“先人后己，舍己救人”的高尚品质，对“英雄不死”的诠释，引用藏克家和司马迁两个名人的诗句，做了有效的诠释。在整个教学过程中，板书起到了画龙点睛的作用。

众观全课还存在许多不足之处，如教师在教学中，存在导得太多的现象，如何做到大胆放手有待思考；对重点句子的“张开双臂，护住学生，成了他生命中最后的姿势”的理解，学生停留在比较肤浅的层面，还没能深入谭千秋教师的内心世界，如何做到深入浅出，有待探索；在朗读环境描写的四句话时，虽然采取各种方式、方法，但学生没能很好地体现出层次感，即越来越紧张，越来越危急，越来越恐怖。我想如果有声像的辅助，让学生产生身临其境之感，可能朗读的效果会出来；深情赞颂“爱与责任”部分，我以为还可以引入其他赞颂谭老师的文章或诗歌，使人物形象更丰满、更高大，这样会在学生心中留下更深刻的印象，产生更深远的影响。

## 姿势端正身体好教学反思篇二

今天，我和学生一起学习了《最后的姿势》。

现在做反思如下：

### 一. 教学媒体的选择

本节课，我用的课件是自己制作的。幻灯片14张，包括废墟图片一张、重点词语一张、谭老师的遗像一张、补充材料3张，和课文重点句子、段落6张、课堂活动提示一张、作业一张。本来以为是把教学重点的句子和段落用投影打出来会吸引学生的眼球，更加集中注意力。可是，评课时，老师们说书上有的完全可以不出示。我想为什么呢？再想想，也有道理，书本就是用来读的，为什么不读书本要读课件，况且那是书上的原句子、原段落。谈到课件的有效性，我查阅了各种资料

“多媒体课件在教学中一般适用于三个环节：创设情境、突破重点难点、促进自主学习。”这么说来我的第一张课件用于创设情境的废墟还是有用的。再说到重点难点的突破，这节课我的教学重点是体会环境描写对衬托人物形象的烘托作用，所以我设计了把环境描写的几处逐个出示，学习朗读，并且还有关于重点词语和标点的提示，应该有用吧。再查查，原来所谓的用于突破重点难点是教师不容易讲清楚又不便示范的那些重点难点。看来这张可以说清楚的幻灯片是可以省去的。那么关于课文重点句子和段落的幻灯片是学生可以在老师的提示和引导下借助课本解决的，省去。关于课堂活动的那张幻灯片，我一开始认为它是本节课教学活动的重中之重，出示可以让学生更明确活动要求，可老师们说，假如没有幻灯片，你的这个活动就不进行啦？是呀，重点的活动是要培养学生的听和领悟能力的，要听清楚就要集中注意力，要领悟就要第一时间内在大脑中作出反应，如果长时间借助幻灯片提醒学生“这个很重要”的话，学生听课的能力一定会下降的。以后，关于课堂活动提示的不要做成幻灯片。再说说作业，我的这个作业在书上就有，看来非省去不可。所以，到末了只剩下废墟图片一张、重点词语一张、补充材料3张。

## 二. 反思教学态度

谈到教学态度，我想就自己的两个变化来反思一下。

一个变化是有了激情了。

我上这中公开课的机会不是太多，一是自己能力有限，二是大家都在进步而自己的进步小一点。这次有这样的机会，很珍惜。

我加工这节课也有半个月左右了，一是把课文背熟。这篇课文不是太长，结构也不复杂，主要是地震的过程，所以被起来不是很费事，很快就背熟了。二是研读教参。教参提

示：“通过品读语言文字，能够说出‘最后的姿势’的内在含义，感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。”“能够体会环境描写及场景描写对表现人物精神品质的作用，学习侧面烘托人物形象的方法。”在反复设计，反复试讲的基础上，我确定了自己最后的教学设计，可以说是胸有成竹了，一定要通过自己的引导是学生朗读得像模像样。课堂上我积极的投入，用饱满的热情感染学生。没有了以往的手忙脚乱，有的是头头是道的讲解和诱导。即使学生有的地方还有疑惑，我也相信自己的设计一定可以把学生的疑惑消除。于是，课堂上，语调高了，表情多了，也放开了。但殊不知这个变化的背后看到的是教学理念的不科学——教师一厢情愿，学生捉摸不透。

所以有了第二个变化：太着急。

好像目的只有一个，“完成教学目标，完成教学任务，使自己的课堂完整。”于是，一个又一个的教学程序成为过场，点到为止。咳，怎么回事？这是胸有成竹的表现吗？不是，还是心中无底，本节课的目标究竟是什么？你考虑到学生的学情了没有？他们能跟上你的节奏吗？他们脑海中在构思什么？看来真的是心中越没底的人越想让别人跟着自己走，还不会关注学生，没做到真正的还课堂给学生。

### 姿势端正身体好教学反思篇三

最近几年，课堂教学的“有效性”被各级专家和一线的老师穷追猛打，大家都在这“有效性”上苦苦的追寻着。其实语文教学真是像一些专家说的那样“语文教学是个筐，什么东西往里装。”咱们语文老师难啊，难就难在我们的学生考试成绩要优秀，我们的学生要会考试，否则你的课讲的再好都是空话。

于是很多语文老师的课堂就要“面面俱到”，从字词句到文章的写作方法、作者的写作目的和写作思路，都必须对学生

有个交代，否则放心不下。

在备《最后的姿势》时，我也曾有过很多思想的火花，包括文章的正面描写、侧面描写、细节描写，还有地震来临时的环境描写，这些都是学生比较陌生的，都是容易懂却很难理解的“知识点”，不得不讲。但给学生讲课的次数越多，就越觉得这些都可以让学生在读书中慢慢“消化”掉这些所谓的“知识点”，可以在学生预习时就引导学生去思考这些所谓的“描写”是怎么回事。

在刚开始试讲是我甚至把第三自然段的“人生的意义”作为很大的一个篇幅去“大做文章”，我发现，如果在第三自然段花了大量的时间，那么在后面的理解“最后的姿势”重点内容时就很被动了，甚至无法完成教学任务。满以为这种大胆的教学设计可以对上课的学生来一次“脱胎换骨”的人生世界观的教育，但令我哭笑不得的是在课后调查时，我问学生“生命的意义是什么？”时，大多学生说就是以后发生地震时也要像谭千秋老师那样张开双臂，护住学生……我并没有生气，可能是我高估了学生的能力了。鉴于此，我觉得这些内容让学生在读书过程中朦朦胧胧知道就行了，可能很多孩子对“人生的意义是什么”并不十分理解。

除了抓个“人生的意义”，我地抓那5个“！”，因为这可是描写“来去如风，快如闪电”的地震来临那一刻的危急，“必须让学生读出那‘迫在眉睫’的味道”、“必须让学生体会到谭老师在那千钧一发的时刻所表现出来的勇敢”尤其需要通过学生的朗读去再现“5·12”地震时的惊险，于是我设计了“如果谭老师来得及想，他会想什么？”的问题，设计了“用一个词语形容一下当时情况的危急。”第一个问题一抛出去，学生真是聪明极了：

“谭老师会想到他的女儿，因为他很疼爱自己的小女儿，课文开头不是写到了谭老师六点多钟就起床，给小女儿洗漱穿戴好，带她出去散步吗？”

“谭老师如果来得及想，他会想到他的妻子，想到他的爸爸妈妈，因为他担心地震会失去自己的爱人，同时他是一个儿子，肯定也担心他年迈的老人家。”

“谭老师会想到他的同事，他的亲戚……”

这样的回答正好符合我原先的教学设计思路，说实在的，如果学生在课堂上可以认真听课，用心思考，积极回答老师的问题，那我们作为老师不知道有多高兴，特别是可以绞尽脑汁回答出老师“需要”的“标准答案，那真说明我们老师的备课深度还算可以了。

紧接着的描写“情况危急“的词语，我说“词语”，而不是“成语”，意在降低难度，让学生乐于思考，况且难度降低了，学生思考的范围也大得多，肯定地说这些“词语”里说不定还有很多“成语”呢！事实上也刚还是这样：“迫在眉睫、火烧眉毛、千钧一发、燃眉之急、十万火急……”

这两个环节收到了我想要的“课堂效果”。这样一来，学生费尽心思去想老师的问题，占去了大量的课堂时间，课堂上品读句段的时间就没有多少了，所以第一次指教这《最后的姿势》是草草收场了。

文档为doc格式

## 姿势端正身体好教学反思篇四

《最后的姿势》是根据5月12日14时28分发生在汶川地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的瞬间，谭千秋老师张开双臂，用自己的身体护卫四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。当我看到这篇文章是以《最后的姿势》为题时更是觉得非常感人，题目就有很深的含义。我对这篇文章进行了细细的研读，认真的备课。在教学这课后，我进行了深入的反思，觉得自己



这节课取得了较好的教学效果。

## 一、收集资料，激发情感

课前我布置学生收集资料：1、了解5.12大地震的概况，收集地震的相关的资料、图片和感人故事，以便课堂中交流。2、收集谭千秋老师的资料及纪念谭老师的有关文章、诗歌。5.12大地震轰动世界，学生们亲身经历了那些日子，收集资料的任务触动了学生的记忆和情感，许多感人的画面，故事涌上他们心头。这项任务很快就完成了，为课文的学习埋下情感伏笔，在第一课时的交流中，学生情绪激动，眼含热泪。

## 二、紧扣题目，抓住细节，研读文本

“这是一个怎样的姿势？”让学生带着问题去研读课文。学生很快就找到了“张开双臂，护住学生”是谭老师的最后姿势。

叙事性文章中最有价值的是细节，研读这些细节描写有助于学生体会谭老师舍己为人的伟大人格。课文中对地震发生时的场景进行了较为详细的描写，这些场景描写渲染了人物出场的情景，升华了人物的精神品质。我通过指导学生感情这些句子，体会谭老师在地震来临之时，在生死攸关之际，谭老师做出生命最后的抉择，用身体守护学生。他张开的双臂，是坚定的责任，是无声的`大爱。

为了立体的体现人物的品质，课文第三部分引用最有说服力的三位人物的话语，侧面烘托谭老师的英雄壮举。教学时我没有急于去提炼、总结人物的品质，而是让学生去读出自己眼中的谭老师的形象，进而理解“最后的姿势”所蕴含的“爱与责任”最后的人生意义。

## 三、课外延伸、升华情感

在学完这篇课文后，我又让学生读了几首小诗，这几首诗分别以谭千秋老师的学生、妻子、女儿、母亲的角度去写的，我让学生在配乐声中去朗读，读着读着，我分明看到了学生感动的泪水，听到了哽咽的声音，我知道他们心中对谭老师的感动得到了升华。

纵观全课还存在许多不足之处，如：

一、课一开始，我没有让学生观看地震发生后惨不忍睹的一个个场面。这一情景的再现，可以很快的把同学们带回那次地震，使他们的心一下子被揪了起来。这样的情感导入对课文的学习是很有帮助的。

二、在教学中，我虽然抓住了“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词来组织教学，但没有扣住“撑”让学生进行表演，让学生说说从“撑”中体会到了什么？“谭老师这一撑，撑出了什么？”的课文补白，如果这样去深挖文本的话，人物形象会更丰满、更高大，这样会在学生心中留下更深刻的印象，产生更深远的影响。

## 姿势端正身体好教学反思篇五

### （一）

《最后的姿势》这篇课文是根据20\*\*年5月12日四川汶川发生里氏8.0级特大地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的瞬间，谭千秋张开双臂，用自己的身体守护四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。

“学贵有疑，学贵有法”，在教学中，我始终坚持让学生自读自悟。面对理解的难点，能及时提供学法的指导。整节课，我与学生共同品读课文，从文中的语言文字特别是谭老师的

语言与动作中体会感受“最后的姿势”的内在含义，从而感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。比如：我在教学“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词“撑”时，是这样组织教学的，先让学生自己演示这个动作，再让学生说说从“撑”中体会到了什么？“双手撑”从力度上突出谭老师使出全身的劲头，用自己的血肉之躯张开一把保护学生的保护伞，减轻碎裂的砖块、水泥板直接重重地砸向课桌造成的严重恶果。这时，学生真正明白了什么是爱。是老师对学生的爱，这样的爱是一种大爱，无私的爱。再次，抓住文中的环境与场景描写对表现人物精神品质的作用，体会与学习侧面烘托人物形象的方法。比如：第二自然段只有一句话：“天气阴沉沉的”让学生反复阅读，感受环境描写既当时自然景象的真实再现，也是那特定场景中悲剧即将发生的暗示。

在教学时，我还抓住了“张开双臂，护住学生，成了他生命最后的姿势！”让学生理解体会，这句话不仅记录了他救护学生的那一瞬间的姿势，同时透过这一姿势，让人们看到了生死攸关的时刻，一位舍己救人的老师的形象。有了前面的铺垫，学生理解得非常深刻，涌动着对谈老师的深深敬意。课堂上响起了一阵阵热烈的掌声。

这节课的主要不足之处就是学生个性朗读的机会太少，没能让学生充分表达自己的情感，很是遗憾。其实，一堂课总会有自己的得失，人成长的过程其实就是一个不断学习，不断充实完善的过程。以后的课堂教学中，我会更加关注学生的主体地位，彰显学生的个性。