

2023年复述课文的教学反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

复述课文的教学反思篇一

这篇文章的故事性很强。在教学过程中，我抓住这个特点，引导学生从课文内容入手，通过了解事情的起因、经过和结果来让学生理解课文，达到了预期的效果。

在教学中，我注重学生自学。我通过设计问题，并让学生用合作探究的方式解决问题，提高学生自学能力。如，在了解海力布这个人物形象的时候，我引导学生把握重点词语和重点句子，效果比较好。

不足之处在于，对于让学生复述的环节，我指导得有点多，限制了学生的合理发挥，希望在以后的`教学中有所改进，让学生成为真正的主人。

复述课文的教学反思篇二

《钱学森》一课，生动地记叙了我国著名的科学家钱学森在美国时，一刻也没有忘记自己的祖国，以及回国后为我国运载火箭和导弹的研制及发射所作出的卓越贡献，赞扬了他时刻不忘祖国的高尚情怀。

这是一篇写人的文章，“言为心声”，文章通过人物语言展示人物的内心世界，表现强烈的爱国情怀，体现人物的思想感情，塑造人物形象。本文同时也是一首净化学生灵魂的赞美诗，是一曲弘扬爱国主义主旋律的交响乐！因此，在本课

教学开始我让学生找出钱学森说的两段话，让学生联系上下文和抓关键词来体会钱学森赤诚的爱国精神，始终将钱学森的语言作为学生阅读、感悟的重点。学习第一段语言，我主要让学生明白钱学森在说这段话时，他正享受着优厚的待遇，有富裕的生活和优越的工作条件，跟在冯卡门身边的前途无量和“钱学森坚决要求回国”作对比，并让学生想象如果他离开美国会怎样，让学生畅所欲言，使学生体会钱学森坚决要求回国意志的坚定，并让学生比较钱学森当时所处环境的优越与回国后处境艰难，去触摸钱学森那颗坚定的回国的爱国心。再通过教师的引读，学生发自内心的朗读，把它淋漓尽致地表达出来，从而激起学生对钱学森发自内心的敬佩。至此，学生的情感已经和钱学森一起经历了一个艰难的抉择，他们的阅读过程，也正是他们的情感历程。第二段话通过课文中钱学森“我们是应当回去的。”这个“应当”也就是应该这样做，任何人都能这样做，这是每一个爱国华侨都可能做的一件很平常的事情，爱国的感情是没有界限的。钱学森只是做了一件只要是一个中国人应当做的事情罢了，让学生感悟到爱国是自然的，是每个中国人当然也包括我们理所应当做的事。进一步体会钱学森的爱国之情。用“假如你是钱学森，你会怎样说这段话”，把学生带入情境，引导学生感情朗读，并通过听《我的中国心》这首歌来丰富钱学森在学生心中的形象，更是让学生进行了一次精神与情感的洗礼。但由于时间关系没有来得及。再让学生在一次次的阅读感悟的基础上读这两段话，层层深入体会他的爱国心。事实上，学生通过不同形式的朗读，感情得到激发，认识得到了升华，随着一次次地读，心灵也一次次受到猛烈的撞击，提升了对钱学森的情感认识。

他们与钱学森有了灵魂的交会，此时的人物形象并未在他们的心灵里留下深刻的烙印。这个时候，需要教师想方设法引领孩子去体验。在教学时，我让学生通过整体认识到分部分理解再到整体感悟，使学生对钱学森的人物形象的认识是逐步构建、逐步丰满。学生在一遍一遍诵读，一次一次自主表达中，不由自主地接受了语言，走进了文本，更一步步体验

文中的情感主线——钱学森对祖国的热爱。每一次的读都不是一个简单层面的重复，而是用巧妙的语言做搭设训练感情朗读，层层推进。同时，文中还有多处侧面描写，也能够烘托人物的特点。在教学中我还努力做到多一些学习方法的指导，让学生在阅读的过程中，积极地与文本对话，从文本的语句中挖掘文字背后的东西，让学生逐步掌握学习语文的方法，养成良好的学习习惯。

真实是课堂的生命，在本课教学前，我让学生认真预习课文，但并未做文章解读、朗读的指导，我要力求体现学生在课堂上由于学生理解的深入而使阅读水平逐渐提高，我觉得本节课上还是有所体现的。教学后，我认识到自己还有许多不足之处，如课堂机智不够、评价语言不够丰富等，我还将继续努力，也需要反复实践！敬请各位专家、同仁多提宝贵建议。谢谢！

复述课文的教学反思篇三

《礼物》一课上完后，我感觉有收获也有遗憾。首先，对于本节课的设计思路自己还比较满意。

由于这篇文章很长，课时又相对有限，因此，在教学中我采用长文短教的形式。因为本课篇幅虽然长，但是内容浅显易懂，字里行间流露真情。采用长文短教的方式，着力点放在学生品读具体语句，感受父女真情，体会心理活动描写。

整个教学过程中，文本细读是关键。叶圣陶先生说得好：

“一字未宜忽，语语悟其神。”我采用默读、快速浏览、自由交流读、感情朗读……就这样，读着读着，学生也似乎看到了一位可敬的父亲与一位懂事可爱的女孩形象，他们在我们的心中活了起来。

本单元金钥匙让学生在课堂发言、表明自己的见解时，注意说明理由。本课教学中，就是让学生在读书中去感受父女俩

的深情，注重能表现深情的理由，训练学生说话有理有据。

抓住人物的内心活动，整合笔下生花的习作要求，提高学生读想说写的能力。本单元要让学生学会心理活动的描写，在“笔下生花”中作了明确的要求。在《礼物》这个生动感人的故事中，有很丰富的人物内心世界，但是省略描写了。在教学中，设计让学生对人物内心活动描写的补白，既能更好的体会文章中所包含的父女俩深厚的情意，又能让学生学习心理活动描写，为“笔下生花”作好铺垫。当然，基于时间关系，动笔这一环节没能在这节课上体现，而是做为了课后练习，我认为问题不大，因为我的学生的确得到了一次训练。

另外要补充说的是，在解决初步了解倒叙及叙述顺序这一目标上，这按理说，应该学完全文再总观、回顾、学习。而我则是根据学生的汇报把文章的四部分内容（买自行车——回忆往事——买车原因——送自行车）板书在黑板上，让学生思考：按照我们的习惯，应该按怎样的顺序写作？经过我的点拨与引导，结果学生一下子就发现了本文写作上的倒叙的特点，我随后简单向学生介绍“倒叙”。这种教法，或许只是为了初步了解，或许也是一种创新。

我遗憾的是，要是这堂课能“倒带”，在品读父女俩彼此关爱，体贴的词句上，我会选择合二为一，而不是先学父亲疼爱女儿的词句后学女儿体贴父亲的词句。因为，两者是相互的，是紧密结合的。再有就是，尽管这是一篇让读者感动流泪的文章，老师也应微笑与动情相结合。微笑地提问，动情地演绎是我今后努力的方向。别外，课堂评价语言还比较缺乏，真的需要好好学习。

复述课文的教学反思篇四

学生是学习的能动主体，语文教学的主旨就是培养学生学习语言文字的自学能力。多种形式的读书，是实现阅读教学目

的手段和途径。学习《草地夜行》，我努力尝试：

在教师的指导下，充分发挥学生的学习自觉性、积极性和主动性。

1、保证自学的的时间：让学生有足够的时间读书，有足够的时间思考，有足够的时间发表见解。

2、提供自学的情境□a□运用“画批法”：重点段落让学生边默读、边画批、边思考，抓住重点词句细心体味□b□实行讨论法：在自学的基础上，相互交流各自的认识、体会理解，彼此启发、共同提高。

3、指导自学实践，学生自学前提出自学的范围，要求和方式方法，自学后认真倾听学生的发言，对学生理解有误或不深、不透的地方给予指点。

4、尊重自学的成果：鼓励学生畅所欲言，各抒己见；鼓励学生质疑与解疑；鼓励学生的独到见解和相互争辩，不轻易否定学生的意见，多从正面给予扶植、指点。

复述课文的教学反思篇五

在上完这节课后，让我感受颇深，思考很多，有收获也有遗憾。

《秋天的雨》是一篇抒情散文，课文以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地贯穿起来，从整体上带出个美丽的，丰收的，快乐的秋天。根据教材特点，教学中，我以一个“美”字贯穿整堂课，一是营造一个轻松和谐的学习氛围，享受环境美，二是通过观看录象《美丽的秋天》让学生身临其境欣赏美，三是通过多种形式的朗读，品读课文感受语言美，四是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

教学中，首先是自我感觉到老师学生都走进了文本。感受到了秋天的美。同时能较好地落实知识点并拓展，收到较好的效果。在整个课堂结构的安排上，能做到；有快有慢，有高潮低落，让课堂有节奏感，有乐感。能通过各种形式的朗读让学生感受秋天的美。通过多种多样的朗读形式能够达到“美读”的目的。一上课，我以读导入学习新课“秋天的雨是一把钥匙，轻轻地把秋天的大门打开了。走进秋天，我们看到的是怎样的景色呢？请你一边欣赏画面一边听老师读给你听。”由于广州的四季变化不分明，孩子们的感受也不清晰。这一教学环节，借助老师的配乐美读，秋天图片的美丽色彩的呈现，给学生听觉、视觉上的刺激，充分调动学习的兴趣，对秋天有一个美的整体影响，引发美读文章的欲望。接着让学生自读课文，从几个方面感受秋天的美。在整体感知全文的基础上，走进秋天的大门，走进文章，抓住“五彩缤纷”感受秋天的色彩美；抓住“好闻的气味”想象秋天丰收的景象，通过“小动物准备过冬忙碌的景象”感受秋天的欢乐。

在读懂文章内容的基础上，想象读、表演读、带着体验读，自由读、个人读、集体读，变抽象为具象，读出秋天的美。秋天的雨把黄色给了银杏树，银杏叶子的形状多么像小扇子，把黄黄的叶子比作（生说）一把把扇子，为我们扇走了夏天的炎热。请一个同学来读一读，可以边读边做动作通过朗读不仅使学生体会语言文字的韵律美，同时把语言文字化作鲜明的视觉再现学生的想象，激发学生情感中真、善、美的因素，并与作者、与文章产生共鸣，情感受到美的感召和升华，从中受到教育。

可以说，这节课，学生将生活带入课堂，在课堂上他们读着课文，谈着生活，丰富的生活经历帮助他们理解了这么优美的散文，使“晦涩”变成了“通俗”。但课堂确实是一门遗憾的艺术。安排计划只能是预设的，而课堂是多变的。本节课下来没能完成教学计划，让我遗憾。主要是在第一段一些环节上花的时间的太多。第二段安排欠妥，在某些环节放开

了没能即时收回来。造成时间不够。这也说明自己教学不娴熟，课堂把握不够。

本课的教学重点就是让学生感受秋天的美好，体会课文的语言美，教学中，我以“读”为教学主线，落实教学重点，读的形式多样，如默读，朗读，自由读，指名读，齐读。不足之处在于指导学生朗读时，忽略了教师的示范作用，教师没有完全进入角色，把学生引进美丽的秋天。

课堂是多变的。课堂是遗憾的。课堂需要反思，在遗憾中反思。在遗憾和反思中，带着新的收获，让我们再次走进课堂。

复述课文的教学反思篇六

我发现，教师有时对一些原有的教学方法往往还是很难舍弃，教学上时常会出现一些惯性行为，也就是我们常说的“穿新鞋，走老路”。细细审视，不难发现，学生其实还是被老师牵着鼻子走，他们的感悟不是自己获得的，而是老师给予的。教师不能低估了学生的阅读定向能力，惟恐学生感悟不到，于是便越俎代庖。

真正的感悟，应该是学生进入课文的情境后，通过具体的文字材料，调动起已有的经验和头脑中储存的相关信息模块，进行组合重构，得到的新的体验、感受。于是我在学习课文1—3节时，着重帮助学生体会小熊对小冰熊的喜爱之情，让学生去找找课文中体现出喜爱的句子。并让学生说说原因，哪里体现了小熊对小冰熊的喜爱，自然而然地引导学生找出关键词——舍不得、不分离，并用“爱不释手、形影不离”这两个词来总结小熊地喜爱程度。

在日常的教学中，我们会发现，面对同样的情境，同样的文章，不同的学生会有不同的反应和感悟。有的学生从这个角度感悟；兴许有的学生从那个层面感悟；兴许有的学生感悟肤浅；兴许有的学生感悟深刻，教师都应该宽松地认可。这

样的感悟才是真实的，这样的学习才称得上是个性化学习。例如在最后编故事时，有的学生说小熊把小冰熊包在厚厚的棉花里，有的说把小冰熊放在随身携带的小冰柜里……我都给予了肯定。学生的积极性就更高了，都愿意把自己编的故事说出来。

教师是学生学习的参与者、合作者，同时又是引导者。由于二年级的学生在圈划词句上才刚刚起步，因此教师一定要给予指导，教会方法。在品词品句时，教师既要站在学生的角度，体会他们的感受，同时也要站在指导者的高度，对学生的发言进行梳理和提炼。在学习课文1—3节时，为了帮助学生体会小熊对小冰熊的喜爱之情，教师要引导学生对找出的重点词句进行整理，并引导用“爱不释手、形影不离”这两个词来总结小熊地喜爱程度。

通过本课的教学，我感受到如果教师能够摒弃烦琐的分析，多让学生感悟，你就一定会发现，学生感悟变得丰富了；思想变得深刻了。

复述课文的教学反思篇七

《暖流》这篇课文讲的是工主席看望南开大学师生员工并和他们亲切交谈的事，说明了工主席对中国古典文学的热爱，表达了他对青年人的关怀。本单元的5篇课文，充满了春天的气息。第一课号召大家绿化家园；第三课表达的意思就是儿童就是春天；第四课写抓住了春天最好的时光；第五课两首描写春天美景的古诗。第二课之所以放在第一单元，主要体现了果家领导人的关心就像春天一般温暖。因此，这篇课文应该将着力点放置在体会果家领导人对学生的关心上，体会工主席的品质。

在昨天的语文半日教研活动中，本课的主备——“小雨跳跳”告诉我们，她在第一课时的教学过程中重点训练了学生按提示语朗读，她的做法给我今天的教学带来启发：我也可

以抓提示语、人物的语言来体会人物的品质啊。

课堂上，我先让学生找出工主席说了什么，提示语是什么，再让他们思考，这些话语主要讲了一个什么意思，然后让他们透过这些话语感悟人物的品质，最后再有感情地读读这些句子。

我的这个问题对学生们来说，似乎一点难度都没有，他们个个踊跃发言，尤其是第一问，说话内容、提示语都是在文中一下子就能找到的，我还根据学生的回答板书了提示语，就这样学生们一些爱子概括出了：工主席是一个和蔼可亲、热爱古典文学博学多才、关心下一代的伟大领袖。当学生感知了工主席的品质后，我再让学生读读工主席的话，这时候，学生们就读得入情入境了。工主席那平易近人的形象跃然纸上，课题“暖流”的引申义也就迎刃而解了。

理想课堂追求效益最大化，课堂教学设计是提高效益的敲门砖。因此，设计是否精当，教学是否有效，关键还是在于教师课前钻研教材，我们要针对教学目标，教学重点，找准课堂教学的切入点，然后围绕这个点，精心设计环节，追求课堂教学的有效性。在这节课上，我简简单单抓提示语，学生们到也学得轻松，学得实在。

复述课文的教学反思篇八

《布谷》这节课上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，让他们根据自己对音乐的

理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学手拉手跳起舞来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

复述课文的教学反思篇九

“通分”一课的教学目标是让学生理解通分的意义和掌握通分的方法。它是分数基本性质的一种应用，是在学生已经掌握了分数的基本性质和求几个数的最小公倍数的基础上进行教学的，它为后面学习比较异分母分数大小和计算异分母分数加减法的奠定基础。因此，我设计了如下的教学过程：

1. 每人写一个自己喜欢的分数。生汇报，教师板书两个。
(选择异分母分数)
2. 观察一下，它们有什么特点？同桌可以自由讨论。
3. 你们知道它们的大小吗？你准备怎么比？你们有几种不同的方法。各小组确定一种方法，开展讨论研究，等一下分组汇报。
4. 分组讨论学习。
5. 请大家上台演示交流各自的方法。

在此基础上引出通分的概念。

通分的方法其实不难，关键是让学生理解为什么要通分和通分的方法，为此我将通分与比较异分母分数的大小有机的结合起来，让学生通过探讨两个异分母分数的大小的活动，在

比较归纳的基础上理解通分的目的。

通分一般采用什么方法是在学生自主探究、交流合作、争论辩解的氛围中明确的，让学生大胆猜测，大胆设想，在此过程中，引导学生进行比较归纳。所以，如果在数学课堂教学中经常注视培养学生的思维能力，当学生的思维受阻时，教师适时点拨，当学生的思维遇卡时，教师巧妙催化，这样会使学生在题中数量间自由地顺逆回环，导致学生发散思维能力的形成，以有利于培养学生的创新思维。