

最新三年级除法问题解决教学反思总结 三年级数学两步连乘解决实际问题教学 反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学美术教学反思篇一

美术课程被公认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”本课的设计，是让学生对人的脸进行大胆地想象、夸张，设计表现一张“有趣的脸”。通过这样一种富有挑战与创意的学习活动，给予学生发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在活动中让学生初步感知、了解人脸部的基本特征，发展学生的想象力与创造力。本课重点是让学生用联想、夸张的手法表现人脸。难点是把人脸表现得生动、有趣。我的设计如下：

(1) 教师用暗色布包裹好装饰盘，让学生上讲台摸一摸，猜猜是什么。提高学生的注意力，激发学习兴趣。

(2) 看一看、说一说花瓶（盘）上的图案，初步感受“有趣的脸”的图案。

(3) 导入新课，板书课题：《有趣的'脸》。

(这一环节主要是激发学生学习兴趣，让学生初步感知有趣的脸与一般的脸的不同。)

(1) 出示课件，欣赏名家作品。(感受不同材质、不同形式表现的“有趣的脸”，拓展学生的艺术视野，开启学生的想象空间。)

(2) 出示课件，欣赏同龄人作品。(感受同龄人的大胆想象与创造，进一步激发学生的想象力，增强自我表现的信心。)

(1) 用小镜子看一看自己的脸，了解人脸部的基本特征。

(2) 提问：怎样把脸画得有趣、好玩？

(3) 引导学生做做“鬼脸”，再用小镜子看一看，启发学生想象。

(4) 思考：结合人物的脸部特征、个性等，用联想、夸张的手法构思有趣的脸。

(1) 作业要求：想象、创作一张“有趣的脸”。

(2) 提示：练习中要敢想敢画，画出自己独特的想法。

(3) 学生练习，教师巡视指导。

(1) 让部分学生展示、介绍自己的作品。

(2) 指导学生互评作品，感受同学作品中的想象力与创造力。

这节课我在激发学生学习兴趣方面动了脑筋，学生学习积极性高，但由于时间紧学生制作的作业大部分没有完成，因此没有进行交流评比。

小学美术教学反思篇二

本课是小学阶段学习中国画方面知识的最后一刻，属于“造

型。表现”领域的内容。目的是让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，同时力图在表现故事情节场景中，丰富学生的知识层面，激发学生的学习兴趣与创作激情。引导他们能够在生活中汲取素材，在搜集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活高于生活。要提高自己的修养和审美能力必须秦羽思考，用于实践，深入生活的道理。

六年级的学生，他们还处在转型期，对一些教学方法和课题内容部感兴趣，用毛笔、生宣纸作画水分掌握不好，不是纸被划碎了，就是颜色脏，对美术课也不再像低年级那样严格要求自己。

因此要上好此课，必须做到把激发学生的学习兴趣与引导学生选材绘画设计巧妙可行。

由于没有多媒体课件，看钱，我在网上搜集了《大闹天宫》的动画片并截取其中精彩片断印成图片，课上先出示让学生说说片中主要人物及他的可爱之处，学生们在这一环节表现得特别兴奋。我趁热打铁，引出画家刘继卣及其代表作，图片出示刘继卣的画像，学生在欣赏艺术家作品的同时对艺术家也有了个感性的认识。从而对学习本课内容产生了浓厚的兴趣。

在知道炫彩方面，我出示了两张我创作的中国画。让学生看画说说其中的故事，学生看图尽情的描述，我引导学生说出是古诗《赠汪伦》《回乡偶书》的情景，学生恍然大悟。再次激发了学生的创作欲望。从而引导学生在创作中可以画经典的故事传说，可画成语故事或古诗故事。这样明确了选材，学生有内容刻画，不再不知所措了。

总体来说，课上学生学习兴趣及创作表现的状态都很好。也产生了一些《卖火柴的小女孩》《刻舟求剑》《狐假虎威》《米老鼠和唐老鸭》等主题的古诗画非常精彩。可是在激发

表现上还是有些欠缺的。个别生选画了现代故事题材，去染发鲜明的主题，形象不够积极（如网络游戏中人物植物大战僵尸等）。在今后的教学中还应有所准备，适时指导提醒，避免学生走弯路。

小学美术教学反思篇三

各位专家、领导、听课的老师大家好，我今天上课的内容是人美版小学美术第4册第13课《拓印树叶真有趣》。

树叶是学生身边最容易找到的一种创作素材，是自然界中最常见的。由于各地气候条件的不同，因此树叶的形态各异，色彩丰富，脉络清晰。本课主要以树叶这一特殊的、有趣的材料为表现元素，学生通过课前的收集、观察发现树叶形态的美、创造出多种叶形的组合、指导学生有效地运用拓印的方法创作出有趣的树叶拓印作品这一过程，在不知不觉中和大自然融为一体，从而体会和认识到大自然的美，提高学生的想象能力、动手能力。

课前，我让学生收集了许多不同的树叶，自己也做了精心的准备，尝试拓印了很多树叶。上课一开始，我出示一片树叶，让学生一目了然的明白本课的教学内容，然后回忆学过的拓印方法，老师简单示范后让学生拓印并展示拓印清楚的树叶和拓印不清楚的树叶进行点评。让学生在操作中去体验，去发现问题，然后通过讨论、交流，找到正确的拓印方法。我发现这样比教师直接讲更有效果。另外在感受树叶纹理特征时，我让学生动手摸一摸，让学生直接感受到树叶纹理所具有的‘立体感，让学生明白一般情况反面的叶脉更加突出，所以我们在拓印的时候可以用树叶突出的那一面来印。

再让学生欣赏、交流自己的树叶，体会树叶的形态美并进行想象。一片树叶你们能想象到这么多的东西，要是几片一样的树叶，或者几片不同的树叶摆在一起，相信你们想到的东西一定会更有趣。继续引导学生进行多种不同叶子的想象组

合。学生一下子被吸引住了，而且产生了很多的联想，这为后面的工作，打下了很好的基础。最后在欣赏其它小朋友优秀作品后进行拓印练习。最后评价部分，学生完成了作品展示再黑板上，让学生自己来说一说、评一评，选出拓印最清楚的小朋友，锻炼学生的美术鉴赏能力以及口头表达能力，但是学生还是没有那么成熟，以后还有待加强。

在整个活动中，孩子们学得很轻松，创作了一幅幅生动、有趣的作品，但是在教学实践中，我还存在很多的不足，希望各位专家、领导多提意见。

小学美术教学反思篇四

美术教学注重儿童们真实、自由、自发地、创造性地反映客观世界，完全自主地表现对客观世界的观察、理解、想象和审美的认识及个性。孩子们往往喜欢参考书本中的作品，模仿他们来画，常常出现照抄照搬的现象，这源于孩子对自己的绘画缺少自信心，那么怎样培养学生的给画自信心呢？我考虑可从以下几个方面去进行。

童真即具有自然、真实、自发而完美、璞玉天成的特性。珍视童真，是培养儿童绘画自信心的必要前提，体现童真也是艺术家们刻意追求的最高境界。儿童们纯真、自然，不懂世故，不知避讳，不会做作，不违事实地描绘，眼中的世界总是那样迷人，看到事物的大形状，往往是最动人、最具吸引力的部分，常常忽视细枝末节。教学过程中经常发现：人物头大身子小，头上只有眼和嘴，而无眉、鼻、耳似张乐平的二毛形象，太阳大于树，小鸟大于山……他们尚未发育完全的小肌群之手常表现出一种风趣的夸张、简练的变形，这和大师们有某种惊人的相似。对于这些，我作为一名美术教师，不能以成人的眼光去评价作品的好坏，“像”只是评价作品好坏一个方面而不是全部，孩子们用童心观世界，只抓住最动人的部分或瞬间，而对次要部分“视而不见”，“妙在似与不似之间”，凸现出艺术真谛。童真可贵，童心不可违，天真

出真趣，天真出真情，天真出清新。有一次让学生画出的《开心的小朋友》，有一位平时并不优秀的学生在作业中人物形象粗犷，五官模糊，只以粗线条勾出极富有表现力的大轮廓，丰富热闹的场景，深深地表达了“开心”二字，虽然画面构图较乱，但乱得开心乱得热闹，让孩子们用特有的观察、理解和绘画语言，稚拙无饰地表达纯真的心灵和原始朦胧的审美，画出孩子们自己的一片洁净的天空。在作业评价中，我对富有童真的作品采取了高度的认同，保护孩子一点点的进步一点点的艺术灵感，意在培养他们敏锐的观察和高尚的审美情操，增强其自信心。

自由活泼、无所畏惧，是孩子的天性。孩子和画是自由的、毫无束缚的。在雪白的墙上乱涂乱画，有时涂得很兴奋，很有激情，甚至有点自鸣得意，事后却招致大人們的厉色喝斥或棍棒相加。这是许多人曾有过的共同经历。可曾知这使几多的“艺术天才”胎死腹中？如稍加诱发，其中必有上乘的“抽象艺术品”面世。我在教学中从不用成人的思维给孩子太多的规定，即使临摹范画也准许根据其自身的兴趣自主增删，常会收到意想不到的效果。

例如在教学《想象中的向日葵》这一课时，孩子们初次接触想象画，即使对想象画没有太多的了解，但他们心中已经有了好多有趣的想法，我没有让他们参考书本画，而是让他们将自己的想法用自己喜爱的方式画下来，没有给孩子很多的规定，完全由孩子自由发挥，相信自己能画得比范画更棒。孩子们的自信得到了极度尊重和满足。

受自尊的驱使，人人都希望自己所做的每一件事都得到肯定。儿童的这种欲望尤为强烈。考虑到这一点，我觉得应该给孩子更多表现自我的机会，为他们提供一个属于自己的大舞台。在日常教学过程中，我常常请孩子们带着他的作品，走上讲台，响亮得向大家说一声“请大家看我的作品！”然后用自己稚拙的语言来介绍一下自己的作品，而下面坐着的孩子则是评委，可以举手帮他提点更好的意见，也可以拍拍手表示出自己的表扬。

站到讲台前的学生基本上都能受到表扬,这大大增强了孩子的自信心。对于作业的评价,也请孩子用自己的眼光来评,不一定把目光投下优秀的学生,对后进生的一点进步,也加以鼓励。无论是谁,你只要画得又快又好,都可以贴到教师的展板上。这样一来,孩子的绘画兴趣和积极性更高了,能贴到展板上的孩子个个神采飞扬。儿童的自信心是创造思维的火花,往往呈现出艺术创作最新、最纯粹的源动。我们应加以肯定,不能以知识和理性去取代它,允许他们冲破不愉快的阻碍,充分表现自我,并且适当适时地加以肯定,保护他们的自信心。评价孩子的画就应以童真性、自由性、创造性(三性)为标准,不忘肯定孩子的点滴智慧闪光,在兴趣与“成功”(自信)之间往复磨砺,定会折射出创新精神的火花。

总之,我从儿童的角度去培养他们的审美情操,从不直接用“好”与“坏”去评价,更不简单地用“像”与“不像”来衡量,让童心自由地搜寻创造的闪光,让其对“我”充满探索与征服自然的自信心。

小学美术教学反思篇五

本课属于“造型、表现”领域中陶艺系列的内容。

无论你生活在南方还是北方、城市还是乡村,都会发现身边有一些历史悠久的老房子,它们可能是乡村的老戏台、具有地方特色的民居、昔日大宅、名人故居,也可能就是你的老家。这些老房子有的'是砖石结构,有的是土木结构,有平房、有楼台、有院落。它们都曾经辉煌,曾经人声鼎沸,曾经有着美丽的装饰,曾经热闹温馨。它们有些虽然出自乡村工匠的手,却代表着一个时代或一个地区独特而精湛的工艺水平,蕴含着浓厚的地域文化,散发着淳厚的乡土气息,就像一位位饱经风霜的老人,在悠悠的历史中感受着时代的进程。这些老房子是我们难以忘怀的乡土瑰宝!

引导学生发现老房子的美,用泥塑的方式制作老房子,实际

上就是引导学生关注乡土文化，从不同风格的建筑中体味文化，同时也培养他们对建筑、家乡风貌、家乡历史文化的感情。也许，在他们略显稚拙的小手下，只能表现老房子的一隅，但是我们相信，源于创作中的感悟与关注，会对他们一生的审美产生影响。

小学美术教学反思篇六

在我从事教育行业的几年时间里，最经常听到的就是：“当一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴……”我听了，笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。要美术课上好，还真不是那么简单，课前要精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

在我任教的几年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一

个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的. 美术活动。

小学美术教学反思篇七

《威武的大将军》是小学美术三年级上册里的一课，这是一堂泥塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课，《威武的大将军》就是其中一堂，另一堂是第7课《夸张的脸》。两课一前一后安排着，《夸张的脸》在前面，《威武的大将军》安排在后面一课。我想：编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说，《夸张的脸》一课要简单些，仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可；而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军，并且这个大将军是能够站立起来的，所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些，不仅要塑造一张脸，还要一个完整的人形，并且看上去要威武，有型。

对于三年级的学生来说，泥塑课并不是第一次接触。在一年级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课，二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说，学生早在以前的美术学习过程中就已接触过泥塑，但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉，这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课，所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的，在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课，学生最后呈现出来的作品都不是很理想，没有抓住“夸张”这个特点，甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况，如有的小朋友告诉我：他的泥塑太硬了，

捏不动;有的小朋友把泥塑垫在纸板上,纸都粘到了陶泥上;还有的小朋友似乎不知道怎么做,有点无从下手,等等。我也没想到,一堂泥塑课会有这么多的状况发生,课后,我也好好反思了一把。

一.自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥,忘记提醒孩子再带一块塑料垫板,这样就不用纸板垫了,纸也不会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二.制作重点讲得不够详细,透彻。我想:有的孩子之所以不会捏,也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了,那应该也不会发生后来的这些事情,学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三.自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中,我应该给予更多地指导与帮助,对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题,我真的觉得自己需要时时反思,并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题,努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。

小学美术教学反思篇八

小学生学美术,很多人认为只要学会画几个人,画几只动物,涂涂颜色就行了,其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累,就会以致于一见上美术课就头痛,甚至在美术课无聊地打发着时间,美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后,我千方百计地让学生既能学习美术基础知识,又能激发他们的兴趣,培养学生的绘画创作能力,下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上,每一课都只有几张插图,其他的内容就比较少,所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中,我力争以充实的内容来吸引学生,通过听听、说说、玩玩来培

养学生的兴趣。比如,一年级“纸工饰物”这一课中,我结合现在的实物情况,说说树是什么样子的,它会长哪些叶子,你想把你的名字挂在上面吗,怎么挂?学生观察,思考,动手制做好了以后,我让学生思考叶子应挂在什么地方,请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树?他们争先恐后地发言,并且将好几种方案都列了出来,然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后,我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业,所花的时间不多,但都是跟现实有关的事物,在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾,所以学生很感兴趣,较好地完成了教学任务。最后,我叫他们都把自己名字挂上去,有童趣一点的语言,原来以为相互认识会很麻烦,但我的顾虑却是多余的了,一堂课,既轻松快乐又严谨地完成了,同学们很快教到了新朋友。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单,它还需要有更为广泛的内容。如在,教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围,我在课前准备了一些民族味较浓的曲子,这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外,更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术,有什么样的特点,剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的,还要靠老师长期的一些积累,才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

三年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物面具”方面的训练,我们南方的孩子,普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时,学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事,及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看,并把讲台变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

最后，鼓励学生大胆实践，成果再现。

小学美术教学反思篇九

本课以绘画、手工和游戏的形式开展教学，以直观演示的方法进入教学，本课学习具有较强的'综合性，因此，围绕故事开展教学，从动人的情景中强化对运动形象的体验以及发散的扩充。

我这样设计教学，激情造趣，导入课题，课件播放《西游记》中三打白骨精片段。请两名同学表演孙悟空和白骨精激烈的交锋场面，瞧！老师只用纸制的小纸人就可以表演，学生欣赏，导入新课，接着学习新课。

课件展示一组人物：县官老爷、小和尚、警察、海盗、芭蕾舞演员。让学生认识各种人物造型。然后我加以总结，要表现人物就一定要突出人物的服饰、形象、动作、道具。

交流探讨。让学生说出自己最喜欢的或最熟悉的人物形象，让她们回忆其突出的个性特征和形象特征。学生大胆画出人物形象，然后通过表演展示自己作品。整节课，气氛活跃，学生玩得开心、快乐。

小学美术教学反思篇十

经常有其他学科的教师羡慕美术课，因为美术课比较好上，其实不然。此刻的儿童给美术教师提出了很大的挑战，太难的画他们不懂画，太容易的画他们又不想画，传统的训练又枯燥无味。这其中就需要美术教师对自我的绘画手法进行另一个层次的转变。比如在一节《公园的一角》绘画课上，在

一个班示范时，学生说很难。结果学生问题多多，效果也不好。回去后我思考了一番，换了一种简单的手法——画“鸡蛋”法，结果简单的手法画出效果显著的画，学生很喜欢，教学成果也容易出。

每个小组准备绘画工具，共同商讨设定如何把文字的记录转化成绘画的形式，传授一些绘画的技巧，使学生在绘画的过程中掌握必须的绘画技巧，培养学生的团队意识。

引导和小组形式的结合，打破了传统的以讲课为主的教育模式，激发了学生的学习兴趣。学生的主动性和学习的兴趣被进取的调动起来，学习的过程中，培养了学生的团队意识，增强了与他人交流的本事和自我的表达本事，灌输学生的自主学习的习惯。

教学过程中，也难免会遇到一些问题，其中最主要的是教师如何引导学生和师生的配合。教师的引导决定着课程进展的情景，驾驭课堂的本事。怎样控制课堂的突发事件，以及如何妥善的处理。

此刻一向在提倡“教师终身学习”的理念，教师在教学的过程中，应当总结和反思教学中的各种问题，做到不犯二错。争取再学习的机会，进取培养自身再学习的思想和习惯。