

# 北京的春节教学反思优点不足和措施(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 北京的春节教学反思优点不足和措施篇一

刚过春节，正好知道赵xx春节是在福建过的，并且去了客家土楼。了解一下其他同学，有不少去过云南和福建的。我感觉这一课好讲。

这是一篇展示民俗风情的说明性散文。里面介绍了客家民居和傣家的竹楼。这是一篇略读课文，所以我继续采用上两课的方法，让学生主讲。谁知这次却把学生引入了另一条路。由于两位同学还沉浸在异地风情的回忆之中，他们除了课文讲到的内容，还给同学们讲了一些有趣的见闻和传说。我们也知道，导游为了提高游客的旅途情趣，往往会对一些景物、传说加以演绎，并不是真正的历史。这一下，去过这两个地方的同学纷纷补充一些轶闻趣事，同学们的兴趣都上来了，课堂也掌控不住了。这就是自己对学生的预设不充分，课前也没有很好地指导学生如何去讲，导致课堂失控。

备课，无论是哪一类课文，都要深入研究教材，备教材，备学生，还要预设课堂上可能出现的情况，抓住重点，点拨要有目的有方向，真正把语文上成语言文字的训练课，体现大语文的教学观。

## 北京的春节教学反思优点不足和措施篇二

《北京的春节》是老舍先生的作品，介绍了北京的春节习俗。

文章语言简洁通俗，描写细腻生动，结构清晰完整，给人一种近乎于拉家常一样的平易近人之感。

1、本课教学设计合理流畅，把握教材准确深入，针对东部孩子的特点由易到难，层层递进给予了充分肯定。

2、教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，同时忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会把握教材，课上适当的放和收。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

### 北京的春节教学反思优点不足和措施篇三

对于六年级学生来说，他们已经有了较强的语感，教学时学生通过反复诵读后对课文的理解有许多自己的观点，学习课文的方法也多样化。教学除夕这一片段时，感觉现在的`学生语言特别丰富，说起自己家过年时的情景真是绘声绘色。当教学初一这一片段时，我让他们以自学为主。在自学的过程

中，有的同学拿起笔来写感受，有的概况段落大意，有的则把不明白的语句画下来，还有的同学自己翻阅工具书查看资料。可见学生对于学习都有自己的思维，有自己的方法。

只要给予空间，他们是可以在这片空间里找到自己的位置的。当教学元宵这一片段时，我让学生充分想象，设计一个“我是元宵节灯会导演”的环节，学生大胆谈论自己的方案，举手的学生比以往多了很多，身为教师，在讲台上讲课最高兴的莫过于学生的手举起来的那一刻。

## 北京的春节教学反思优点不足和措施篇四

第一课时决定以课文为本，理清楚课文写作顺序，其所以然。学生选择印象深刻的是什么？自由说指名说。结合课堂表格知道详写和略写部分，及“这样写有什么好处”。比较老舍的除夕描写和思好的出席描写。

第二课时老舍的《北京的春节》、舒乙版的《北京的春节》、梁实秋的《过年》比较。读读描写小孩子过春节的部分读一读，再联系实际，写写“我的春节”，点评（这是本堂课的教学重点）。

这几天脑中一直盘旋的一个词是“文本解读式教学”，发现自己的课堂更多的是带领学生读懂教材，得出“详略结合”等写作方法，却没有让学生学会运用。课堂上还是以我的讲授为主，希望给予学生更多，看似好心的举动反而打击了学生的兴趣，有的学生用手托着下巴听讲，有的心不在焉地做小动作，有的发呆似的看着我。

如何让学生在课堂上思想舞动起来，老师至关重要，课前的备课还得下功夫。

今年为了全面推行教师专业化成长计划，学校下大力气在教师教学基本功、教学素质方面进行强化。教导处制订了一系

列的教学活动，其中一项就是同年级组开展赛课活动。

## 北京的春节教学反思优点不足和措施篇五

《北京的春节》是2019年教育部审定的人教版六年级语文下册第一单元的一篇精读课文。本组课文是围绕着中华民风民俗这一专题编写的。作者老舍先生运用朴实自然、京味儿十足的语言，展示了丰富多彩的北京春节的节日习俗，再现了老北京人过春节的隆重与热闹、温馨与美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

针对本节课的教学，我作了如下反思。

### 1、温故知新，引入新课

在教学这篇课文时，我首先用何东的一首《拜年啦》引入，让学生在欢快的氛围里，在浓浓的年味中进入本节课的学习。接着引导学生温故知新，浏览课文，回顾上节课内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，课文采用了哪一种写作顺序，理清文章结构。为新授课做好准备。

### 2、走进新课，感受风俗

新授内容重点放在研读“腊八、二十三、除夕、正月初一、元宵”这五部分。在分析课文时，我先讲述描写“腊八”的部分，做个示范，引领学生了解腊八习俗及作者语言的丰富；其次让学生采用探究学习的方式学习描述“腊月二十三”的内容，让他们自己体会人们对小年的重视，送灶王的习俗；然后再带领学生赏析描述“除夕”的部分，让学生了解这一部分采用了先总后分的结构，从两个方面凸显了除夕的热闹；学习“正月初一”这一部分时，让学生合作探究，他们探究到了初一和除夕热闹的不同之处：除夕是忙碌的热闹，而初一是休闲的热闹；不同身份人物的活动也各不相同；学习“元宵”这一部分时，先让学生知道元宵节是春节的又一

个高潮，然后让学生探究从哪些地方体会到灯的数量多？哪些地方体会到灯的种类多？并模仿文中语句用“有的……有的……”说一组排比句。

### 3、综观课文，体会详略

北京的春节前后四十多天，有许多事情，可是作者只详写了腊八、二十三、除夕、正月初一和元宵节的事情，而对其他部分进行略写。因为这几个日子最能表现北京春节的特点，突出了文章的中心。

### 4、品味语言

老舍先生是北京人，用的是地道的北京方言。我用多媒体出示了一组句子，让学生体会本文语言的京味儿十足，生动丰富。

### 5、阅读拓展，随堂练习

阅读课后“阅读链接”中斯妤关于春节习俗的描写，将其与课文的相关部分作比较。让学生体会到文章确立的主题不同，详略安排也就不同；同时也体会到了“十里不同风，百里不同俗”的单元人文主题。

### 6、布置作业，学以致用

让学生课下了解家乡风俗，写一篇短文，做到主题明确，详略得当。

这六个教学环节条理清晰，环环相扣，设计合理，极大地调动了学生学习的积极性和主动性，他们思维活跃，发言积极。较好地完成了本节课的教学任务。

一、课前没让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，没有适

时地拓宽学生的视野。

二、感悟老舍京味儿十足的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该多结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够。

三、本课的教学中，学生读得不够充分，读的形式也比较单一，这是以后必须重视的。

教学是一门的艺术，每一节课都有值得推敲、反思的地方。我会在一次次反思中总结经验教训，不断提升自己。

## 北京的春节教学反思优点不足和措施篇六

春节，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日。不同地区、不同民族过春节，都有着自己独具特色的风俗习惯。本文作者一著名语言大师老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

在教学过程中我尽可能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡春节的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

我在课堂上注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯好的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人

物心理。

在本节课结束后，我将绘本《斗年兽》带入了课堂。过年时，孩子会领红包、放鞭炮、贴春联、穿新衣，但孩子可能并不知道这些习俗的由来。《斗年兽》正是讲述过年习俗由来的民间故事。当传统文化正在逐渐消失，或丧失了原来的意义时，我们应该让孩子从民间故事里，体会到祖先的智慧，了解文化遗产。本以为学生会觉得很无趣，可是，没想到课堂上每个孩子都听得特别专心。