

潮汐教学反思 浙江潮教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

潮汐教学反思篇一

《浙江潮》有两篇课文——《浙江之潮》和《观潮》。前一篇是文言文，后一篇是现代散文。在教学《浙江之潮》时，我先让学生自读，然后找出中心句。这对于五年级的学生并不难，学生一下子就找出第一句“浙江之潮，天下之伟观也。”我进一步追问中心句里的‘中心词是哪个？学生抓住“伟观”。那从哪些句子你体会到它的伟观。再次引导学生自读，并做好批注。在汇报交流中，学生先是从第四句中抓住“大声如雷霆”来说。我引导此句除了从声音来说浙江之潮的伟观，还写了什么。这样一提醒，学生又抓住“吞天沃日，势如雄豪”来说。师：“是啊，第四句从声、势方面来写浙江之潮的伟观，那第三句在写什么呢？”这样再一次引导学生自读第三句话。学生又抓住“一条白线”来说。

师：“一条白线”指的是什么？

学生才明白原来指的是海浪，这样这句话的修辞手法不言而喻了。最后是个难点，在第三句中还从色（银、玉、雪）业描写浙江之潮的雄伟，通过自读学生一直没有领悟出来。师：在第三句话中有一些词是表示颜色，你们能找出来吧。

学生刷刷一下子就找出来了。

师：文章学到这里，还有什么不懂？

有的学生提出“既望”。

师：我们一起把第二句话读一读。

师：“既望”指的是阴历十六日。

学生马上领悟这句话是交代每年八月十六至八月十八潮最盛大，最值得去观看。

最后是观看钱塘江大潮的视频，通过观看让学生把文字转化为画面，加深了理解，朗诵起来效果更不错。

学完本文，再来学习《观潮》，就更容易了。如果说在学习《浙江之潮》所采用的方法是“扶”，那本文我就采用“放”。先出示自学要求：1. 自读课文，找出文中的中心句。2. 课文是怎样来写它的奇观？3. 是按什么顺序来写的？4. 练习写提纲。

学完两篇课文后，还让学生对两篇文章进行比较阅读，在现代文《观潮》的语段中找出与文言文《浙江潮》词句相对应的句段。最后，让男女生对比朗读文言文和现代文，在一古一现地比较朗读中，学生对文言文用字措辞高度的概括性和简洁精辟的特点有了深刻的体会，也让学生感受到了现代文遣词造句的细致入微、明白实用的特色。这也正是语文课标中，强调语文要让学生感受祖国语言文字优美热爱祖国语言文字所倡导的。

潮汐教学反思篇二

得：在教学一课后，我进行了认真地反思，认为本课的亮点之一是：尊重学生的个性化阅读，积极引导学生与文本对话，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，并有所感悟。通过对比阅读，激发学生的读书热情，让学生领悟和学习文章结构严谨、语言精炼的特点，体会到文章的

比喻、夸张和烘托渲染等修辞手法的作用，提高学生品味词句的能力，从而使学生在字里行间中感受到大自然的美。本课的亮点之二是：我们能适时地运用多媒体课件突破重难点。多媒体对教学的辅助作用是不可低估的，让学生通过雄伟奇特的画面，走进了离自己生活实际较远的浙江海宁，感受到浙江潮的壮观，缩短了学生和文本的距离，收到了很好的教学效果。

失：人们常说教学是一种不完美的艺术，一节课后总有让人感觉遗憾之处，如有些学生在学习古文过程中读错字较多，并不能按古文的节奏去读，因本课容量大，为了节约时间，我没有过多地去关注他，忽视了关注每个学生发展。在今后的教学中我们将努力提高自己的教学水平，关注每个学生的发展，达到教学的最优化。

潮汐教学反思篇三

《浙江潮》是北师大版小学语文五年级上册第二单元“奇观”里的一篇主体课文，课文的内容节选自南宋文学家周密的文言文《观潮》，《浙江潮》是周密根据钱塘江大潮写的一篇文章，教材在《浙江潮》这篇文言文后面附加了一篇现代文的《观潮》。这一篇文言文和一篇现代文编写在一起，成了教材编写的独到特色，这两篇课文在内容和选材上都有共同的地方，他们都描写了号称“天下奇观”的钱塘江大潮，但是它们在言语表达上有着天壤之别，偏偏正是这种巨大的区别学生在预习时便遇到了巨大的困难，文言文对他们来说虽然以前在课后阅读积累中见过，可并不要求学习理解，只是阅读一下作为了解，这次把文言文编入了主体课文要求理解学习，看着这些难以理解的说话书写方式，学生犯了愁，个个束手无策，怎么才能降低学生对文言文的恐惧感呢？我思考着对付这个拦路虎的方法。

在上课前上早自习的时候，我让学生在预习的基础上再去背背课文，可是学生对于《浙江潮》这篇文言文只是简单的读

了一下便不闻不问了，他们对《观潮》还比较感兴趣，读得津津有味，这时一个灵感从我脑子里一闪而过：何不先让学生通过阅读现代文《观潮》了解了钱塘江大潮的特点之后，再带领着学生疏通文言文《浙江潮》的文句意思，最后再让学生对两篇文章进行比较阅读，在现代文《观潮》的语段中找出与文言文《浙江潮》词句相对应的句段。这样不是降低学生学习古文的难度了吗？这样也有效的保护了学生学习课文中文言文的积极性。

在接下来的教学过程中我指导学生先学习现代文《观潮》，概括课文的写作顺序，作者从声、色、形等不同的角度和大潮到来之前、之时、之后等不同时间段描写了江潮的壮观雄奇。再借助网络资源播放钱塘江大潮的视频资料，非常细致入微地把大潮展示在了学生面前，让学生在阅读、欣赏学习中真切地感受到钱塘江大潮的宏伟壮观的气势。在此基础上学生也了解了什么叫“天下奇观”。在学习文言文《浙江潮》的时候，我先让学生听课文录音，再范读课文，因为学生初学文言文对停顿和语气的正确把握有困难，不容易读通顺，接着我又带领学生读课文，让他们感受读文言文的韵味，后来我便让学生从《观潮》中找出与《浙江潮》词句相对应的句子，出乎我的意料之外，除了杨诚斋说的那两句诗之外，学生都找到了《观潮》中与《浙江潮》词句相对应的句子，最后，我便让男女生对比朗读文言文和现代文，在一古一现的比较朗读中，学生对文言文意思的理解不讲自通，同时对文言文用字措辞高度的概括性和简洁精辟的特点有了深刻的体会，也让学生感受到了现代文遣词造句的细致入微、明白实用的特色。这也正是语文课标中，强调语文要让学生感受祖国语言文字优美热爱祖国语言文字所倡导的。

潮汐教学反思篇四

这是一篇比较特别的课文，由两篇文章组成。前面是古文《浙江潮》，后面附现代文《观潮》，乍一看，好像重点在前面，其实不然。因为教学的难易程度，教学目标的确立应

该根据小学生的接受能力而定。

该单元以奇观为题，所选课文都是与自然界的雄伟奇观有关的文章。所以这篇课文教学目的重点，应该放在体味钱塘江大潮的雄奇壮观，感受大自然的神奇美丽上。当然，对于五年级的小学生来说，完全凭借对古文的感悟，去实现这个教学目标是不可能的事情。要完成这个任务，只能靠深刻地、比较全面地品读、想象、感受现代文《观潮》。所以，《浙江潮》只要能正确流利地朗读，能整体感知把握，能够背诵即可，而现代文《观潮》则是细细欣赏的对象。最后在感受现代文的基础上，进一步理解古文。

这组课文我准备3课时上完。第一课时重点是读，然后做感性认知。在读这个教学环节上，古文的朗读有一定地难度。但还是应该把主动权教给学生，先让学生自己解决字词读音问题，自己确定语感，自己读。然后老师才去引导学生解决读中表现出来的问题，还有通过领读、范读帮助学生正确流利地朗读。熟读课文后，学生自然会对古文有一定的感性认识。现代文《观潮》的朗读比较容易，因为有许多事情学生在预习的时候自己就能解决，这节课只需要将学生在预习过程中存在的朗读问题加以解决便行。再来让学生谈整体认知，理清文章地叙述顺序等来感知课文。

第二课时是教学的重点，也是难点，最终目的是让学生通过对描写潮来时的第4、5自然段细心品读、想象、感受，身临其境地感知钱塘江大潮的雄伟壮观，领略自然界的`神奇美丽。第4、5自然段的教学应该抓住描写江潮声音和形象的重点句子及里面的一些词语，调动学生自身的生活体验，细细品味感受，让文字的描写形成画面，作用于学生的大脑，留下深刻的印象，产生美感。再利用好多媒体提供的优美的画面和有感情地朗读，让学生在感悟体味文字后，如身临其境，从内心深处亲切地、实实在在地感受到钱塘江大潮的雄奇壮观，为自然界的鬼斧神工叫绝。因此，我设计了这样的教学流程：多遍读，整体感受——精心品读第4、5自然段，想象潮来时

的声音、景象——听光盘范读，观看画面图景——感悟自然界的雄伟壮观，用心来感悟。另外，有些看似不重要的句段同样重要。第5自然段的最后两句，也不要轻易地放过，它的正确适时地出现可以激发学生对祖国的热爱和自豪感。我把这一教学目标的实现安排在了学生观看画面图景之后，因为光盘上恰有桥上的行人被浪潮无情地冲走的图景，可以激发学生的同情心，在配上文字地解说，很容易实现这个教学目标。

第三课时，在品读感受完现代文后，再去朗读古文，与现代文进行对照，学生对古文又有新的更全面的理解。然后把学生确实理解不了的字词和句子再让学生提出来，特别是文言词望、方、城、沃等，教师帮助理解。接下来让学生在小组内选小组长，讲解古文该怎么理解。教师将前面的路铺平了，这些任务学生也可以自己完成了。

潮汐教学反思篇五

【1】在教学《浙江潮》一课后，我进行了认真地反思，认为本课的亮点之一是：尊重学生的个性化阅读，积极引导学生与文本对话，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，并有所感悟。通过对比阅读，激发学生的读书热情，让学生领悟和学习文章结构严谨、语言精练的特点，体会到文章的比喻、夸张等修辞手法和烘托、渲染等方法的作用，提高学生品味词句的能力，从而使学生在字里行间中感受到大自然的美。本课的亮点之二是：能适时地运用学生收集的资料和图片突破重难点。让学生通过资料和图片来了解离自己生活实际较远的浙江海宁，感受到浙江潮的壮观，缩短了学生和文本的距离，收到了很好的教学效果。

人们常说教学是一种不完美的艺术，一节课后总有感觉遗憾之处，如有些学生在学习古文过程中读错字较多，并不能按古文的节奏去读，因本课容量大，为了节约时间，我们没有过多地去关注，忽视了关注每个学生发展。在今后的教学中

应努力提高自己的教学水平，关注每个学生的发展，达到教学的最优化。

【2】《浙江潮》是北师大版小学语文五年级上册第二单元奇观里的一篇主体课文，课文的内容节选自南宋文学家周密的文言文《观潮》，《浙江潮》是周密根据钱塘江大潮写的一篇文章，教材在《浙江潮》这篇文言文后面附加了一篇现代文的《观潮》。这一篇文章和一篇现代文编写在一起，成了教材编写的独到特色，这两篇课文在内容和选材上都有共同的地方，他们都描写了号称“天下奇观”钱塘江大潮，但是它们在言语表达上有着天壤之别，偏偏正是这种巨大的区别学生在预习时便遇到了巨大的困难，文言文对他们来说虽然以前在课后阅读积累中见过，可并不要求学习理解，只是阅读一下了解一下有文言文这么回事就行了，这次把文言文编入了主体课文要求理解学习，看着这些难以理解的说话书写方式，学生犯了愁个个束手无策，怎么才能降低学生对文言文的恐惧感呢我思考着对付这个拦路虎的方法。

恰好在那天上语文早自习的时候解决了这一难题，也让我体会到什么是教学相长，教师在教学中也应该随时开动脑筋，体现教学的灵活实用性。在上早自习的时候，我让学生在预习的基础上再去背背课文，可是学生对于《浙江潮》这篇文言文只是简单的读了一下便不闻不问了，他们对《观潮》还比较的感兴趣，读地津津有味，这时一个灵感从我脑子里一闪而过：何不先让学生通过阅读现代文《观潮》了解了钱塘江大潮的特点之后，再带领着学生疏通文言文《浙江潮》的文句意思，最后再让学生对两篇文章进行比较阅读，在现代文《观潮》的语段中找出与文言文《浙江潮》词句相对应的句段。这样不是降低学生学习古文的难度了吗？这样也有效的保护了学生学习课文中文言文的积极性。对！就这么做！