

2023年艺术学校招生总结 艺术学校教学 工作计划(大全5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

艺术学校招生总结篇一

随着今年二级学院的改革和党组织的重新划分，艺术学院直属党支部正式成立了，7名学生党员及预备党员加入了党支部，新的划分即新的开始，为了响应党委的号召和要求，这一年度我们开展了一系列活动，有艺术学院全体党员大会，书记上党课党员上讲台以及各种精神的学习。充分发挥党支部的坚强堡垒和先锋引导作用，为学生工作指明方向。

annual completion

学生工作

以思政教育为引领，学风建设为导向，安全稳定为基础，综合素养为提升，日常管理为抓手，五个方面全方位开展各项工作。

一、思政教育为引导分为思想引导和实践育人两部分

通过学习重要讲话争做时代先锋、青马培训工程以及纪念学生爱国运动等系列活动，使青年学生树立坚定的理想信念。

通过新农村建设主题墙绘、骅西支教、敬老爱老等各种实践活动来培养青年学生实践能力。用理论来推动实践，用实践

来修正或补充理论。

二、学风建设为导向

开展了“学风建设月”“earlybird”英语训练营、传统文化进校园一书法和剪纸活动。通过毕业生画展、音乐汇报演出，使学生大学期间的努力成果得以展示，并鼓舞其他学生奋发努力。

三、安全稳定与基础

1. 学生安全工作是学院的生命线，所以我们从意识上放在重要的位置上。

2. 成立自己的安全工作小组。

通过任务分工和职责划分，从软件到硬件、从生活到学习，全方位为学生创造安全、稳定、良好的大环境。

3. 其中与学生工作正相关的安全教育、宿舍管理和心理安全三个方面，我们都开展了相应的一系列活动，确保每位学生都在安全、健康、良好的氛围下成长。

四、综合素养为提升

我们用“四个工程”培育学生的综合能力。

分别为技能培训工程、社会实践工程、文体活动工程、科技创新工程等培育学生的综合能力，这些工程的实施和培养，提高了学生能力，为将来的工作和就业打下了良好基础。

五、日常工作为抓手

这一年来送走了老生，又迎来了新生，我们扎实的开展每一

项工作，尤其是就业工作，通过招生就业处的牵头和学院的努力，届毕业生就业率达到97%，今年的就业工作也在稳步开展中。

annual project display

特色与创新

1、“阳光天使”实践团

实践团走过了孟县、走过了大凉山，今年扛着“阳光天使”这面旗帜继续前行，为了响应“一带一路”的政策倡导，更为了像那张图片上所说的“各民族要像新疆大石榴籽一样紧紧抱在一起”，我们不远千里、跋山涉水，重走丝绸之路，通过支教的形式，使少数民族儿童得到实实在在的服务，我们也将继续做志愿精神的践行者、倡导者和传播者。

2、时代同步，系列画展

这是结合专业特色开展长期系列活动，今年开展“十年如歌，桃李盈门”喜迎校庆为主题以及改革开放40周年为主题的两项画展等。明年计划开展纪念“五四运动”100周年和中国成立70周年两大系列活动，我们会结合时代主题，更大范围的进行内展和外展，为学校弘扬红色文化、传承红色精神、渲染红色氛围，尽艺术之力量。

3、制度创新

随着二级学院的改革，我们也在尝试和摸索自己学工管理制度。

1. 辅导员工作：仍以夯实基础为工作指南，通过量化的标准，来调整辅导员的工作重心：50%工作重心在班在生，30%学工建设，20%自我提升。

2. 班主任工作：我们出台了艺学字文件，进行制度化管理：其中，班主任作为课堂思政的领航践行者，是我们很好的一个尝试。他们既是专业老师又带有学工基因，有天然优势，可以推广到艺术学院的讲堂。

艺术学校招生总结篇二

一、师生共同努力，构建学校文化体系：

如何培养学生热爱学习的好习惯，持之以恒的好品质，身心健康的完美人格？这是摆在我们面前的一个紧迫课题。自xx年被评为区艺术特色学校两年来，学校坚持以书法艺术为抓手，引导学生走进民族文化，进而领略、传承祖国文化的博大精深，激发民族自豪感。充分发挥书法艺术潜移默化“润物细无声”的功能。保持我们一贯不急功近利，不“单打一”。把书法教学与德育工作相结合，进行爱国主义教育、行规教育、审美教育。学生们培育了一丝不苟的学习态度，养成了良好的学习习惯，锤炼了坚韧不拔的意志，成就了勇于克服困难的品质，尤其是从特殊的角度理解了民族精神的内涵。使他们健康成长拥有深厚的精神底韵。

1、达成共识 领导重视，

学校本着“高起点、高标准、高质量”的三高要求。坚持“全面夯实基础，为每个学生积蓄成才的力量”的办学理念，打造研究型教师团队，塑造高素质学生群体。走出了一条艺术办学特色的教改新路。我们由校长、教导、艺术总辅导员等相关老师配合，健全了艺术教育管理体系，制定、修改、完善了各项教育教学规章制度，确保艺术教育有效落实。

2、课程资源 优化组合

二期课改课程方案赋予学校更多的课程自主权。学校严格遵循课程基础设计思想，开设艺术教育必修课程。保证师资、

保证时间、保证一定的经费投入，专门调整音乐、美术专用教室、从而有效的确立了艺术教育的重要地位。

学校在本课程的基础上，坚持分年级段开设了儿童画、舞蹈、手风琴、合唱、影视欣赏、经典古诗吟诵、十字绣等艺术拓展课。让学生自主选择自己感兴趣内容学习。学生参与率达70%。与此同时，学校还组建了“太阳花舞蹈队”、“书法社团”、“摇篮合唱团”“鼓号队”大学生艺术社团，让学生通过社团活动进行研究型学习。小的社团有15人，大的社团达70人，七大社团合计有400人，占学生总人数40%。

3、坚持品牌 培养独立

学校坚持开展品牌项目《午间俱乐部》、《红领巾电视台》、《艺术节》等平台，让学生展示自己艺术。《红领巾电视台》，开设“琴声瑟瑟”、“青青擂台”、“艺术世界”、“我型我秀”等栏目，坚持让艺术特长生在课堂之外展示才华。

《午间俱乐部》按不同年级情况开展“集体舞”推广活动。使新普陀学生人人会跳舞、人人爱跳舞，有了良好的群众基础使我们在区“集体舞”比赛上以绝对优势获得特等奖。除此之外，学校还注意在各科教学中渗透艺术教育。在学校xx年“艺术节”中我们开展全校以“培养学生交际、独立、合作”为特色的个人、小队为主的艺术比赛。我们本着培养学生发展艺术个性，养成合作，提高交际能力让学生突破班级，甩到班主任。学生自主完成报名、比赛、与班主任协调实践、伙伴组队等等一些列过程，在发展艺术特长同时真真提高能力。在活动同时我们受到良好效果。如在xx年“快乐运动 活力校园”体育现场会上我们全校师生在音乐节奏的带领下开展各种各样体育活动，让全市来宾都刮目先看。“六一”晚会上节目多姿多彩学生参与于率100%家长们看见自己的孩子在这种环境中学习生活感到无比欣慰，我们在音乐和焰火下看见校园的和谐□xx年“十年校庆”活动又看见学校艺术教育

点滴进步□xx年在与大队部合作“奥运 世博欢乐歌会”中全校普及“海宝”舞共唱奥运歌。

二、强化社团课程，培养艺术特长：

为发展个性，学校的10大学生社团做了许多工作，其中艺术类学生社团有：书韵社、太阳花舞蹈团、小不点手风琴队、摇篮合唱团、彩虹绣坊、手工编织、折纸、梦想绘画社。各社团人数不等，成员在15-70之间；艺术类学生社团共吸纳了近400名学生，约占全体学生40%。社团定时、定点、定师资开展团内活动。学校在活动经费、师资配备、考核奖励等方面给予大力支持。每年在艺术方面的考核奖励。培养了学生乐观情绪，增强了学习的自信心，发展了特长与个性，提高了学生的艺术修养。

其中彩虹绣坊、手工编织两社团在今年的英国crossflatts小学校长cracven访问我校时，分别向校长赠送学生们自己编织的吉祥福袋、绒线围巾、绒线戒子等礼物，校长cracven非常喜欢在上海访问期间天天围着孩子们送的绒线围巾。

三、实践之中总结， 创立校本教材

要培养学生的创造力教师首先要具有创新精神。书法是我们学校的艺术教育的特色对于这门课没有专门针对小学生的教材。书法组的郑勇庆、魏均老师根据自己书法教学经验总结编写书法教材。根据不同年级制订教材。内容涵盖了从写字姿势、握笔方法、字的八个基本笔画点以及延伸字、等等通过临摹——背临——尝试创作、分析中国提高学生水平、培养学生的审美观、书法与人生 等内容。学生通过这样系统的教学让学生全方位的了解中国的书法、体会书法的美、从内心体验。从基础抓，起抓出成绩，使学校书法教育教学取得丰硕成果。

音乐组开展《分年段普及集体舞的实践研究》课题活动。对

怎样普及推广集体舞进行了研究。认为在小学教育阶段通过音乐课来传授基本的方法，分年级段制定不同的目标，学习不同的内容，使学生掌握跳集体舞的基本技巧，并能大胆地参与舞蹈。通过普及推广集体舞，达到“益智、促体、辅德”之效果，全面提高全体学生的综合素质和能力。通过实践使全校学生人人积极参与，全校学生们喜欢跳集体舞。

正是由于老师们的这种孜孜不倦的创新精神，使我们学校的艺术教育能深入轰轰烈烈持久开展，同时受到学生的欢迎。

四、艺术教育管理，自主规范有序：

学校在校长任组长，教导和艺术总辅导员参与的“艺术教育领导小组”，下设又“书法组”、“文体组”、“社团组”、“校本开发组”等。采用组长自荐，组员自愿参加，活动自主开展的运作方式。领导小组统筹安排全年艺术教育工作，并监督考评；中心组具体执行工作计划，完成所负责艺术科目教学与指导任务。学校有一套相对健全的《艺术教育管理手册》和《艺术教师岗位职责》、《考核方案》、《奖励措施》。

艺术学校招生总结篇三

20**年是充实而忙碌的一年，20**年是劳累而收获的一年，20**年是发展与壮大的一年。在20**年里，为了把做成真正的“塑品形塑形体、让家长放心 政府支持、学生满意”的宣汉第一品牌艺术学校。我们学校从硬件到软件都做了充分的努力，现在就将我校20**年的工作总结如下：

一、学校的校舍与教师师资建设方面

20**年我校占地由原来的两个教室200余平米扩建到现在5个教室300余平米于7月份正式投入使用。标准规范的舞蹈教室，良好的艺术氛围，安全舒适的环创带给老师和家长莫大的信

心，让我们坚信，我们有实力做得更大更好。

20**年我校由原来的6名教师增至到现在13名教师，加强师资队伍建设和队伍建设让我们有更强的信心为同学们教好课服好务。7月份我校的前台服务站也正式成立了，架起了家长和教师之间的沟通的桥梁。让我们后勤服务工作做得更好更贴心。

二、学校开展的大型活动

1、20**年元月参加了由宣汉县文化局主办迎新春广场文化艺术活动

2、20**年6月承接了宣汉县机关幼儿园60年校庆《红色记忆》整个篇章，受到了来自社会各界人士的好评。

3、20**年7月我校的部分拉丁舞学生参加了四川省国标舞精英赛取得24金26银1铜的优异成绩。

4、20**年7月我校举办了三场“中国梦。少年梦”的文艺演出。

5、20**年7月我校作为“中国少先事业发展中心社会艺术水平舞蹈考级旭舞阳光考级考级考点”对我校300余学生进行了考级，并取得全部通过率100%的好成绩。

6、20**年10月我校举办了“庆国庆。少年梦”旭舞阳光第五届艺术节文艺汇演，前所未有的舞美灯光将我校的演出又推向了更专业的水平。

7、20**年11月我校部分拉丁舞学生参加达州市第二届国标舞大赛。

8、20**年12月150余学生9个节目参加达州市首届少儿联欢晚会选拔赛。

9、20**年12月我校在九龙饭店会议室举办了我校首次大型家长会

10、20**年1月60余名学生3个节目参加达州市首届少儿春节联欢晚会取得圆满成功。

三、学校业务拓展方面

一次又一次的大型文艺活动，给我们老师和同学都提供了很好的`成长平台给了我们更多展示自我锻炼自我的机会，让我们老师成熟更 学生更优秀。

20**年我校还增设了街舞班、美术班、播音主持班等，我们不断地拓展了学校的业务，让小朋友有更多见识和学习其他学科魅力的机会，为把我校建成更全面更专业的艺术学校，我们迈着扎实的脚步，相信在20**年里我们还会做得更好更出色。

四、学校教师培训方面

一年来，我校老师不断地提升自己不断地通过培训来增长见识。为学校带来新思想、新理念。我吴旭校长多次在北京成都等地参加艺术校长培训会。12月份请到四川省著名少儿舞蹈教育专家姚丽为我校的全体师生培训，“教舞蹈、教做人，教舞蹈、教品行”都是我们每位老师努力的方向。同时我校汪丽和姚力诗老师参加达州市青年教师艺术人才大赛均获得舞蹈组一等奖的优异成绩。

五、学校安全方面

一年来，我校精心做好学生安全教育工作，和在校的每一位学生家长签订了安全责任书，保证学生安全是学校和家长最重要的任务。正是在学校、老师和家长的完美合作与精心照顾下本年度没有出一件安全事故，这项工作也将会是我校每

年都必须抓好的工作。

20**年是硕果累累忙碌而充实的一年。20**年我们还将更加努力把20**年做得好的做得更好。把做得不好的地方要尽全力的避免和解决，最后谢谢旭舞阳光所有家长、老师的支持与合作，谢谢！

**艺术学校

艺术学校招生总结篇四

本学期，我校教务处（教科室）在校长室的正确领导下，坚持以教学为中心，以校本研修为抓手，认真贯彻执行学校“十大行动计划”和十二五规划的各项任务，较好地完成了学期初制订的各项工作计划，达到了预期的工作目标。

一、积极加强教师队伍的建设

围绕提升教师的理论水平和专业精神，本学期我们进行了多方面的努力。

1、提高教师理论水平。一方面，加强教师的理论修养。利用寒假，布置老师自行购买一本有效教学教学方面的书籍进行阅读学习，并在开学初开设“九山讲坛”，由学校指定几位老师代表发言，做到同伴引领。通过这此活动，加强了同事之间的沟通，也开阔老师们的教育视野，提升了教师的理论修养。

2、另一方面，更新教师的教育理论。本学期，在校长室的支持下，我校音、体、美、综合、技术、社会等学科组的老师参加了浙江省的提升工程的培训。我校这次有45位教师参加培训，除了有一位教师中途生孩子去了未完成，其他老师均已通过了学习。在这次学习用，各位老师的体会是学习了很多比较先进的教育技术手段。

3、积极鼓励教师参加各类教学竞赛：如老师高中的政治选修课精品课程评比获奖，如心理个案获一等奖等；选并组织青年教师进行专业测试，学校认真组织初中各学科教师参加命题比赛，提升教师的研题、解题、命题能力。学科命题比赛中本学期高中七个学科分获得一，二，三等奖。

4、注重新教师培训工作，也积极培训骨干教师。为了更好地与高校进行衔接，学校组织教研组长，中层干部前往高等院校参观学习。取长补短，学习先进的管理经验。学校对新教师培训工作很重视，新学期进行新教师调研听课，新教师培训会，新教师师徒结对，不仅在本校结对，还跨校与州温中学的名师进行结对。促进组内教师的相互学习和交流，校领导层参与调研，为课堂变革活动把脉。

二、努力加强教研活动平台的创设

1、教务处积极承办省市级各类教研活动，一学期以来有多次教科研专题活动在我校举行。如□20xx年市值心理教研活动，音乐市值教研活动，美术名师工作室活动等等，这些活动的承办，为我校教师提供了更多的展示和学习的平台，也提高了我校在市教学工作的影响力。

2、积极邀请上级部门指导我校教学工作，州温市教育局郑建海局长又一次莅临我校进行调，王剑波波等一行领导相继来我校指导工作。走校园、进课堂、听汇报，为学校特色发展排忧解难，定方向出思路。

三、严格把握教学常规内容

我校紧紧围绕教学常规中备课、教学、作业、考试等基本环节，大力开展主题式校本研修，为教师不断发现、研究和解决问题提供有力的支持平台和引导机制，并积极组织教师开展以案例、课题为形式的相关科研活动，推进教改深化、教研升华，构建起一条“教学问题教研化，研修主题科研化”

有效教科研工作的链条，有力推动了学校教师队伍建设，极大地促进了学校新课程教改和教育质量的提高。

1、进一步落实听课制度

全员听课。本学期，教务处围绕《温州市第七中学、温州市艺术学校全员听课、开课制度》，学校将“领导干部带头听课、教师全员积极听课”的行为落实为一项常规制度，进一步拓展了学校听课、开课的深度与广度，提高了听课、开课行为的有效性。学期初起始年级调研，学期中又组织了毕业年级调研听课，开展各年级段的质量分析会活动等等。

加强反馈。在全员听课的基础上，教务处积极做好听课反馈活动，教务处将听课中反映出的问题及时反馈给教师，如开学初集中听课中反映出的：我校教师的课堂教学总体上依然存在教师讲得多，学生“动”得少的问题；常态课堂有效性有待进一步提高；课堂目标不够明确，教师的教学目标没有紧紧围绕课程标准和考试大纲；知识目标有待落实，有些课很好听，但是课的落实情况、学生的掌握情况并不理想；师生互动形式单调，但是形式过于单一、手段过于简单；教学板书不够重视问题等。

2、落实教学目标和课堂板书

针对听课中出现的问题，为深化有效教学改革，推进有效备课、有效课堂，教务处把规范教学板书，有效制订、落实课堂教学目标作为今后一个时期教学研究的重点，教务处制定了《关于加强教师课堂教学目标落实和规范课堂板书的规定》，把“课堂呈现教学目标”和“上课有板书，知识要点明确”纳入教学评价系统，让学生进行评价；把教师课件中“课堂呈现教学目标”和“上课有板书”纳入学期教学检查范畴；规定每学期教研组主题活动中，关于“教学目标”和“教学板书”的主题研讨或主题开课活动不得少于2次（每个主题各一次以上），深入探讨教学目标的确定、教学目标的落实和

达成。还有部分教师的粉笔字不太好看的，加强对教师粉笔字书写方面的规范要求。

3、落实教学常规教研和检查

本学期，教务处继续抓好“毕业班教学调研、试卷分析报告和试卷分析课、期中质量分析会、师徒结对验收考核、青年教师研修班活动、期中教学调查（含学生测评）”等系列常规工作，进一步改进学生评价方案，使之尽可能接近实际。使评价更公正。并及时反馈给老师。在教研中做到“在工作中研究、在研究中工作”。

四、努力提高科室自身的质量监控能力

质量是教学的生命线，是学校发展的生命线。为帮助教师全面认识我校教学质量，为教师改进教学和学校质量发展提供必要的参考，近三年，教务处承担起考试质量的分析任务。“期中试卷分析课堂开放”，再到“年段期中成绩分析会”，环环相扣，为保证期中测试的质量，以及对考试数据的科学分析，费心尽力。

五、本学期工作创新

本学期校本培训特色创新主题为：“信息技术与课程的整合”校本教研。

20xx年我校从普通高中转型为类别学校，做大做强艺术品牌□20xx年招收的高一学生中，6个班全部为艺术班。在招生中更加突出艺术专业的要求，这一届加强文化课的要求，对文化成绩的要求有所提高。

往年我校大部分艺术生，在高三上学期（约9月份后）开始外出学习，至第二年3月份回校，参加文化课学习。而其他普通高中高三学生，往往在州温市一模时完成一轮复习。所以我

校学生应该提前一个学期完成新课教学和一轮复习，即高中两年完成其他学校两年半的学习任务。这是艺术学生外出学习的实际需求造成的。今年我校采取把高校的艺术专家请进学校的方式，让大部分美术学生不用到杭州去学习培训，这样可以做到文化和艺术两手抓，有利于文化课成绩的提高。增强我校艺术学生在艺考生中的竞争力。同时要求老师要钻研教材，把握重点，把知识点讲精讲透，不搞题海战术。减轻学生的负担，提高学生的成绩。

同时，艺术学生学习时间紧迫，按照“调结构、减总量、优方法、改评价、创条件”的总体要求，各高中教研组在充分分析学情的基础上，在市教研院专家的指导下，对国家必修课程进行校本化改造，以便更好地为学生服务。为了适应新高考7选3的新的考试模式，我校成立了课程研究领导小组，组织了各个学科的教研组长和学科带头人，对此模式下的课程进行总体规划布局。

学科知识可以大致分为核心知识、主干知识和边缘知识，结合我校学生的学习时间特点和实际需求，根据历年浙江省学业水平考试和高考的难度要求。梳理与整合学科知识体系。明确必修课程基本、基础性知识要求，删减重复、非主干和过繁过难的内容，适当减少面向全体学生的必学内容及学习总量。

艺术学校招生总结篇五

一、师生共同努力，构建学校文化体系：

如何培养学生热爱学习的好习惯，持之以恒的好品质，身心健康的完美人格？这是摆在我们面前的一个紧迫课题。自xx年被评为区艺术特色学校两年来，学校坚持以书法艺术为抓手，引导学生走进民族文化，进而领略、传承祖国文化的博大精深，激发民族自豪感。充分发挥书法艺术潜移默化“润物细无声”的功能。保持我们一贯不急功近利，不“单打

一”。把书法教学与德育工作相结合，进行爱国主义教育、行规教育、审美教育。学生们培育了一丝不苟的学习态度，养成了良好的学习习惯，锤炼了坚韧不拔的意志，成就了勇于克服困难的品质，尤其是从特殊的角度理解了民族精神的内涵。使他们健康成长拥有深厚的精神底韵。

1、达成共识 领导重视，

学校本着“高起点、高标准、高质量”的`三高要求。坚持“全面夯实基础，为每个学生积蓄成才的力量”的办学理念，打造研究型教师团队，塑造高素质学生群体。走出了一条艺术办学特色的教改新路。我们由校长、教导、艺术总辅导员等相关老师配合，健全了艺术教育管理体系，制定、修改、完善了各项教育教学规章制度，确保艺术教育有效落实。

2、课程资源 优化组合

二期课改课程方案赋予学校更多的课程自主权。学校严格遵循课程基础设计思想，开设艺术教育必修课程。保证师资、保证时间、保证一定的经费投入，专门调整音乐、美术专用教室、从而有效的确立了艺术教育的重要地位。

学校在基本课程的基础上，坚持分年级段开设了

儿童画、舞蹈、手风琴、合唱、影视欣赏、经典古诗吟诵、十字绣等艺术拓展课。让学生自主选择自己感兴趣内容学习。学生参与率达70%。与此同时，学校还组建了“太阳花舞蹈队”、“书法社团”、“摇篮合唱团”“鼓号队”大学生艺术社团，让学生通过社团活动进行研究型学习。小的社团有15人，大的社团达70人，七大社团合计有400人，占学生总人数40%。

3、坚持品牌 培养独立

学校坚持开展品牌项目《午间俱乐部》、《红领巾电视台》、《艺术节》等平台，让学生展示自己艺术。《红领巾电视台》，开设“琴声瑟瑟”、“青青擂台”、“艺术世界”、“我型我秀”等栏目，坚持让艺术特长生在课堂之外展示才华。

《午间俱乐部》按不同年级情况开展“集体舞”推广活动。使新普陀学生人人会跳舞、人人爱跳舞，有了良好的群众基础使我们在区“集体舞”比赛上以绝对优势获得特等奖。除此之外，学校还注意在各科教学中渗透艺术教育。在学校xx年“艺术节”中我们开展全校以“培养学生交际、独立、合作”为特色的个人、小队为主的艺术比赛。我们本着培养学生发展艺术个性，养成合作，提高交际能力让学生突破班级，甩到班主任。学生自主完成报名、比赛、与班主任协调实践、伙伴组队等等一些列过程，在发展艺术特长同时真真提高能力。在活动同时我们受到良好效果。如在xx年“快乐运动 活力校园”体育现场会上我们全校师生在音乐节奏的带领下开展各种各样体育活动，让全市来宾都刮目先看。“六一”晚会上节目多姿多彩学生参与于率100%家长们看见自己的孩子在这种环境中学习生活感到无比欣慰，我们在音乐和焰火下看见校园的和谐□20xx年“十年校庆”活动又看见学校艺术教育点滴进步□20xx年在与大队部合作“奥运 世博欢乐歌会”中全校普及“海宝”舞共唱奥运歌。

二、强化社团课程，培养艺术特长：

展团内活动。学校在活动经费、师资配备、考核奖励等方面给予大力支持。每年在艺术方面的考核奖励。培养了学生乐观情绪，增强了学习的自信心，发展了特长与个性，提高了学生的艺术修养。

其中彩虹绣坊、手工编织两社团在今年的英国crossflatts小学校长cracven访问我校时，分别向校长赠送学生们自己编织的

吉祥福袋、绒线围巾、绒线戒子等礼物，校长cracven非常喜欢在上海访问期间天天围着孩子们送的绒线围巾。

三、实践之中总结， 创立校本教材

要培养学生的创造力教师首先要具有创新精神。书法是我们学校的艺术教育的特色对于这门课没有专门针对小学生的教材。书法组的郑勇庆、魏均老师根据自己书法教学经验总结编写书法教材。根据不同年级制订教材。内容涵盖了从写字姿势、握笔方法、字的八个基本笔画点以及延伸字、等等通过临摹——背临——尝试创作、分析中国提高学生水平、培养学生的审美观、书法与人生 等内容。学生通过这样系统的教学让学生全方位的了解中国的书法、体会书法的美、从内心体验。从基础抓，起抓出成绩，使学校书法教育教学取得丰硕成果。

音乐组开展《分年段普及集体舞的实践研究》课题活动。对怎样普及推广集体舞进行了研究。认为在小学教育阶段通过音乐课来传授基本的方法，分年级段制定不同的目标，学习不同的内容，使学生掌握跳集体舞的基本技巧，并能大胆地参与舞蹈。通过普及推广集体舞，达到“益智、促体、辅德”之效果，全面提高全体学生的综合素质和能力。通过实践使全校学生人人积极参与，全校学生们喜欢跳集体舞。

正是由于老师们的这种孜孜不倦的创新精神，使我们学校的艺术教育能深入轰轰烈烈持久开展，同时受到学生的欢迎。

四、艺术教育管理，自主规范有序：

计划，完成所负责艺术科目教学与指导任务。 学校有一套相对健全的《艺术教育管理手册》和《艺术教师岗位职责》、《考核方案》、《奖励措施》。

五、积极的参与 结出硕果

xx年---20xx年学校艺术教育获奖情况：

学生情况：

xx年 区艺术教育特色学校

区教育局

一、xx年上海市“真彩杯”学生绘画书法作品展

小学组绘画三等奖 李佳炜 《看画展》

市艺教委

二、xx年区学校第二十二届美育节舞台舞蹈专场比赛

小学组二等奖 《大书包》

区教育局

三、xx年区学校第二十二届美育节合唱专场比赛

小学组三等奖(校队) 《萤火虫》 《童年》

区教育局

xx年上海市书法考级 9级 钱梦舟 上海书法协会

xx年全国书法考级 8级 周兆君 中国书法协会

四、xx年普陀区学生绘画书法比赛

小学组绘画二等奖： 李佳炜 《看画展》

程杨心 《小小奥运志愿者》

薛涵琛 《报春》

林师玮 《闹新年》

三等奖 朱懿琳 《课间小习》

屠慧蓉 《我》

吴心桐 《上海之夜》

周尧 《快乐的家》

周易 《闹新年》

小学书法 一等奖 钱梦舟

二等奖 周兆君

三等奖 李梦媛 费凡 徐泽庭 张一帆 蔡顺宜

区教育局

五、xx年学生书法等级考试一级合格率78%（三年级）五年级100%

二级合格率80%

三级合格率85%

六、xx年“南翔杯”书画大赛 10位同学 书法 获奖

七

□xx年“南翔杯”书画大赛 美术 获奖

20xx年全国书法考级 8级 袁楚楚 等3位同学 中国书法家协会

八、20xx年3月

区学校第二十三届美育节集体舞比赛

小学组特等奖；《朋友多 快乐多》

区教育局

九、教师舞蹈大赛 一等奖 《春之雀》

区教育局

十、区学校第二十三届美育节器乐合奏比赛

小学组一等奖 古筝合奏《担藕》

十一、区学校第二十三届美育节合唱比赛

小学组三等奖 《你我手拉手》 《一对对 虫儿飞》

区教育局

十二□20xx年“真彩杯”书画比赛 书法 王佳珉 二等奖

区教育局

十三□20xx年9月上海市学生艺术单项比赛

小学组民乐竹笛 铜奖 张岚韬

指导教师 李红

市艺教委

十四□20xx年9月上海市学生艺术单项比赛

“海曼杯”钢琴演奏 铜奖 蔡明宣

指导教师 罗斓

市艺教委

十五□20xx年上海市校园集体舞比赛 二等奖

市教委

十六□20xx年11月区学校第二十三届美育舞蹈比赛 二等奖

区教育局

教师情况：

xx年----20xx年教师情况

xx年教师专业能力比赛美术课 二等奖 顾晓燕

音乐教研组 获得区“先进音乐教研组”称号

区教育学院

普陀区音乐教师技能大赛 五项全能奖 二等奖 罗斓

舞蹈大赛 一等奖 罗斓

声乐 三等奖 罗斓

区教育局

音乐论文比赛

论文《声乐演唱中的乐感培养》 一等奖 罗澜

市教委

公开课音乐 欣赏《小小少年》 罗澜

全区范围

xx年“新思路”音乐教师高级研修班 参加者 李红 罗澜

市音乐教研室

20xx年9月上海市学生艺术单项比赛

小学组民乐竹笛 铜奖 张岚韬 指导教师 李红

市艺教委

20xx年9月上海市学生艺术单项比赛

“海曼杯”钢琴演奏 铜奖 蔡明宣 指导教师 罗澜

市艺教委

20xx

年上海市“音乐教育论文 案例”高级研修班 参加者 李红

市音乐教研室

20xx年 论文《分年龄段普及集体舞的实践研究》 二等奖（市）

李红

六、总结反思 促进艺术教育

xx年---20xx年两年中我们的艺术教育活动频频，学生在艺术海洋中快乐畅游，许多老师都说：“做新普陀孩子真快乐！”。就像我们的集体舞“朋友多 快乐都”开开心心学艺术。