

最新狐狸分奶酪教学反思(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

狐狸分奶酪教学反思篇一

根据本单元整体教学的要求，以及寓言故事的特点及本课的语言特色，教学中，我以故事的发展为主线索，以指导学生阅读代讲解，让学生在阅读中感悟其道理所在。课堂上，我引导学生进行自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。让学生通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

- 1、我把整堂课还给了学生，鼓励学生积极发言，让学生成为课堂的主人。老师只是起到一个引导和过渡的作用。
- 2、课前让学生充分地预习、收集资料，使学生在学会中学习了提问题，解决问题。
- 3、利用多种朗读形式，激发了学生读的兴趣。帮助学生更好地进入角色，了解课文内容

1、整节课，时间分配不均，虽然在读书上，给学生留了的时间，但其他方面的时间就有些少了，其中生字和书写练习时间不够，导致对写字的指导不到位，有蜻蜓点水之嫌。对二年级的学生来说，写字指导仍是关键，这一点在今后的教学中我一定会重视，还需强化练习。

2、在课上朗读和说话的训练中，没有进行充分讨论、落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。

今后备课时要充分，具体，要备好每个环节的时间，紧凑地掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更能操控一些。总之，作为一名小学语文教师，要不断地进行业务学习，加强自身文化修养，多听听别人的课，虚心学习。

狐狸分奶酪教学反思篇二

《狐狸分奶酪》是一则匈牙利的民间故事。故事中的狐狸非常狡猾，它从一开始就打着“如意算盘”想吃掉奶酪，而文中的小熊们却傻乎乎地不明所以总在奶酪的大小上斤斤计较，看不清狐狸的用意。通过本篇课文的学习帮助学生体会到朋友之间要互相谦让，不要斤斤计较，否则会失去更多。本文采用对话的形式推进故事的发展，是本文的表达特色。

一、教学效果：

引导学生运用多种朗读形式进行朗读，激发学生读的兴趣。在朗读中不只要学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好地进入角色，了解课文内容。要记住老师应起指导作用。这篇课文有较深的哲理，兄弟之间，本该相互谦让，两个人都想占便宜，结果却让别人钻了空子，便宜了狡猾之人。对成员内部来讲，要团结，不计较，如果过于贪心，很可能到最后得不偿失。学生要明白这些有

难度，一般停留在狡猾等层面，分析熊兄弟也是必要的。我推荐学生阅读“狐狸”群文阅读选文，包括教材后面的狐狸养鸡系列，因为群文能打开学生人文教育的眼界，培养他们的思考能力，提高他们的人文素养。

二、成功之处：

以问题引领课文学习的方式，让学生带着问题去读，把握主体内容，激发了学生的自我探究能力，使学生充分发挥了课堂上的主动性，老师则起到了指导作用。适当的拓展增强了学习趣味性，又能让学生更深入地感知本文的寓意。不足之处：1. 语言文字训练不足。在朗读和说话的训练中，没有通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。2. 时间分配不均。在给学生充足的时间的情况下，生字和书写练习时间不够达标。3. 在进行“边读课文边做动作”这一环节时，学生反馈并不是很好。追根究底是我在之前的环节中准备不够充分，应该给学生一些提示，这样表演读时会更好。

三、改进措施：

教师在备课时要备好每个环节的时间，并在上课的时候，随时看时间，紧凑地掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更有操控一些。

狐狸分奶酪教学反思篇三

《狐狸分奶酪》是一篇寓言故事，讲的是狐狸为两只小熊分奶酪，结果把奶酪吃得一点儿也不剩的故事。

1、问题引领课文学习

讲授课文时，我以“狐狸给两只小熊分了几次奶酪？”“每一次分奶酪的结果是什么？”导入课文的研读，让学生带着

问题去读，把握主体内容。在第二课时中我通过不断地发问引导学生寻找答案，在学生们畅所欲言后，文章的哲理也就水到渠成地被找到了。最后引导学生拓展想象：如果让你来为两只小熊分奶酪，你会怎么分呢？这样既增强了学习趣味性，又能让学生更深入地感知本文的寓意。

2、以读带讲

多 <https://> 种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。

1、语言文字训练不足

在朗读和说话的训练中，没有通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。

2、时间分配不均，给学生充足的时间的情况下，生字和书写练习时间不够达标。

教师在备课时要备好每个环节的时间，并在上课的时候，随时看时间，紧凑的掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更有操控一些。

狐狸分奶酪教学反思篇四

《狐狸分奶酪》是一篇寓言故事，讲的是狐狸为两只小熊分奶酪，结果把奶酪吃得一点儿也不剩的故事。课后我认真反思本课的教学，我认为：

优点之处：

1. 问题引领课文学习

讲授课文时，我以“狐狸给两只小熊分了几次奶酪？”“每一次分奶酪的结果是什么？”导入课文的研读，让学生带着问题去读，把握主体内容。在第二课时中我通过不断地发问引导学生寻找答案，在学生们畅所欲言后，文章的哲理也就水到渠成地被找到了。最后引导学生拓展想象：如果让你来为两只小熊分奶酪，你会怎么分呢？这样既增强了学习趣味性，又能让学生更深入地感知本文的寓意。

2. 以读带讲

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。

不足之处：

1. 语言文字训练不足

在朗读和说话的训练中，没有通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。

2. 时间分配不均，给学生充足的时间的情况下，生字和书写练习时间不够达标。

今后在备课时要备好每个环节的时间，并在上课的时候，随时看时间，紧凑的掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更有操控一些。

狐狸分奶酪教学反思篇五

今天上午我们二年级语文组进行了《狐狸分奶酪》这篇课文的“同课异构”。下午的教研时间由郑主任带头在语文教研组内进行了评课。《狐狸分奶酪》中分奶酪的过程是重点，要

在朗读的过程中将重点细细品读，在读的过程中教师要注重点拨。

郑主任就我的课堂进行了指导：

- 1、长句的断句放在全篇朗读中指导，效果会更好。
- 2、小熊和狐狸的对话没有必要全篇划出，显得累赘
- 3、词语的理解要在语境中体会。

同时，听了同年级三位老师的课，让我也有很多收获：

- 1、环节设计一定要紧凑，不拖沓。
- 2、课堂语言要优美、精炼，不说废话。
- 3、要注重二类字的积累和运用。
- 4、环节与环节之间要衔接自然。

狐狸分奶酪教学反思篇六

《一块奶酪》是部编教材三年级语文第三单元的一篇略读课文。教学本节课，我的感受是：

成功之处：

一、采用学生自主识字，老师巧妙点拨的生字教学效果较好。

教师都放手让学生进行自主识字，然后向大家介绍自己的识字方法。这大大激发了孩子识字的热情，学生们积极参与，课堂气氛活跃，不但提高了识字效率，学生们也学得愉快而轻松。

二、以读为本，读中理解，读中感悟。

《语文课程标准》中也提出“学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者。语文教学应该以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、合作、探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”基于这个教学理念，我在教学《蚂蚁队长》中设计了“在读中理解，在读中感悟”的方法进行教学。

不足之处：

该放手就放手，略读课文，正是放手的好机会，教师完全可以提供他们一个展示的平台，让他们在这一宽松、和谐、民主的平台上，主动学习，自主探究，交流、合作、共享学习成果。

狐狸分奶酪教学反思篇七

身为一名到岗不久的老师，我们需要很强的教学能力，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，我们该怎么去写教学反思呢？下面是小编精心为大家整理的狐狸分奶酪教学反思精选4篇，希望能够给予您一些参考与帮助。

《狐狸分奶酪》是一篇寓言故事，讲的是狐狸为两只小熊分奶酪，结果把奶酪吃得一点儿也不剩的故事。

1、问题引领课文学习

讲授课文时，我以“狐狸给两只小熊分了几次奶酪？”“每一次分奶酪的结果是什么？”导入课文的研读，让学生带着问题去读，把握主体内容。在第二课时中我通过不断地发问引导学生寻找答案，在学生们畅所欲言后，文章的哲理也就水到渠成地被找到了。最后引导学生拓展想象：如果让你来为两只小熊分奶酪，你会怎么分呢？这样既增强了学习趣味

性，又能让学生更深入地感知本文的寓意。

2、以读带讲

多https:///种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。

1、语言文字训练不足

在朗读和说话的训练中，没有通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。

2、时间分配不均，给学生充足的时间的情况下，生字和书写练习时间不够达标。

教师在备课时要备好每个环节的时间，并在上课的时候，随时看时间，紧凑的掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更有操控一些。

根据本单元整体教学的要求，以及寓言故事的特点及本课的语言特色，教学中，我以故事的发展为主线索，以指导学生阅读代讲解，让学生在阅读中感悟其道理所在。课堂上，我引导学生进行自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。让学生通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意

蕴进行感受、领悟和品味。

1、我把整堂课还给了学生，鼓励学生积极发言，让学生成为课堂的主人。老师只是起到一个引导和过渡的作用。

2、课前让学生充分地预习、收集资料，使学生在学会中学习了提问题，解决问题。

3、利用多种朗读形式，激发了学生读的兴趣。帮助学生更好地进入角色，了解课文内容

1、整节课，时间分配不均，虽然在读书上，给学生留了的时间，但其他方面的时间就有些少了，其中生字和书写练习时间不够，导致对写字的指导不到位，有蜻蜓点水之嫌。对二年级的学生来说，写字指导仍是关键，这一点在今后的教学中我一定会重视，还需强化练习。

2、在课上朗读和说话的训练中，没有进行充分讨论、落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。

今后备课时要充分，具体，要备好每个环节的时间，紧凑地掌握上课的节奏。同时要能够把课备得更精练一些，对学生的放手更能操控一些。总之，作为一名小学语文教师，要不断地进行业务学习，加强自身文化修养，多听听别人的课，虚心学习。

今天上午我们二年级语文组进行了《狐狸分奶酪》这篇课文的“同课异构”。下午的教研时间由郑主任带头在语文教研组内进行了评课。《狐狸分奶酪》中分奶酪的过程是重点，要在朗读的过程中将重点细细品读，在读的过程中教师要注重点拨。

郑主任就我的课堂进行了指导：

- 1、长句的断句放在全篇朗读中指导，效果会更好。
- 2、小熊和狐狸的对话没有必要全篇划出，显得累赘
- 3、词语的理解要在语境中体会。

同时，听了同年级三位老师的课，让我也有很多收获：

- 1、环节设计一定要紧凑，不拖沓。
- 2、课堂语言要优美、精炼，不说废话。
- 3、要注重二类字的积累和运用。
- 4、环节与环节之间要衔接自然。

《狐狸分奶酪》是继《狐假虎威》后又一个关于狐狸的生动有趣的故事。通过狐狸给两只小熊分奶酪，最终奶酪全进了自己肚子里，突出了狐狸的本性。本文的对话很有趣，所以课上通过分角色朗读的形式来帮助学生理解课文内容，从而体会狐狸的狡猾，小熊的憨直。

初读课文时，请同学们把狐狸说的话用直线画出来，小熊说的话用波浪线画出来。找出对话后，开始不同形式的读：自读、指名读、小组读、男女生读、齐读。引导学生关注提示语、标点、动作等读好对话，读出感情。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化难为易。我请三位学生分别戴上了狐狸、两只小熊的头饰表演，一位学生读旁白，其余的学生当导演。同学们都很兴奋，争着上台表演，没有喊到的同学还有些失望。因为之前的多种朗读，学生们表演起来很到位。因为课上时间有限，所以课后，我让学生分小组表演，还可以回家邀请长辈和你一起演一演。从课内到课外，相信学生

对于这一课的学习是很扎实了。

教学过程中，我始终把读与说结合起来并加强训练。课后练习中有这样一道练习题：“你同意狐狸的说法吗？如果你是小熊，你会怎么做？”有的同学说“我以后再也不会上狐狸的当。”“我们会把狐狸抓起来，让他重新买一块奶酪赔给我们。”学生的回答加深了对故事的理解。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

狐狸分奶酪教学反思篇八

对于二年级学生来说，学习识字是非常重要的，在这篇文章中，有学生容易弄混的字，比如“修”和“鲜”这两个字，教学重点是引导学生将两封信的内容画出来并完整的读出来。

在第一课时的教学过程中，我运用了谈话趣味导入法，问大家有没有写过信，你们一般会告诉亲人什么事情来揭示课题。接下来就是引导学生学习生字，不足的是，在教学生字时，我只是让个别学生起来分享他的识字方法，说完之后就一带而过了，也没有让大家一起重复。后来我请教了师傅，他告诉我说好的方法应该一起分享，一个人说出了不一定其他同学都会，一定要让学生多说这样才能记忆的更牢固，我想了想确实是这样，熟能才能生巧，让学生动嘴给自己深刻印象在以后的书写过程中会立即反应出来这个字的构架。

在讲到“珠”这个字的时候，我引导学生可不可以换一个偏旁组成一个新的字的时候，有一个学生说出可以换成“铢”这个字，我当时直接说了一句没有这个字，就过去了，下来我查了查字典确实有这个字，顿时发现自己备课的时候不够充分，没有认真查阅相关资料，自己的语文功底也不是很足

所以犯下了这样的错误。这也给我了一个警钟，应该多阅读不断提高自己的语文素养，在备课的过程中要进行充分的预设和生成。

狐狸分奶酪教学反思篇九

作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染感动，才能够感动学生，带动学生。课堂上，我要求孩子们把自己想象成一只面对美味诱人的奶酪的小蚂蚁，随着文字走进蚂蚁们的内心世界，感悟体验蚂蚁群的自律，毅力，体验作为队长的蚂蚁的严于律己，爱护幼小的品质，从而受到教育。

其次，我利用孩子们特别喜欢上体育课的心理，让大部分孩子都真实的体验了一把“蚂蚁队长”，让他们随着课文中的角色对话自己对全班发号施令，“稍息立正，向后转！”这一环节激发了全班的朗读热情，并在这一读演结合的过程中强化了孩子们对于多音字的识记与运用。

最后，在我抛出主问题“你喜欢蚂蚁队长吗？为什么？”时，让我特别意外的是贺哲聪喜欢的理由竟是蚂蚁队长“不忘初心，牢记使命”，看着小姑娘稚嫩的小脸一本正经地吐出这八个字，我又相机在班里进行了一次红色教育，要求学生们在生活实践中践行这些优秀品质。我想，这才应该是我们语文课堂作为教育阵地的重要作用。

狐狸分奶酪教学反思篇十

《古诗三首》是人教版小语教材第六册第一单元的三首古诗词，《绝句》这首诗意境明丽悠远，格调清新。全诗对仗工整，但又自然流畅，毫不雕琢；描摹景物清丽工致，浑然无迹，是杜集中别具风神的篇章。

我抓住了杜甫“诗中有画”的特点展开想象，感受春色之美。我首先让学生结合插图，自读古诗，了解诗中写了哪些景物，

然后再结合图片，小组交流领悟作者描绘了衣服怎样的画面。抓住杜甫诗中“一动一静”的描写读出春的生机与和谐。适当拓展赏析，一方面增加学生背诵方面的积累，另一方面蓄积对春天的美好感受。不足之处我缺乏教学激情，致使整个课堂死气沉沉，学生参与性不高，学习兴趣不浓。

《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的’效果。

在《三衢道中》的教学中，我让学生以诗人的身份想象“山中景象”，做一回曾几吟诵这首诗，以其他景物为内容创造性的改写最后两句诗，丰富的教学情境最大限度的地激发了学生的学习动机。想象“山中景象”为学生进行创造性想象提供了广阔的空间，那一串串生动美妙的词汇，那一个个有趣却不无依据的猜想，把学生带入了诗中情境，自然而然地体会到诗中的情感。领略到诗文中“空白”的艺术魅力，深层次的诱发了学生的审美体验。创造性的改写最两句诗，既是进行仿写古诗文训练，也是对学生前面想象的概括、升华。有的学生一人改写出几句，发散思维也得到了培养。让学生表演《三衢道中》的故事情节，使学生对全诗又一次加深理解。