

2023年六年级语文教案反思 六年级语文教学反思(模板9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

六年级语文教案反思篇一

第三单元围绕“诗文精粹”这一主题安排了3篇精读课文——《三打白骨精》《词两首》《螳螂捕蝉》，一篇独立阅读课文。编写的意图是吸收祖国传统文化，丰富学生的文学素养。《三打白骨精》描述了孙悟空三打白骨精的故事，体现了孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领。《词两首》中的第一首词《如梦令》，词人李清照回忆了一次愉快的郊游情景。《渔歌子》则勾勒了一幅具有浓郁江南风味的“垂钓图”。《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，借助“螳螂捕蝉”的故事来说明不能只看重眼前利益的道理。《读书要有选取》则向我们介绍了如何在茫茫书海中选取适合自己阅读的课外读物的方法。在教学完第一首词《如梦令常记溪亭日暮》后，让同学们进一步总结学习古诗词的方法：1、同桌交流理解的字、词。2、不理解（的查资料或问老师。3、用自己的语言说说诗词的主要意思。4、品味诗词所表达的情感并将自己的感受用朗读的方式表达出来。

我个人以为，教材上的每一篇课文，都应根据学生状况，或大胆取舍，或切换段落，或从课外补充在课文基础上设计简明流畅的教学流程，使学生能主动、充分、自由而有创意地学习。而不是一概从头到尾，每篇课文都细细给学生“梳理一回”。我在教《螳螂捕蝉》这一课时，并没有“循规蹈矩”逐段教学，而是从学生阅读心理出发，根据教材本身特点，大胆地重组教学资料，一节课就那么几个教学环节，十

分简洁，却又“针针见血”，把教学重难点一一落实解决：1、直接由课题入手，直奔“螳螂捕蝉”的故事并进行复述；2、完整地读课文，引导学生联系上下文理解“恍然大悟”的意思，学生质疑后讨论一个问题：那个少年为什么不在大庭广众之下对吴王讲这个故事？由此感悟到少年是智劝；3、课文表演，先练读对话，再每个人就当时情境写台词，两位学生上台做“吴王”和“少年”，其他人做导演。

整个课堂教学环节安排虽然改变了课文的“序”，但以发展语言理解和运用潜力为主线，科学合理地安排了听、说、读、写、思等语文实践活动，个性是匠心独具地把朗读、感悟、想像、复述等整合成几个生动活泼的综合的板块，使学生在层次分明的实践中得到了全面的训练和整体的发展，真正地到达了以简驭繁、以一当十、事半功倍的效果。

好的文章像书法，有时密不透风，有时又疏可走马，“疏可走马”处自然能够让学生根据课文语境动动笔。所以我特被重视让学生创造性地补充课文空白。少年为了劝说吴王，拿着弹弓一连在王宫花园里转了三个早晨才觅得机会，碰到吴王。花园里此时是怎样一番景象呢？我就让学生以写台词的形式补一补，在学生表演时做旁白用，结果学生写得十分成功。这是一位学生的练笔：清晨，朝霞映红了吴王花园。郁郁葱葱的树木、五颜六色的鲜花都被镀上了一层金黄色。几只黄雀躲在树丛里欢快地鸣叫着。这时，一位手拿弹弓的少年，正在花园的小路上徘徊。他不时地朝吴王的寝宫东张西望，似乎在等什么人，却又装出一副专心打鸟的样貌。露水沾湿了他的衣裳，他也浑然不知。这时（学生开始上场表演。）

老师的问题过多，对时间固定的课来说，就意味着学生疲于应付。课堂上，老师要给学生留下思考的空间。因此，我在设计时，突出了学生的思维训练，并把探究的权利还给了学生，注意了对学生质疑问难的探究精神的培养。读完故事后，我引导学生质疑，并讨论关键问题：那个少年为什么不直接

劝吴王，而要用讲故事的方式？要求学生小组讨论，引导他们在实践中发表独立见解，主动地获取知识，并相机引导学生从文本中去探究人物的性格特点，再次让学生回顾全文、整体把握，感悟到少年是在智劝。一堂成功的语文课，不在于教师讲授无数个知识点，而在于学生提出更多的为什么；不在于教师运用什么方法，而在于学生是否在学习过程中有超多的参与和自由表达的机会；不在于学生从课本中理解了多少，而在于他们质疑和评判了多少，在于他们是否展开想像的翅膀，这一节课下来，留个我许多的思考。

六年级语文教案反思篇二

《故宫》是按照参观顺序，采用移步换景的方法详略得当的介绍了故宫的主要建筑，展示了中华民族的文化瑰宝，表达了对故宫的热爱和赞颂。

预习课上，我让学生自己读课文，完成课后故宫建筑的简单示意图，就是根据课文内容注明个部分的名称，我想这应该是很简单了，因为文章思路很清晰，它是按游览者参观故宫的顺序，由南到北依次介绍说明。十五分钟过去了，大部分学生没能完成这这示意图。基于以上这种情况，于是我及时调整了思路。在内容理解上，我通过设置问题，逐段引导学生找出关键词语，疏通文意，体会文章篇章结构安排的特点。这样随时注意学生的主动性，学生通过阅读和讨论，比较迅速而准确地提取出关键信息。学生比较容易学会。

这节课时间安排上应更有条理，本节课前面在文本内容的理解上花费时间较多，以致于后面内容有些快，前松后紧。而我原本还想抓住文章重点进行讲解，特别从课文第5自然段：写外观特征，抓住色彩壮丽的特点。如：金黄色、青蓝点金、贴金彩画、金锁窗。第6自然段：写内部装饰，抓住龙的姿态特点。如：蟠龙、金龙、双龙戏珠、单龙飞舞、行龙、坐龙、升龙、降龙。第7自然段：写建筑位置，抓住象征皇权的特点。而实际上因时间关系，没有很好的引导好。

本节课因为学校扩建原因，没有能使用多媒体，对于这样写建筑(群)的说明文，用画面，或者直接带孩子们看看实景，效果会好的很多。

在课后作业部分，让学生当一回小导游介绍学校，仿照课文的顺序，详略方法，这样的课外练笔设计可让学生复习课文内容，另外又可锻炼学生的再造想象能力。

六年级语文教案反思篇三

上完这节课后，我有很多收获。整节课，我都能很好地完成教学任务，在处理重点词句的时候，能很好地让学生抓重点词去体会，学生有精彩的回答时，能够及时地鼓励学生。但是这节课中也存在着许多问题，比如：我评价的话语显得比较单一。再有，在对处理重点词句时，没有更深地去挖，比如：“钻”和“石块如何重”，钻只是让学生谈了谈，读了读句子，就过去了，没有让学生谈清楚钻到底什么意思。总之，这节课既有收获，又存在不少问题。在平时的教学中，我会针对我存在的问题，加强练习，努力提高自己的业务水平。

优点：放手让学生自读自悟，充分调动了学生的学习积极性，懂得了琥珀的形成过程，及作者的想象依据，较好的完成了本课的教学目标。

不足之处：

本节课中学生的朗读训练不够，真对学生朗读基础差的情况，应多指导，范读，就一个自段的朗读到位，不应盲目的多读，其效果不佳。

六年级语文教案反思篇四

教参中说到：培养良好的学习习惯，既有利于学生当前的学

习，更有利于他们的持续发展，因此，教师应认真抓好本册所安排的关于“不懂就问”和“勤于搜索资料”的习惯培养，不仅要通过专门的讲解让学生了解、掌握有关知识，而且还要让他们在日常学习中得到落实，不断实践，最终形成习惯。

不过说实话，在之前的十个有关“培养良好学习习惯”方面的教学我也试着通过自己的讲解让学生了解，但到如今显示的效果来看是并不理想，因为这方面的内容学生往往会觉得你老师讲得罗嗦了，他们的意思就好象是你老师不讲我也知道，所以整个效果并不十分理想。就拿今天上课导入，我就是让学生来说说五年来自己在以前学到的习惯中那些学习习惯是让你受益匪浅的，举例来说说，结果举手回答问题的人是寥寥无几。

我想有可能就是以前上这部分内容时过于倾向于灌输式教学了，说教式的教学，以至学生反感，或无所谓，因而他们也没有真正来学习那些好的学习习惯。

针对上述这些情况，我想今年教学《培养良好的学习习惯（1 1）》的方法改变一番，变以往的灌输式为学生自主学习，让他们在不知不觉中尝到“不懂就问”，“勤于搜集资料”的甜头。新课标也这么说的“教师是学习活动的组织者和引导者。

教师应转变观念”“应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，精心设计教学方案，灵活运用多种教学策略”。所以在布置预习第一课时我就让学生自己搜集有关各少数民族以及祖国历史成就等方面的资料，并且对于不理解的地方向老师和同学询问。在预习过程中学生就已经尝到了“不懂就问”“勤于搜集资料”的甜头。我们要把这两个学习习惯渗透到今后的学习中，并让学生终生受益。

六年级语文教案反思篇五

一、以赏识的教育唤醒孩子的自信心。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在在学习上没有成功的信心。因为很多老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩一定进步。

二、夯实基础知识，抓实基本技能。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分内容注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

三、重视学法指导，注重积累，提高学习效率。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课

上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去大量阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都必须熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还可以选择反复地抄写。背诵或抄写，可以自己选择，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎么把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎么变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

六年级语文教案反思篇六

《长江之歌》在第一课时我就为学生播放了殷秀梅演唱的《长江之歌》，让学生欣赏之余调动其学习用心性，酝酿感情，为朗读奠定基调，果然在朗读时收到了很好的教学效果。而后，我又抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。”这个中心句，让学生在默读中思考：“为什么说长江是‘无穷的源泉’，又具有‘母亲的情怀’呢？”

《三亚落日》学生透过不断的品读文本中美妙的文本，三亚落日的诗意之美自然会呈此刻学生的头脑中，体态上，表情里。过渡的呈现文本描述的画面，反而会破坏文字背后丰富的意象，文字中蕴含的空白，间断性的画面。缺乏了想象和联想的阅读变得苍白无力，失去了基本的审美功能。

《烟台的海》教学本课，读完课文，学生和我心中都产生了许多疑惑：1、为什么先写冬天的海？2、写海为什么还要写人？3、秋天的还为什么没有进行具体描述等等。抓住这些困惑，我让学生自己品读讨论说说自己的想法。最后在和学生一齐读本文作者写的一封写给老师的答疑信，去听听作者这样写的初衷。这样更好的帮忙孩子们理解课文。

《记金华的双龙洞》上完第一课时后，仔细思考，教学此课的一个亮点在于理清课文思路后的时候，用一个睿智的问题引出教学重点：哪部分最惊险？直接把学生引导重点片断的阅读品味上。此时，学生的好奇心决不亚于文章的作者，但欲入“孔隙”体验之难显而易见，因为学生极少有亲历此举者，那该怎么办呢在调动学生的好奇心，引导学生抓住如“贴”、“挤压”等关键词语细细品味，在此基础上又让学生以读促讲，以诵传情，让抽象的文字在学生脑海中变成流动的画面，从而到达品味文字，深入情境，体验情感的目的。

《习作1》就应说写事的文章学生接触最多，也比较好入手。把事情过程写完整大部分学生都能做到，但是从描述中如何体现“趣”，是个难点。要着重在“趣”上多指导，抓住人物的动作、神情、语言、心里等作细节描述。

六年级语文教案反思篇七

本次测试参考131人，人平79.3分，及格率95.7%，良好率82.6%，优秀率47.8%，高分率10.8%。总分3723分。

1、字词

对于六年级的学生，字词已不再是重点，但是整个小学阶段对字词的把握对学生的影响是十分深远的，尤其是某些错别字，就是小时候就错了，一错十几年都有。因此，我在教学中重点进行了，字义分析法，甄别错字的训练。因此在本次考试的字词测查当中，效果还是很不错的，包括作文当中，

错别字出现也不是很多。

2、句

在人教版语文教材当中，语法的教学几乎没有了，感悟和体会替代了明确的知识点教学，但在测查中，这些内容是必考无误的。比如：这次考卷的句子就涉及到，句型的变幻，反问变陈述；关联词填空；修辞句子的仿写；扩句，缩句，造句等等。这在极大程度上是考察了教师的语文教学知识与技能的落实情况。这个问题不仅是六年级而是每个教师都应该引起注意的。从学生的答卷情况来看，平时的教学积累还是不太到位，有不少学生发生错误。

另外要注重学生对所积累的传统文化精华：古诗、名言警句等的情景运用。正所谓学以致用，这就要求教师在教学时不仅仅让学生能够背诵，积累得含义是把这些东西内化到学生的知识体系当中，可以随意取用。这几次考卷中都出现了课文分析，看来平时的课文教学还是很关键的。有一部分学生还不能够准确地选用恰当的语句进行表述。这需要在以后的学习当中进行训练逐渐加以强化。

3、阅读

（1）、课内阅读

选择了《北京的春天》这篇文章，但考察的内容不落俗套。除了对于词句的理解之外，还重点考查学生的感悟能力。也是教师语文教学是否到位的真实反映。

从答卷来看，学生对于这段文字的理解还是很好的。

（2）、课外阅读

这个片断与课文单元相契合，学生对于文章主旨的理解有一

定困难。字斟句酌时就表现出，还不是都能够联系上下文，准确地把握词句的意思。

4、作文学生没有离题的。作为考场作文，学生能够做到通顺具体，但思路狭窄，行文不生动。

在审视学生的答题情况，今后将从以下几方面入手改进：

1、不断提高学生的阅读能力。

“阅读”在语文教学中具有举足轻重的地位，培养学生的阅读能力是教学的重点。今后教学中要激发学生的阅读兴趣，交给学生阅读方法，扩大学生的阅读量，多给学生创设阅读能力训练机会，从而促进和提高学生的阅读能力。

2、兴趣先导，注重积累。

对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣和；在教学中继续加强对学生进行基础知识的训练与巩固。努力做到要求默写的课文、会写的生字、词语一课一清，每课的练习题一课一练一改！

3、端正态度，培养习惯。

班里多数学生缺少细心、刻苦的品质，马虎、浮躁的学习现象严重。教学中，首先让学生明确学习目标，端正学习态度，培养学习兴趣，逐渐形成良好的学习习惯。

六年级语文教案反思篇八

《跨越百年的美丽》是一篇感染力极强的文章。全文以“美丽”为线索，向我们展示了居里夫人跨越百年的“美丽”，这种美丽既来源于她端庄的容颜，也来源于她用生命和信念换来的“镭元素的淡蓝色荧光”，更来源于她献身科学，不

惜用生命作代价所追求的人生之美，以及淡泊名利的人格之美。这篇课文跨度大，内容多，篇幅较长。尤其在材料运用上与同类文章相比有很大的不同。课上完了，感觉以下几个地方自己还比较满意：

一、目标清晰，重点明确

这个单元的重点是“科学精神”，本课的重点是读懂居里夫人的精神，领悟“跨越百年的美丽”的含义。为了让学生充分感受居里夫人的科学精神，我以“美丽”为主线，引导学生深入走进文本，从语言文字中感受她为人类作出的巨大贡献，以及伟大的人格魅力。通过引导学生理解、体会文章中含义深刻的句子，用有感情的朗读来表达出学生的感悟和体会，最后再联系全篇探讨课题的内涵，懂得这种美丽不仅跨越百年，而是一种永恒的美丽。进而真正明白“跨越百年的美丽”的深刻内涵。

二、渗透学法，深度思考

这节课在学法上，着力点在于教给学生理解含义深刻句子的方法，结合课文，我通过让学生抓住关键词语、结合背景资料、联系生活实际、联系上下文这样的方法来帮助学生深度思考，从而理解含义深刻的句子。体会句子中所蕴含的人物品质。例如，学生汇报的第一个比喻句，理解起来有点难度，开始学生说的全不对，后来我让他们联系上下文体会寻藤问根到底指的是什么？从上文中学生很快就明白了指的是放射性和镭。再比如描写居里夫人成就的那个排比句，如果单纯让学生理解“什么是计量单位、什么是科学定律，什么是里程碑”，学生肯定说不出来，于是我采用让学生介绍背景资料的方法，再通过引读加深，这个句子的真正含义就迎刃而解了。

三、删繁就简，开放课堂

对于这样一篇长课文，要像以前一样按部就班的面面俱到，显然一节课完不成教学任务。于是，就得舍弃。这一课描写居里夫人外表美那一部分我通过导课一带而过，描写居里夫妇对话那部分因为不是重点，也没涉及，检查朗读全文也不现实，所以，只能删繁就简，抓住几个比较重点的句子进行指导，再通过让学生观看居里夫人的讲话，谈自己的人生观；面对居里夫人的成果，说说自己的看法等，来开放课堂，深化情感。欣慰的是课堂上有许多生成的东西。

四、吃透教材，点拨到位，。因为课前我对教材内容了然于胸，对居里夫人的“美丽”有了深刻透彻的理解，所以在课堂上对学生的发言能及时进行总结与点拨。最后引发对主题“美丽”的提升，使学生对课题有了更深入地理解，从而突破重难点。

但整个教学过程，也有许多地方让我感到很遗憾。

1、内容容量过大，仍然有想求完整的心态。所以没有给学生留更多时间阅读、思考、表达。

尽管一再告诫自己课堂节奏应该按着学生课堂的发展韵律来把握，可是一到上公开课的时候就又犯了毛病，所以课堂上感觉给学生的时间太少了。有许多同学想说，想读，但因为怕时间不够，没给他们机会。为此，我觉得如何创建一个“以学习者为中心”的课堂，是我们教师目前确实值得深思的问题。

2、这节课虽说在自主学习时，学生有在书上写批注的，但那批注还不够深入。从学生回答中就可以看出，都是一边想一边说。平时也存在这种情况，让学生预习时，学生总是应付，在书上简单批注几句话而已，大部分学生都没有真正走进文本。我想阅读教学如何无痕地做好“读”与“写”的链接，这是我一直感到迷惘的地方。

3、由于总担心时间不够用，所以对课堂还不敢大胆的放开，整个课堂，教师还是引的太多。

4、面向全体，做得不够。这节课虽然大部分学生都发言了，但对于一些基础比较差的学生，关注的还不够。

总之，对于语文教学，什么样的模式符合课改，什么样的模式能真正促进学生的发展，我一直都感到很迷茫。就这节课而言，肯定还存在着许多我没有发现的问题，也一定存在指导不到位、设计不合理的地方，敬请各位领导老师多提宝贵意见！我一定虚心接受！谢谢大家！

(2)《跨越百年的美丽》是一篇赞美居里夫人的文章，但它与很多同类型的文章有所不同，这篇文章抓住“美丽”大做文章，指出居里夫人最不简单的一点就是能超越天生美丽的容貌，而为人类作出伟大的贡献，实现自己最高层次的人生价值。在确定教学目标时，我将“美丽”作为本课的切入点，以“美丽”带动学生纵观全文，通过读课文，让学生画句子、写感受，从多个方面逐步深入的交流“美丽”都表现在哪些方面？引导学生抓住了文中含义深刻的句子，从文章中感受到居里夫人为人类作出的巨大贡献，让学生从心灵深处敬重像居里夫人这样献身科学的人，认同他们对科学精神的追求和对人生价值的追求。

我所设计的教学环节在课堂上一步步实现，可让我始料未及的是，在即将结束时，一个学习缺乏热情的学生竟发出疑问：“老师，您能告诉我，镭能干什么呢？”一石激起千层浪，学生窃窃私语，教室里一阵骚动。但是，学生对镭也说不出个子丑寅卯来。为了不耽误学生的时间，我建议学生课下查阅资料，以便更全面地了解镭的作用。可这个学生挺执拗，下课时又跑过来询问这个问题。虽然我对镭不能说了如指掌，但略知一二，可能得益于平时喜欢读书吧，只好尽我所知：“镭是一种放射性元素，它适用于工业、医疗和科研方面。在医疗方面主要用于治疗癌症……”

后来，我又查阅了资料，把镭的相关知识出示在大屏幕上：镭是现代核工业兴起前最重要的放射性物质，广泛应用于医疗、工业和科研领域；把镭盐和硫化锌荧光粉混匀，可制成永久性发光粉。到1975年为止，全世界共生产了约4千克镭，其中85%用于医疗，10%用来制造发光粉。镭是剧毒物质。一般人最熟悉的放射线无疑是x射线。由电疗机产生的x射线只是放射疗法中使用的射线之一，其他用来治疗癌症的射线由钴、碘、镭之类的放射性元素产生。由此可知，有不同的方式把放射线射向癌组织。钴由一台特殊的机器发射到人体内。放射性碘以“弹丸”或“导线”的形式植入人体，一天二十四小时连续轰击癌细胞，放射性碘也可以直接注入血液，随血流到人体各部分，集中于特别需要碘的细胞内，如甲状腺细胞，因此是治疗甲状腺癌的有效物质。妇科癌症通常用镭来治疗，近来更常用放射性钙。

反思这次课堂教学，缺乏高瞻远瞩的眼光，备课时没有预知学生的“未知”。没有设计“弹性区间”，为学生的主动参与留出时间和空间，对过程多作假设，使预设更有宽度、厚度、深度和广度，在横向，纵向相结合的预约中追求课堂教学的`精彩。

(3)《跨越百年的美丽》讲述了居里夫人完成放射性元素镭的伟大的科学发现的过程，表现了她献身科学、为人类造福、视名利如粪土的伟大人格魅力。文章字里行间含着作者对居里夫人的满腔赞誉、钦佩之情。我在备课时想力求通过引导学生理解、体会文章中深深刻意含，用有感情的朗读来表达出学生的感悟和体会，进而真正明白“跨越百年的美丽”的深刻内涵。

上完课后，第一感觉就是没能更好地调动起学生的情感。尽管对这班学生知之甚深，这种情况也在预料中，但这么沉闷还是出乎意料，我很努力地用语言激励、启发，但是感觉孩子们一直很拘束，不能以轻松的状态面对课堂生活，真是没话说。

这一节课的教学中自己感觉还算满意的是尽管学生不能用丰富的语言来表达内心的情感，但是从他们的眼神里我感受到课堂内为他们展示的居里夫人伟大的人格美丽还是征服了他们的心。如果在课堂上再多给一点具体的引导，再多给一点时间，让他们从容地思考，从容地表达就更好了。很多习惯需要在一日一日的课堂学习中慢慢渗透的。还有一个课堂上的临时发挥觉得处理得较好。因为考虑时间的问题，出示课文中的重点段落“这点美丽的淡蓝色的荧光融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念……”我没有主动去提问分析，而是让学生自己默读这段话，看看自己有什么疑问？果然孩子们提出了文章的核心问题：“这种可贵的性格与高原的追求，使玛丽几乎在完成这项伟大自然发现的同时，也完成了对人生意义的发现。人生意义的发现是什么？可以感受到学生的思维开始在起火花了，只要给他们时间去思考，智慧的火花就会绽放。其实只要顺着学生的这个问题让他们回到文中去细读课文答案就会自然出来。课堂上给孩子养成质疑问难的习惯是对学生思维品质的重要训练。

一节课总是有很多的遗憾，尽力而为，往理想里走，望美好里去。和学生共同享受课堂生活的乐趣应是我们教研活动的追求所在。

六年级语文教案反思篇九

学《鲁班学艺》这一课接近尾声时，在体会鲁班学艺的坚持不懈、不怕艰辛等精神后，问学生：“你知道鲁班后来的成就吗？”学生根据书上最后一段谈了鲁班的成就，还有些学生也提到了自己在课外掌握的关于鲁班成就的知识，然后我比较完整地出示了介绍鲁班成就的资料，接着要求学生联系鲁班学艺的经过，谈谈自己此刻的所思所想。

话音刚落，马上有学生站起来说：“看到鲁班的成就，我想到的就是鲁班学艺时再辛苦都是值得的！”其他的学生也都不假思索地马上举手，纷纷要求发言。

我先示意那个学生坐下，说：“刚才这位同学的发言比较简练，但是老师现在希望的是你们能根据课文结合自己的感受，谈得深一点，而且作为六年级的学生，语言上也应该丰富一点，而不能三言两语带过去。我们应该将每一个发言都作为展现自己才能的一个机会。现在你们再想想，想好了后也可以和同桌先交流一下，在充分准备的基础上我们再来个精彩纷呈的语言和思想齐飞的展示会。”

学生听了就低头思索，有的还拿起笔写几句，有的和同桌前后桌讨论几句。我看看时间差不多了，相信大部分的同学都准备好了，就请学生发言了。

学生1站起来说：“看到鲁班的成就，想到鲁班学艺的艰辛，我不由得想起了一句话‘有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。’”

“你能够引用平时积累的词句来说，这一点非常好，我们可以看出你的古诗文底蕴不错！”我夸他说，同时也点了一下他说话的方法，提醒一下其他学生。

学生2说：“看到……我想到的是‘梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺去。’鲁班如果没有经历学艺时这么刻苦的过程，是不可能有所成就的！”

学生3说：“……我想到的是‘书山有路勤为径，学海无涯苦作舟’。其实做任何事就成功都要刻苦、坚持不懈地去努力，鲁班学艺很刻苦，我们想获得好成绩更要刻苦！”

这个学生能联系生活实际，我让学生把掌声送给他。

学生4说：“俗话说一份耕耘一分收获，鲁班在勤学苦练的基础上，才会有这么大的成就……”