

# 2023年美术造型教学反思 美术蔬果造型教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 美术造型教学反思篇一

《蔬果总动员》本课是根据浙江人民美术出版社出版的小学美术教科书第8册第11课《蔬果造型》一课拓展而来，属于“造型、表现”领域内容。正如罗丹所说的：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。本课的教学中，教师把欣赏、表现的对象定位在蔬果的组合造型上。学生在教师的引导下，“感受美”——感受蔬果形状和颜色之美；“表现美”——运用美术语言来表现蔬果的美，提高学生造型表现能力；“运用美”——了解蔬果图案在生活中的应用，理解美术与人类生活的联系。整堂课的设计就是“感受美——表现美——运用美”的过程。在这里，美术活动不是知识的灌输，不是技能的克隆，而是作为一种文化生活学习，它根植于生活，表现于生活，赞美于生活，运用于生活，并给生活以导向和启迪。鉴于此，我进行了整堂课的设计：

### 一、教学目标：

- 1、知识性目标：通过观察，了解蔬果变化多样的形状和鲜艳多彩的色泽。
- 2、技能性目标：利用蔬果固有的色彩和造型，学习夸张装饰的方法，运用削、剪、拼、插等方法，设计制作出情趣盎然的蔬果造型。

3、情感性目标：体验蔬果造型的乐趣，培养学生养成联想的好习惯，并善于发现并表现生活中的美。

2、教学重点：通过欣赏、感受蔬果造型的美感。并能用多种制作方法来创作造型新颖，富有趣味性的蔬果立体造型。

3、难点：用蔬果创造出有创意的立体作品。

4、教学准备：

教师：布置场景、水果拼盘、百宝箱、课件、实物展示台、蔬果、水果刀、菜板、牙签、盘子。

学生：蔬果、手工材料。

5、教学方法：情境教学法、观察分析法、直观教学法

## 二、说教法

根据四年级学生的知识储备情况和接受能力，针对和利用小学生形象思维发达的特点，本节课我主要采取了创设了摸百宝箱的情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学，并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式，充分调动学生的学习积极性，把学到的知识进行运用。

## 三、说学法

在欣赏美术作品时，形象是切入点，是关键，这节课我放手让学生主动探究，通过讨论自己解决问题，教师作为引导者，疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品，感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

## 四、说教学过程

一、创设情境，激趣导入

1. 老师这有一个百宝箱，谁来摸一摸，猜猜里面藏着什么宝贝？

2. 你摸到的是什么？拿出来给大家看一看，说说你是怎么猜到的。

3、师：出示ppt水中各类水果的图片。

提问a你最喜欢哪样蔬菜和水果，为什么？

b多吃蔬菜水果的好处有哪些？

教师总结：蔬菜为人体提供各种维生素，矿物质，有利促进消化，使我们更加的健康。

4、师：那么你们知道蔬果除了可以食用以外，还可以做什么用呢？

师：其实我们平时吃的蔬果还可以做成很多可爱的造型。

二、深入感知，巧妙联想。

1、师：

1) 这个造型是哪几种蔬果做成的？

2) 这个蔬果造型运用了哪些方法，巧妙之处在哪里？

2、师：你们想不想亲自动手做呢？

师：课件出示（构思、选材、制作、装饰）

1) 构思：奇特新颖，富有趣味

2) 选材：主题联系蔬果的造型

3) 制作：切、刻、雕、挖、贴、组合、插接等

4) 装饰：手工制作材料

4、想像思考：组长领蔬果材料，你准备用蔬果设计什么形象？

采用什么制作方法？

三、尝试表现，探究方法。

2、边示范边讲解，引出削、剪、刻、拼接等方法。

3、小结：可以根据自己想要表现的内容，寻找合适的蔬果，也可以根据现有的蔬果，通过想象进行加工创造。

四、小组合作，课堂探究

第六届蔬果艺术节现场大赛，作品要求：

1、通过刻、切、拼接等方法，制作出2~5个蔬果造型作品。  
注意用刀安全。

2、由组内推荐出的那位蔬果男孩（女孩），向大家介绍本组作品（主题、表现方式、亮点等），最后评出最具创意大奖。

课堂练习，小组合作

1. 小组分工合作，用各种蔬果制作雕塑作品。

2. 学生随意参观，交流。

五、作品展示，多种评价结合

1、学生自评、互评。

2、教师评价穿插其中。

## 六、小结

这些看似平常的蔬果切面，被我们同学画成一幅幅美丽的图画，正如罗丹所说的：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

## 美术造型教学反思篇二

整个制作过程结束后，我自己觉得特别投入，非常轻松，既是一门艺术课程，又是一种游戏活动，学生通过蛋壳这种材料，把自己所观察到的一些事物形态，手工拼贴，描绘出来，促进他们的大脑发育，启发他们的观察力，创造力及审美情趣。

2手工制作利用蛋壳，它是生活中常见的一种废弃材料，学生开发，利用这种材料既可以废物利用，同时增加学生的新鲜感，好奇感，整个活动过程调动了学生的积极性，学生根据蛋壳材料特性简单清洗后拼贴，绘制，创意和设计，美化生活，使学生形成初步的设计意识，获得初步的.审美经验和鉴赏能力。

3合作方面体现的也较好，制作小组由学生自由组合，各小组同学之间相互讨论主题及其形式，形成共识，内容分别为“神六”具有民族风味的“草帽舞”周敦颐的“莲”及“美丽的海底世界”，“美丽的大自然”等。学生把艺术与人文有机结合，含义深刻，思想积极，他们合作，配合得非常默契。整个活动过程丝毫没有教师“要我制作”的感觉，而是“我要动手制作”，同时培养了学生自主学习的能力。

## 美术造型教学反思篇三

在上这课时，我深深的体会到老师的的的指导在关键时候在学

生最需要的时候的作用。

一般，在上手工课时如果跟着老师做，课堂纪律会好些，每一个孩子都会完成一件作品，但是缺少孩子的想象力，没有个性，做出来的东西全班一个样，只动了手没有动脑。如果，把制作的过程示范一遍和要点讲解了，让孩子们自己发挥想象力制做，孩子们的五花八门的问题都出来，有的是工具不够好，或是用具准备不够，有一些孩子的想法太多，却又做不出来，以失败而告终。

我在上这课时，把关键的步骤带着同学一起完成后，就放手让学生们自己去做，自己来回的巡视，看看学生在制作的过程中会遇到那些问题，一会就发现一个同学在以乒乓球为人头的上面计划贴两个大眼睛，明显球太小，眼太大，我拿起眼睛和头对照给他看，他也发现了问题，于是就打算把两只眼睛都改小，我看他做的眼睛其实已经很是精细了，怕他再修改就时间来不及完成作品，就启发他，是不是一定要两只呢，可不可以做成独眼大侠呢？这个孩子幡然大悟，不再局限于平常的形象来制作了，后来，我看到他完成的作品时，有个性，很是高兴，老师的指导就应该出现在关键的时候。

还有一个孩子，想做一个帽子，可是他设计的帽子太复杂，做的又太小了，及时发现后，我就帮着他制作了一个和他的小人很搭配的帽子，和他一起克服这个难题，他就继续制作其他的部分，当我看到最后的作品时，我觉得老师的帮助应该是出现在最需要的时候。这样，老师的教学或许会累些，但是孩子们就会按照自己个性化目标成长起来，而不会千篇一律。

## 美术造型教学反思篇四

教学目标：

1、学习简单的切割，插接，镂空，雕刻四种基本造型方法。

- 2、学生能从这节课认识到想象与联想在美术中的奇妙作用。
- 3、培养细致、敏锐的观察能力和奇妙、独特的想象力，发展创新意识和动手能力。
- 4、通过这些奇思妙想使学生增强对自然和生活的热爱。

教学重点：

- 1、学生重点提高对物象特征整体感知能力
- 2、掌握切割、插接、镂空等造型方法。

教学难点：

通过事例引导激发学生联想思维和想象能力。

教学准备：

cai课件，实物教具。

教学过程：

一、激情导课：

今天老师给大家带来一段魔术，你们想不想看一看？（出示带蒂的一棵长茄子）请同学们仔细看，老师是怎么变的？

（展示：用小刀在茄子左右两边各切划出一对小翅膀，在中心处切割出肚皮，变成一只活泼可爱的小企鹅）好玩吗？你们想不想也变一变？我们今天就共同学习第五课《蔬果的联想》（板书课题）

**【设计意图】**

直观演示法渗透以形造型思想，激发学生学习兴趣。

## 二、民主导学：

### 1、直观分析蔬果造型原理。

下面请同学们打开课本，在这些蔬果制作的作品中，你最喜欢哪一件，为什么？教师引导学生交流并相机小结：

（1）小青蛙：小南瓜的形体特征与小青蛙的形体特征相似，色彩、纹理也相近。（教师板书强化：形体、色彩、纹理）因此，用小南瓜做成了小青蛙的身体，然后辅以小西红柿做眼睛、菜叶子做成四肢，一只憨态可掬的小青蛙就变成了。

（2）洋葱制作的`荷花则是运用了洋葱球状形体及多层次的特点、白里透红的色彩特点与荷花形体、色彩特征相似的原理设计的。

□3□.....

教师进一步强化形体、色彩、纹理概念，

引导学生掌握对物象特征整体感知的方法以及以形造型创作原理。

### 2、探究蔬果制作物象的一般步骤：

你喜欢的这件作品是怎样变成的？用到了哪些方法？

（1）荷花：荷花运用了切划的方法。

（2）小青蛙：小青蛙的嘴用了切割的方法，眼睛和四肢用了插接的方法。（板书：切割、插接）

（3）南瓜人物：南瓜人物还运用了镂空的方法。（板书：镂空）



### 3、引导学生展开联想。

刚才，我们已经知道了蔬果制作玩具的制作原理和基本方法，那么，在你准备的蔬菜和水果中，你准备把它（它们）变成一件什么样的好玩、有趣的玩具呢？（学生思考、交流、反馈，教师评价指导。）

### 4、打开学生创新思维，激发学生创作欲望。

看一看别的小朋友是怎样想的，又是怎样变的呢。（课件展示作品）。

大家都想好了吗？那就大胆地把你的奇思妙想变成现实吧，比比看哪位小朋友能创作出与众不同的作品来！

#### 【设计意图】

尊重学生的主体地位，让学生成为学习的主人。引导学生自主探究学习蔬果玩具的制作原理与方法，同时提供精美的范例让学生欣赏、感悟，引导学生在观察、联想、欣赏和评议中培养细致、敏锐的观察能力和奇妙、独特的想象力，促进学生创作出更与众不同的作品。

### 三、检测导结：

1、展示作品，学生自评、互评、教师点评。

2、教师小结本课：在我们的生活中，还有许多美的事物等待我们去发现，并创造出更多更美的作品。（课件展示石头画作品，拓展学生思维）

#### 【设计意图】

引导学生欣赏评价完成的作品，进一步提高学生的审美能力，并增强学生“学以致用”的意识。

板书设计：

## 五、蔬果的联想

特征：形体色彩斑纹

方法：切割插接镂空

## 美术造型教学反思篇五

我觉得学生在制作底座的过程中浪费了很多时间，为了节省制作底座的时间，也为了让这节课的重点造型设计更突出，我决定改变原来单纯用卡纸制作底座的方法改为用多种材料来制作，我让学生带了一些生活中的废旧材料，比如瓶盖、废纸杯、酸奶瓶等材料，同时也带了一些装饰性材料，比如旧毛线、废布角、卡纸、彩泥等。这样一来，这些半成品的底座学生直接用透明胶一粘就可以了，这样就节省了大量时间，而在造型上因为材料的丰富学生的想象力和创造力也得到了淋漓尽致的发挥。通过这节课的教学，我也发现了小组合作的重要性，这不仅大大提高了课堂学习效率，也让每个孩子都得到了参与的机会，更体验到了成功的快乐。

上了这一课之后，我也发现了还存在如下问题，在引导学生想象时，虽然学生设计的造型新颖奇特，五花八门，但是有时候他们所带来的材料根本做不出他们要做的造型，如果我在引导学生想象时在前面加个条件就好了，即根据自己所带来的材料进行设计，这样就更能提高课堂学习效率。因为时间关系，有很多东西还没有来得及去发掘，比如底座的高矮、长短及形状决定了所造型的形象，决定了蛋壳是做头部还是做身体。总之，通过这次的一课多研活动，更增强了我上好美术课的决心，上好一节好的美术课，是学生愉悦的体验。