

小班社会高高兴兴上幼儿园教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小班社会高高兴兴上幼儿园教学反思篇一

《啾比的巧克力和他的朋友》是一个有关分享的绘本故事，故事里描述了小田鼠啾比的阿姨给了它一盒巧克力，啾比一开始并没有准备和人家分享，后来等到它想和朋友分享的时候，朋友们已经都不在了。大叔爷爷告诉等到天气暖和的时候朋友们回来的时候再和他们分享吧！啾比明白了以后好东西要及时地跟好朋友分享。孩子们通过故事内容的理解到了好朋友之间要懂得分享，跟别人分享也是一件快乐的事情。本次活动从一本简单的绘本故事让孩子很自然地明白分享的重要性主要通过以下几方面来实现的：

一、以课件播放为载体，让幼儿便于理解

考虑到中班幼儿的年龄特征仍以生动形象的事物吸引为主，活动的课件正是结合了视觉、听觉两方面的内容来吸引幼儿主动去学习去理解故事内容。课件中的小动物形象生动可爱，幼儿比较喜欢，加上课件中所加入了故事中其他动物角色的对话，孩子们非常感兴趣。在观看课件动画的时候没有一个人是分心的，都非常地投入。在孩子们观看课件动画的时候，我也在边上和他们一起看，《指南》中也指出：“经常和幼儿一起阅读，引导幼儿仔细观察画面，结合画面讨论故事内容，学习建立画面与故事内容的联系。”所以当孩子们看完课件动画之后我便和孩子们一起回忆书中的故事情节，引导他们有条理地说出故事的大致内容。整个集体阅读的过程

中，我并没有去引导他们，只是陪着他们一起看，所以整个阅读过程孩子们都是在自主阅读，而且还发现他们能够与旁边的小朋友讨论在阅读过程中的发现、体会和想法。正是借助了课件这一载体，孩子们对绘本故事内容的理解才会更加容易、更加明白。

二、以故事表演为手段，让幼儿身临其境

《指南》中建议我们教师“鼓励幼儿用故事表演、绘画等不同的方式表达自己对图书和故事的理解”。今天的这个故事内容就非常适合进行故事表演。故事中出现的小动物们都有自己的语言和动作，而且很容易表现。所以我邀请了部分孩子进行了故事表演，因为是语言活动，所以我也提出了一些语言方面的要求：请孩子们模仿故事中各种动物说话的语句和语气。特别是表演棕熊、小鸟和青蛙的孩子，当“小田鼠”没有给他们巧克力的时候，他们的脸上失落的表情表现得非常好。当表演到“小田鼠”想起来要把巧克力分享给它的朋友时，好朋友们都不见了，这时候的“小田鼠”孤独寂寞的心情就能够感受到了。当然孩子们在表演的时候不可能完全照着故事中来，我也特别赞同他们能够在表演中发挥自己的想象力和创造力去丰富故事情节。这样我们就可以在故事表演中发展幼儿的想象和创造能力。

三、以情感体验为形式，让幼儿迁移经验

幼儿语言的发展贯穿于各个领域，也对其他领域的学习与发展有着重要的影响。本次活动中孩子们在故事表演里的交流与对话正是孩子们社会交往能力的锻炼，而在表演中的小田鼠没有给他们巧克力的那种失落的情感也在故事表演中很好的感受出来。这种情感的体验要比我们教师的说教有用有效的多。最后我们还提出了如果你有好吃的东西和好玩的玩具应该怎么做时，孩子们已经能够把刚才在故事中的经验迁移到自己的生活中来了，知道应该要分享，分享才能让别人和自己感到快乐。

小班社会高高兴兴上幼儿园教学反思篇二

《我爱我的幼儿园》这首歌曲旋律简单，歌词内容浅显易懂，富有情趣，符合小班幼儿的特点。其次，音乐来源于生活，许多音乐作品都是对生活的反映。《我爱我的幼儿园》这是一首来自幼儿生活的歌，经验来自于幼儿的入园体验，是幼儿感兴趣的题材。活动力求让幼儿在欢歌笑语中领略到幼儿园生活的美好，体验友好愉悦的情趣。

《我爱我的幼儿园》是小班上学期第一次音乐活动，小班的孩子刚来园不久，没有形成有效的常规，一开始组织课堂，是很困难的，且小班的孩子无意注意占主导地位，不要说让他们学会什么本领了，且让他们安安静静的坐在那几分钟都是困难的。在整个活动设计中，主要以让幼儿听教师演唱歌曲和跟随教师一起演唱，一起表演动作为主，幼儿通过动作的参与和身体节奏的表演，来体验音乐活动的愉快。活动中为幼儿提供了宽松自然环境，目的是减轻幼儿活动的紧张程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中。一开始，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，倾听老师唱歌，理解歌词内容，跟着老师有节奏的拍手。当然，作为音乐教育，让幼儿理解歌曲的内容，不能单纯凭借教师的说教而应该结合幼儿实际的生活经验来帮助理解。活动中我把孩子们平时在幼儿园的生活制作了一个ppt，幼儿通过看课件，就很自然的进入了歌曲所表达的意境中。视听相结合的电化教学法再现了孩子在园的学习生活，让孩子们通过镜头教容易地解决了理解歌词的困难，还增进了幼儿创编表演的欲望。最后，设计了两次鼓掌：教师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老师的接纳、同伴的接纳、自我的接纳的愉快，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在教师和同伴的鼓励下，体验到在集体活动中的成功感，增强幼儿积极参与集体活动的意识。

教学过程中发现了不足之处就是：孩子们不会用自然音唱歌，有的唱起来扯着喉咙大喊大叫，有的扯着喉咙尖声尖气，还有的则发出刺耳的怪声。为了解决幼儿不会用自然音演唱的困惑，我想在平时把优美的儿童歌曲播放给幼儿欣赏，希望孩子们感受到用自然声音唱歌的美妙。

从中我体会到，如何使幼儿适应新环境，讲讲很容易，做起来还真难，刚入园的幼儿由于对周围环境的陌生，往往会产生极度的不安全感，伴随哭闹的情绪也是自然现象，它需要老师不仅具有慈母般的关怀之心还需要有准确的判断力、灵活的组织能力和随机应变能力，要从幼儿的实际表现中去发现幼儿更想得到什么，什么对他们更具吸引力，才能让幼儿活得更快乐、充实，真正体会到幼儿园的快乐生活。

京剧是中国的传统艺术，是我们国家的国宝，就像大熊猫一样的珍贵。为了让小朋友初步了解京剧脸谱，感受中国人了不起，并且为自己是中国人而感到骄傲和自豪，学习尝试用对称的方法来设计脸谱，所以进行了此次“京剧脸谱”的活动。

活动主要分为三部分，第一部分主要是认识脸谱，在这一环节中，我让幼儿欣赏了一段京剧的视频，让幼儿初步感受京剧的魅力吗，他们都兴致盎然。

第二部分，是欣赏不同颜色的京剧脸谱，引导幼儿细致欣赏和表达脸谱的特征。我告诉幼儿，京剧脸谱是根据某种性格、某种特殊类型的人物为采用某些色彩的。不同的颜色，所代表的含义都不同：红色、黑色在京剧里代表好人，如关羽、包拯、张飞；黄色、白色在京剧里代表坏人，如典韦、曹操；蓝色代表勇士；金、银颜色代表神话里的人物等。以此来让幼儿深刻感受每张脸谱的内涵。让幼儿知道京剧脸谱通过运用夸张和变形的图形来展示角色的性格特征。脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的。在这环节中节奏走的太快，如果这里能举一些其他小动物左右对称的`图案，如眼睛，额头和两颊

通常被画成蝙蝠，蝴蝶或燕子的翅膀状，再加上夸张的嘴和鼻子，制造出所需的脸部效果，并且知道脸谱是左右对称的。这样，幼儿制作脸谱时就有章可循，有据可依。之后，我又向出示了早已准备好的范画，希望以此进一步激发幼儿对脸谱的兴趣。好多孩子发出了自己的惊叹声，此时我再不失时机地提问：你们想当个化妆师来设计一张京剧脸谱吗？他们都跃跃欲试。

第三部分，是幼儿发挥想象设计脸谱，并展示交流。由于脸谱对于刚踏入大班的幼儿来说有一定难度，再加上平时也没有接触过京剧之类的戏曲。所以在设计的时候很多幼儿都是按照平时画人的五官进行绘画的，且有的没有对称画。但是有个别还是能够找到脸谱的特征并画下来了。

整个活动下来幼儿对脸谱的不同颜色代表的意义有所了解，在角色游戏中很多幼儿在幼儿园的游戏活动中，又一次进行了绘画《京剧脸谱》从幼儿的绘画结果看来，通过第二次的尝试很多幼儿能够画出京剧脸谱的特征了，我也对进步的幼儿进行了表扬及称赞，孩子们听到称赞也很开心。

小班社会高高兴兴上幼儿园教学反思篇三

每周一上午的第二个活动是我们班的撕纸特色活动，在这一个特色活动中，我们会安排一个有关撕纸的手工活动，这周的撕纸特色活动是学习对称撕纸“爱心”。在活动之前，单老师已经为孩子们准备好了撕纸的材料，对称折叠好的粉红色纸，纸上还画好了半个爱心轮廓。当我看到这些准备好的材料时，还对她说：“我们老师是不是做的太多了，他们就撕一下而已，应该会的。”单老师说：“顾老师，你不要太高估他们了，他们的动手能力还是很弱的。”我也就赞同了单老师的看法，于是开始教授孩子们什么对称、如何撕爱心的过程了。等到孩子们拿到撕纸材料开始自己独立撕纸时，问题就出现了：有的孩子把爱心差点分成了两半、有的孩子

拿着纸不动嘴里一直念叨“我不会撕”、有的孩子只顾着撕纸没有照着爱心轮廓来撕、有的孩子叫会撕的小朋友帮他撕……当然也有成功的孩子，但是寥寥无几。为什么我认为的一个极其简单的对称撕纸，在我们班实施的时候会发现这么多的问题呢？活动结束后我开始反思。

虽然从上学期开始，我们班每周的撕纸活动都会开展，但是仅仅一周一次的撕纸活动完全不能达到孩子撕纸练习的效果。再加上孩子平时的动手机会也是少之又少，特别是在家里，家长一来担心孩子的危险，不让孩子接触剪刀这类美工工具，二来怕孩子把家里弄得一塌糊涂，不让孩子玩撕纸、手工等会制造出他们认为是一些垃圾的活动。在这样的环境下，孩子们的动手能力得不到相应的练习，以至于孩子们在撕纸的时候会出现小手不灵活未能完成撕纸作品的现象。

孩子的身体各部分的发育都有一定的时间段，可能小班孩子的手部肌肉发育还没有很好的发育，特别是需要手指活动的这一精细动作，小班孩子还是有困难的。针对这个手指肌肉不发达的现象，我们老师可以多创设一些可以帮助孩子发展手部精细动作的游戏活动，比如：扣纽扣、串珠子、涂色等。这样孩子在这些游戏活动中就能更好地发展他们的手部精细动作。

我班孩子的个别差异较大，动手能力差异也就很明显。这些胆小的孩子，他们之所以不敢动手撕纸，一是可能是因为怕撕坏作品所以迟迟不敢动手撕纸；二是可能是因为不知道从哪个地方开始下手，如果老师给他撕开一个口子，估计他就会开始独立进行撕纸了；三是可能在老师教授的时候没有听，他不知道做些什么。针对这些现象，在今后的撕纸活动中我们老师要特别鼓励这些胆小的孩子大胆撕纸，告诉他们撕坏了没有关系，只要是自己撕出的作品都是非常棒的。还有教师要在幼儿操作之前，确保每个孩子都能够看得到自己的示范，而且要用各种形式吸引孩子来看示范活动。

撕纸活动适合在区域活动中进行，因为区域活动人少，便于老师指导。而我们整班进行撕纸活动，孩子们同时进行，当老师在指导其中一组孩子的时候，可能就有其他组的小朋友因为没有得到及时的指导已经把操作材料给破坏了。这样等到老师来指导的时候已经没有材料再让孩子重新进行撕纸活动了。针对孩子得不到及时的指导这一问题，我们暂时只能多为孩子准备一些操作材料，万一孩子在操作失误的情况下能够有再次撕纸操作的机会。

小班社会高高兴兴上幼儿园教学反思篇四

刚开始在设计这节课之前，我准备并不是很充分，没有对教学内容做深入分析，没有考虑所设计的活动哪些有助于达到教学目标，哪些是辅助完成教学目标的。通过周老师、王老师的细心指导，我充分认识到这是给小班孩子上的一节课，应该符合小班孩子的身心发展需要，对此我才对这节课的教学目标、重难点有了以下定位，教学目标逐渐提高难度：

- 1、带领孩子初步尝试“一物多玩” 鼓励幼儿想出抱枕的多种玩法。
- 2、发展基本动作，提高动作的灵活性和协调性。
- 3、培养幼儿参与体育游戏的兴趣。

重点：发展基本动作，提高动作的灵活性和协调性；

难点：初步尝试一物多玩，鼓励幼儿想出抱枕的多种玩法。

在上课内容上，我设计了热身活动、尝试一物多玩、集体游戏、放松活动四个环节，相对来说这四个环节还算比较完整，但环节过渡上设计不够充分。

先简述一下活动流程：上这节课前，我带领幼儿脱下小鞋子，

进入到活动室和地上的“抱枕宝宝”打招呼，以抱枕宝宝想和小朋友成为好朋友为契机，让幼儿拿起抱枕和抱枕做操，做完操之后，让幼儿坐在抱枕上，提出问题，让幼儿思考可以怎么和抱枕玩游戏，幼儿上台展示，肯定幼儿的玩法，并对幼儿玩法做出恰当点评，带领幼儿一块玩抱枕，并给出幼儿几种玩法，带领幼儿一块玩，幼儿做到抱枕上休息老师提问，一个小朋友可以这样玩，多个小朋友在一起，还能怎么玩，进行小组探究幼儿分散游戏，教师巡回指导，鼓励幼儿想出不同玩法，老师与幼儿都来玩一玩，幼儿休息深呼吸一下，吸收新鲜空气。天气很好，集体游戏，外出郊游遇到小河，鼓励幼儿开动脑筋想办法过河，搭小桥过河，过完小河爬小山，要下雨了，用抱枕当雨伞赶快回家，回家途中遇到来时的小河，鼓励幼儿再次发动脑筋想一想还有什么办法过河啊，划小船过河，顺利回家之后，坐在抱枕上总结今天的活动，然后做放松活动。

以上就是这节课的活动流程，经过这节课，我感觉并没有很好的完成教学目标，在尝试一物多玩时，没有很好的发挥幼儿的想象力，在本节课的重点没有突出出来，也没有充分讲解出难点应该怎么克服，锻炼孩子灵活性和协调性时，没有对孩子提出活动要求，没有及时给孩子指导，锻炼针对性不强。感觉整节课都是在教，孩子学习的时间很少，没有给孩子充分思考的机会。在课堂上，没有做到很好的关注幼儿课堂表现，不能及时根据将幼儿表现作出调整。在上课时，对教案几处内容作了调整，出去郊游时添加了交通规则的学习，过小河之后增加了爬小山，在郊游路上、过小桥、爬小山时组织幼儿按顺序进行，感觉增加的这几个环节还算可以。

在整个教学环节中，感觉没有很好的发挥出自己的长处，在模仿女老师讲课，对孩子说话轻声细语，没有充分展示出男老师在讲课时的应有的特点，在以后的课堂上我会多加注意，少一些模仿，多一些自然。另外在整堂课中，没有很好的关注幼儿的表现，仅仅是机械的复述教案内容，对幼儿关注少之又少，这样就导致了上课时没有及时的对某些幼儿的反应

作出反馈。在以后的教学当中我应当讲教案烂熟于心，做到随机应变，眼睛多看孩子们，多注意观察孩子们的反应，做到以孩子为中心。

设计这节课是本来是想给孩子充足的时间让孩子自由思考想像的，结果上课时一提出问题就希望孩子马上解答，孩子一没有声音时，自己先沉不住气了方寸大乱，着急着替孩子说出答案，把孩子思考学习的机会给剥夺了，显得整节课很急躁，沉不住气。据此在以后的课堂上我会多注意等待，学会等待，给孩子充足的时间思考，给孩子提问题让孩子们思考时，自己也不能闲着，应该结合这节课孩子实际反应思考一下孩子会怎么作答，如果孩子长时间没有反应，就应该思考一下，是不是自己提的问题有问题，问题是否准确，问题是不是太空洞了，让孩子无从回答，不知道老师到底想问什么，这个时候就应该追问，将问题具体化让问题简单一点，在孩子作出回答之后也应该及时对孩子的回答做出思考，孩子的回答是不是自己想要的结果，不是正确的结果的话应该继续往下追问往正确结果上引导，不断提示幼儿直至说出正确结果。要是幼儿实在想不出来再给幼儿说答案。

小班社会高高兴兴上幼儿园教学反思篇五

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。现将自己在教学中的一些做法与大家分享一下。在小班的美术教学中，我是这样做的：

作为小班老师一定要做好初期的选材工作，选一些游戏性强的、幼儿能够接受的、既简单又出效果的题材（如手指点画，蔬菜印画等），使每位幼儿都能积极参与进去，而且在老师

指导下都能完成，在老师积极性的评语中能充分体验成功的乐趣，从而树立幼儿的自信心，激发幼儿绘画的兴趣。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画，这样容易导致幼儿失去新鲜感，减弱学习兴趣。因此每次作画，教师要尽量用不同的形式和方法让幼儿感到绘画课的新鲜和奇特，例如刚开始我让幼儿用广告色进行手指点画、蔬菜印染，当孩子对印染画有一定的了解时，我便及时调换其他的绘画工具和形式，如：撕贴画、纸团粘贴、水彩笔画、蜡笔涂画等，这样既让幼儿认识了多种多样的绘画工具，了解了多种多样的作画方式，也进一步提高了幼儿的作画兴趣。

在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能，如：认识基本的三原色，认识点、线（横线、竖线、曲线等），认识简单的图形（圆形、三角形、方形等），并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，用小射线画小草，用竖线画树干，用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线，然后过渡到点线组合（花草）、线线的组合（格子布、方形）、再教画图形（如吹泡泡，画手绢）及涂色，最后是点、线及图形组合。先使幼儿逐步掌握一些基本的用笔方法及对笔的控制力，然后再教幼儿在绘画中画线、弧线、长短直线的基本的线条组合，最后到幼儿自由表现自己眼中的事物。

“培养好习惯，赢在起跑线”，良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。首先我们要教给孩子正确的坐姿，由于小班孩子年龄小，自控能力差，我们要不断提醒；其次是正确的握笔姿势，因为握笔姿势关系到孩子今后的学习，我们一定要手把手的教，而且要时时观察提醒，还要让家长在家配合教育；第三是作画卫生习惯的培养，如：不拿水彩笔、蜡笔乱涂乱画，印染画后不乱抹，要将手洗干净再搬椅子，粘贴画时将撕掉的双面胶纸放在指定的地方；最后是收放学习用具。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受，丰富幼儿内心情感世界。如：教画鱼时，教师配上儿歌“鱼宝宝，胆子大，天黑下雨都不怕，能唱歌，会游泳，乐得爸妈笑哈哈。”吸引幼儿在教画兔子时，我给幼儿讲小兔的故事：“兔妈妈生了只小兔，大家给小兔起了许多名字，有的叫长耳朵，有的叫红眼睛，有的叫短尾巴”，兔子的基本特征通过小兔子的不同名字就概括出来了，给幼儿头脑中留下了深刻的印象，同时也调动了幼儿作画的兴趣。

美术活动对于幼儿来讲既是学习，也是一种思维创造的实践活动，幼儿美术教育的价值在于它引发了幼儿的审美情感，培养了幼儿的创新意识，并能通过“儿童画”这一特殊的语言，展现幼儿的内心世界，奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境，为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验，为幼儿提供想像的经验基础。对于幼儿或多或少创新意识的萌芽和实践能力的表露教师不仅要保护，更应给予大力的鼓励和表扬，使幼儿的创新意识得到激发，创新能力得到进一步的培养。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在走廊内，引导幼儿观察、分析，评价每个幼儿的绘画特点，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的”，因此，我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬，不好的也总是先表扬，在表扬的同时指出不足之处，使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪也会更加高昂，作画兴趣便会更浓，积极性便会更高。

总之，通过具体的工作实践，我认为，做好幼儿小班的美术教学工作意义深远、责任重大。在以后的工作中，我将再接再厉，继续努力。