

2023年学员感想收获 学员路考心得总结(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小鱼游啊游教学反思篇一

经历了在学校和同年组老师的研讨，使我对《这条小鱼在乎》这篇课文有了进一步的认识。按照研讨完的教案和教学思路，我对自己的教学环节及自己已经形成的教案也进行了修改和调整。

在上完这堂语文课之后，结合着自己教授讲解的情况和学生接受理解的情况，从整理来看，我感觉还是不错的，最起码学生大多数都感悟到了小男孩的行为是感染了文中的人，感染了我们大家。虽然课文很简短，但却很容易理解。重点就是透过课文内容挖掘那颗美好而又善良的心。

当教到小男孩在一味地、不知疲倦的捡起一条又一条小鱼时，学生都感受到了旁人的劝告对他来说是毫无意义的。小男孩的这种单纯和这种让人又惊叹的举动让我们都为之竖起大拇指。小男孩在乎的可能不是拯救所有的小鱼，而内心却是有着无比的力量驱使着他，要挽救回所有小鱼的生命。在他的心里始终就有着一个坚定的信念，要救回所有的小鱼。因为他认为即使是一只小鱼，它也是有生命的生物体，如果真的救不回它们，我想，他一定会很担心，他一定会很惋惜，不忍心看到那些鲜活的生命就那样逝去。

不足之处：

结合着自己的教学，我从学生的听课状态及课上参与的情况，总结了以下这节课的不足之处。

1、首先，学生最开始没有很好的进入到学习课文的状态，也许是课前预习了课文，对待课文的内容有了认识和知晓，在课上已经没有了新鲜感，对于学习课文也没有了很高的学习兴趣。

2、课上回答问题的学生还是那么几个，也许还有很多同学都已知道问题的答案，但就是没有勇气举手回答，今后还应该多多关注这样的学生，给他们鼓励和勇气，让他们勇敢的站起来回答问题。

3、板书这方面，设计的不是太好，可能是没有整理好层次，导致学生也没有过多的关注板书。

小鱼游啊游教学反思篇二

学习粘贴的方法，感受粘贴活动的乐趣。

培养幼儿的动手操作能力。

各种颜色的彩纸、胶水、小盘、印有鱼图案的绘画纸、各种不同的鱼的图片、小毛巾等。

1、谈话引题：

（2）刚才我听见鱼宝宝说话了，他说，别人都穿上了衣服，他还没有衣服穿呢！

2、给鱼宝宝穿衣服

（1）观察不同的鱼宝宝，讨论给鱼宝宝穿什么样的衣服

(2) 尝试用简单的材料进行粘贴：

教师介绍材料、 引导幼儿尝试粘贴。

教师指导粘贴方法：胶水抹在背面；用多种彩色的纸给小鱼粘衣服；手上有胶水用毛巾擦掉，尽量不要粘在画面上。

3、幼儿动手操作：教师将材料分发给幼儿，幼儿进行操作活动。

4、展示作品：

幼儿完成作品，教师组织幼儿进行展示并互相欣赏。

首先，我感觉这次活动设计还是很适合小班孩子的，因为90%的孩子能有持续兴趣的完成作业，而且有60%的幼儿表示愿意在区域里继续进行类似的活动。

这次活动班里所有的孩子都分组参加了，所有的孩子都对活动感兴趣，表示乐意参与活动，活动中多数孩子能心情愉快的完成作业。有的孩子作品很细致（纸片撕的很小，粘的很多）；有的孩子虽然纸片撕的很大很粗犷，但是也完美的完成了自己的意愿，对自己的作品很满意；只有个别孩子在粘贴的过程中给退缩了，作品中只粘有很少的几片纸，就不乐意继续下去了。

通过了解，发现不乐意完成作业的孩子不是不想完成，一部分是感觉自己做的不够好，而感觉气馁而不愿意进行了，还有一部分孩子则是（因为手部小肌肉发展不完全，容易产生疲劳感）吵着说自己累了，要求休息。

综合孩子们的特点，我把感觉累要休息的孩子的作业给留到了区域里继续完成；而感觉自己做的不好的孩子，我进行了鼓励，让他们自己选择时间继续完成自己想做的事情。

小鱼游啊游教学反思篇三

本课教材是浙美版第一册12课《大鱼和小鱼》的内容，是一堂造型表现课，本课的重点是为了培养学生的整体观察能力，在感受和认知中，学会比较和鉴别物象的大小特征。所以在本课的教学中不仅仅是认识了解鱼的结构、外形特征，画出单纯的美丽的鱼，而是在此基础上，通过观察、比较大鱼和小鱼，理解大鱼和小鱼的差异，将大鱼和小鱼和谐、自然地组合在一起，充实在画面中。

为了更好地解决这些问题，这节课我共设计了五个大的环节，接下来我从各个环节的设计上进行课堂教学上的思考：

在课堂的引入部分我选择了《海底世界》记录片中的一个小片段，让学生领略现实生活中美丽的海底世界，原本考虑过以动画片《海底总动员》的片段进行导入，在课堂上动画片所引发的可能是孩子们对主角的关注而忽略了我所希望学生对海底的观察，同时从动画片到现实的跳跃对让学生对现实中的鱼类的观察也存在偏差。

这一环节是本课的重点也是难点，所以我做了精心的设计，首先由看上去差不多的鱼的图片和大小反差较大的鱼的图片对比，让学生初步地感知比较；再从事先准备好的三条大中小不同的鱼中选择中等大小的鱼出示在黑板上，请学生来说大小，在这一环节的设计上我是希望不管学生说的是大还是小我都能对它进行改变，说大我还有更大的，说小我还有更小的，我相信这样的设计学生对比较的认识会进一步加深；最后是引导学生在身边发现大小，找一个孩子站在我的边上，学生会发现他是小的，可是再找一个更小的孩子之后，发现原来他还是比较大的，再由学生举例说教室里发现的大小，学生说黑板大，那么跟墙比它就是小的，跟墙面上的瓷砖比它又是小的。同时在原有黑板上添加大大的“大”字，和小小的“小”字。

在这一环节的设计上我一步步地让学生认识大小、感知大小、发现大小并能寻找大小，不管是在图片的展示上、教具的展示上、还是在板书的设计上，我尽量让学生在潜移默化中感知大小之间的对比，同时在教学中从孩子们身边的事物出发，能让他们更具有亲切感。

这一环节主要是认识鱼的组成部分、外形和花纹的特征以及海底世界的表现方法。在这些环节中出现了一些小问题，比如：在认识鱼的外形这一环节上，我在课件中出示了不同形状的鱼并用几何形进行加强，这样的设计较好，但是对鱼尾和鳍的部分的外形展示可能有点多余，或许会让学生偏离对鱼的主体形的感知，不过在板书基本形让学生上来添画的环节不但让学生对前面结构的认识进行了实践，同时也让学生对不同形的设计有了更深的印象；而在对鱼的花纹的认识上，尽管有图片的欣赏和板书的示范，但是对花纹的讲解却没有，只提到了如何装饰却没有说装饰什么，是圆形的或是条纹的等等，这是这一环节上缺失的地方；最后在对海底的描绘上，我从孩子们的想法上出发，孩子们说什么我就在黑板上画什么，同书板上原有的鱼相结合，这样的板书展示首先让孩子们知道，“哦，原来水草……还可以这样画！”，同时也能让学生对老师的绘画能力有所肯定，我相信只有让学生产生崇拜，才能让学生对老师的所教更认真地学。

感受范作，展开想象。

在作品欣赏前，我先给学生提出了对于作业的要求，让学生带着问题去欣赏作品，我想这样对于问题的解决会更有帮助，在这一环节上我提出了想象大鱼和小鱼在一起干什么，但缺少让学生去思考回答的过程，因为我在考虑思考回答好还是思考之后在绘画作品上进行表现好，我想两种方式都可以，因为目的是相同的，只是在形式上有所区别。

作业展示，师生互评，总结延伸。

在作业展示这一环节，我是在学生作业中选择了各种不同形式的作业，有整体画面较好的，有鱼画得特别漂亮的，也有海底世界画得特别美的，当然也会有比如大小比较不明显的，花纹设计还有待加强的等等，在这些不同的作品中让学生选择最美的画、最美的鱼、最美的孩子，同时我来指出画面中的小问题，在评价的环节上我缺少了一个学生自我评价的过程，如果能将自评、互评、师评更好的结合在一起的话，这个评价会更加地完整，同时我还需要思考的是如何提高学生的作业效率，怎样在有限的时间里尽可能快地出现完整的作品。

每一堂课的设计都是一个学习的过程，同样每一堂课都是对自己学习过程的一个实践，而对自己课堂的思考又是一个更深层的学习，从不同的欣赏角度看都会发现不同的问题，而自己的眼光总是狭隘的，所以希望能够得到更多的批评指正，能让我在这一过程中可以学到更多。

小鱼游啊游教学反思篇四

数学活动对幼儿来说是一种比较抽象、枯燥的活动。在平时的教学中发现：幼儿学习数学的积极性不是很高。《幼儿园教育指导纲要（试行）》对幼儿园的数学教育活动提出了新的规定和要求：即“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣……”平时会觉得在小班上数学活动，比较适宜采用游戏方式，让幼儿在游戏情境中反复操作，从而建构数概念。所以本次活动是在小班下建构式课程《朋友你好》的基础上进行了一些改动和修改，设计了本次活动《小鱼你好》。现对本次活动做反思如下：

一、创设游戏化的教学情境，调动幼儿的操作兴趣。

一堂活动的成功与否，不是看教师完成了多少，而是看孩子学会了多少。而从小班幼儿的最近发展区看，孩子们最喜欢做游戏，所以根据孩子们的心理特点我设计了晒小鱼、变小

鱼、饲养小鱼等一连串的游戏活动，让孩子们在有趣的游戏活动中反复操作，从而建构数的概念。设计这些旨在通过这些游戏促使幼儿主动练习用“添上”或“去掉”的方法把不一样多的数量变成一样多的数量，学习5以内数量多少的比较，让幼儿在游戏中既自然地形成数学概念，同时也使数学活动更具有情趣性。从今天的活动看孩子们特别的感兴趣，都很用心的投入到了游戏活动中去，取得了良好的效果。

二、材料准备充分、简单易操作。

选择既简便又符合幼儿兴趣的操作材料是本次设计的一大宗旨，本次操作活动的主要学具——小鱼，（彩纸剪成的小鱼），然后选用了方便的吸管，（吸管上贴上双面胶，便于孩子操作），小鱼我用了两种孩子们喜欢的颜色（红色、绿色），在整个活动中的游戏操作中就围绕这两样学具，轻轻一贴就成了一根鱼竿来玩“晒小鱼的”游戏，轻轻一贴就围成一个鱼缸来玩“饲养小鱼的”游戏。

三、环节设计由浅入深，多次操作，发展思维。

在每个环节的安排上不但考虑了这个数学活动的整体递进要求，更重要的是对每个环节适合哪层能力的幼儿操作，进行了严密的思索和定位，希望通过我的这样一个探索，让每个孩子都能参与进来，让孩子能够成为活动的主人，激发他们对数学活动的参与积极性，而且能在他们原有的基础上得到一个提升。

不足的地方：

- 1、在第一个环节中我用的时间过于长了，用了8分钟，实际上这里可以缩压一点，用不着出现数字1，在巩固5以内的数量时，可以出现主要的几个数字如3、4、5、而跟几条小鱼打招呼，也可以省略不要。以后再活动中开始的导入部分应该控制在5分钟之内比较好。

2、对于小班的孩子来说活动过于饱满，第二环节和第三环节也许可以合并成一个环节，（以后可以试一试）。我是第二环节是让幼儿学会“添上”第三环节是让幼儿学会“去掉”两个活动我是单一进行，也可以在一个环节中就解决“添上”和“去掉”的方法。这样可能时间是就正好，也不至于出现活动时间过长的弊端。

总之，在小班的数学活动教学中，如何进行有效教学，提高幼儿的操作能力，将在以后的活动中继续探索，有待加强。

小鱼游啊游教学反思篇五

本月，我们进行了“亲亲小动物”这一主题活动，在这个主题中有一个语言教学活动《小小鱼的桂花发夹》，整个教学活动我是按照一下一个环节来进行教学的。

第一个环节是出示桂花引出主题，桂花掉到河里了小鱼会把它当成什么？

第二个环节是教师讲述故事，提问：故事里有谁？这个故事里发生在什么季节？小小鱼怎么会有桂花发夹呢？第三环节是依次出示挂图，再次讲述故事并提问，帮助幼儿理解故事内容。第四个环节是再次完整讲述故事。第五个环节是讲自由讨论：最喜欢故事里的哪幅图片？为什么？最后环节是请幼儿边听故事录音边阅读故事书。学学老桂花树和小小鱼的对话。

第一个环节因为课前有了一定铺垫。这个活动之前，已经做了铺垫，让幼儿认识了桂花，并且仔细的观察了桂花的形状、颜色、大小，并对桂花充满了很大的兴趣。所以，在活动的一开始，我出示了桂花，引出了故事，幼儿都听得非常认真。对于我提出来的问题基本上大部分幼儿都能够回答出来。由于前面已经有过桂花的铺垫，幼儿对于桂花发夹有了一个概念，能够很好的理解故事的内容。幼儿对桂花发夹有了一个概念，所以能很快的进入主题中。但是，在说到秋天这个

季节的时候，虽然幼儿都知道故事发生在秋天，由于课程的推迟，桂花树上都已经没有桂花了，导致幼儿对于秋天的一些特征感受不是特别深，对于这一块的生活经验，如果能提早的让幼儿看到桂花树上落下桂花的样子，那效果会更好。

第二个环节在听完故事后，幼儿的回答还是很积极的，对于小小鱼的印象很深，大多数幼儿都能回答出提问。在后面几个环节中，幼儿也都表现出了很大的兴趣，愿意积极地进行讨论，表达自己的想法，学习故事中的角色对话。

小鱼游啊游教学反思篇六

目标

- 1、正确、流利，有感情地朗读课文。
- 2、能抓住重点词句理解人物的心理活动，感受人物的思想品质。
- 3、能够懂得在别人需要帮助的时候，伸出双手尽自己的最大可能去帮助别人。

读通课文，扫除生字障碍。

教学板块(注明各板块时间及解决目标序号)学生课堂练习单

1. 诵读诗歌《海浪》。
2. 紧接着诗歌的最后一个小节“海浪是糊涂虫，把很美很美的贝壳，忘在了沙滩上”，师述：是啊，海浪真是一个糊涂虫呢！它不仅把很美很美的贝壳忘在了沙滩上，有时，还会把很可爱很可爱的小鱼也忘在了沙滩上呢！（出示“浅水洼里的小鱼”图）

3. 请学生说一说：看到这些浅水洼里的小鱼，你是怎么想的，你又会怎样做呢？

4. 师述：现在，我们一起来学习第28课——《浅水洼里的小鱼》，看看课文中的人又是怎样对待这些浅水洼里的小鱼的。（出示课题，学生齐读课题。）

1. 生齐读。

2. 师根据学生读的情况，进行正音，评议。

1. 学生汇报自己读课文，思考的结果。

2. 师出示相应的文字，抓住重点的词句引导学生理解“我”和小男孩不同的想法和做法。

课文中的“我”在和小男孩进行了一番对话之后，会怎么做呢？结果会怎样呢？

沙滩上的其他游人看见“我”和小男孩的行为后，他们又会怎么做呢？结果又会怎样呢？

诵读诗歌，结合图片，弄明白沙滩上浅水洼里的小鱼的由来。

想一想，说一说：如果是自己看到浅水洼里的小鱼，会怎么想，怎么做？

朗读课文。

自读课文，思考老师提出的问题。

汇报自己的思考。

读相关的课文段落，品相关的词句，将“我”和小男孩不同的想法和做法进一步明晰。

想象，交流。

这一课，周四上午，我给我们班的孩子上了。上的结果是，用胡校长的’话来说，老师就像伏尔加河上的纤夫，费劲呀！究其原因，第一，由于周三下午学校在开展综合知识竞赛，布置预习时在操场上布置的，再说按照进度我们又还没有上到这里，很多学生可能没有当回事，所以，没有认真去对待预习！上课时，居然连课文都读得一塌糊涂，我只得又给了学生练习读课文的时间。第二，良好的开端是成功的一半，这个糟糕的开头，让我的心情很不愉快。接下来的教学，我的语气一直都很生硬，表情也比较严肃，而学生呢，一方面，预习不到位，另一方面，少了我的激励，再加上，在多媒体教室里，学生坐得很散，感觉离老师很远，很多学生似乎都不在状态，一直到后面的主题升华时，教室里才开始有了学习的氛围。

周五，在新舟小学，也给二(4)班的学生上了这节课。大概的思路是没有变的。那里的学生朗读的能力还是挺不错的，通过早读的预习后，上课时就能将课文读得很流利，只是部分字音读得不够准，平翘舌音没有正确区分开来。学生的学习习惯也非常好，书一读完，所有的孩子便马上将书放好坐端正了。但是，或许是平时老师在教学中只是要求学生读通了课文，认识了生字，而没有引导学生就课文内容进行深入的思考过，所以，学生没有思考的习惯，思维的品质也不够好。比如，第三个板块时，我要求学生自读课文，边读边思考屏幕上的问题。可是学生刚读完课文，便放好书坐端正举起手来了，我问他们思考问题了吗？齐刷刷的回答是“没有”。于是，再提醒孩子们，光读完课文还不行，一定要边读便思考老师提出的问题，孩子们“思考”过了，可当我问“课文中的‘我’是怎么做的？”的时候，孩子们却回答的是“捡鱼”，我只得再带着孩子们去读课文第二自然段，让学生先搞清楚课文中谁是“我”，“他”是谁，再通过文本细读，才终于让孩子们明白了文中的“我”仅仅是有担忧、焦急却没有捡鱼、救鱼的行动，而小男孩则是尽了自己的所能来救小鱼的。

在主题升华的环节，尽管有几个极为优秀的孩子用了极为精彩的发言将课堂的气氛推向了高潮，但还有部分孩子，却也是游离在课堂之外的。

1. 预习太重要了，没有课前充分的预习，要提高课堂的效率，那几乎是不可能的。

2. 苏霍姆林斯基提出的“两套大纲”也太重要了，如果学生没有充分的课外阅读，哪怕朗读的能力再强，那也只是游离在文字之外，而不能走近文字里，更不能将自己也拉进文字的，对文字的敏感度，也一定是有限的。

3. 尽管是低段的阅读教学，但我们老师也一定要尽力将学生带到一个凭他们自己的能力达不到的高度，要尽力的培养学生良好的思考习惯和思维品质。

4. 在课堂上，老师一定要及时地调整自己的情绪和状态，不能带着怨气、怒气来教学。