

# 树叶飘飘反思 一片树叶教学反思(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 树叶飘飘反思篇一

1、能把《新课程》的新理念在课堂上得以充分的体现，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。班上有个学生叫王杰的同学下课说：“这样上课真有趣！”

2、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。这样有利于培养学生解决问题的能力。

3、教师在教学中是引导者、合作者、组织者。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生的团结合作的精神。

4、组织有效的表演让每一个学生都动起来，去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，能较好地提高学生的思维品质。给学生创设想象的空间，个人先体会，再组织全班表演、体验。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

我觉得要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，以便于弥补不足。

- 1.、课堂上，学生发言的范围还是比较窄，没有照顾到全体学生。
- 2.、在理解“目瞪口呆”的意思时，没有让学生理解到位。教师应该做以适当的点拨。

## 树叶飘飘反思篇二

《柳叶儿》这篇课文是苏教版七年级语文下册第二单元童年趣事中的一篇叙事散文。根据课标要求及本单元目标，结合教材特点，确定本课的教学目标是：

1. 初读课文，概括文章内容，理清课文思路；
2. 精读课文，体会文中乐和苦中带涩的思想内涵；
3. 体会生动描写的方法和语句包含的感情，
4. 学会珍惜今天的幸福生活。

教学策略是运用五环探构模式组织教学，体现三问、三探、三展、三评的理念。特别在合作探究环节有所创新。首先四人小组合作讨论、解决疑难，组长可向其他组长请教，也可请教老师。其次师徒结对、两人互学，重点是师傅检查帮助弟子落实学习任务，为展示做好准备。展示环节为了扩大展示面，让a□b两组的12名学困生同时展示，再让12名中等生纠错，展示面达到50%；重点展示时让师徒共展，弟子先展示，师傅再点评纠正补充，互相帮扶，共同提高。课堂小结采用学生自结的形式，学生表现较为出色，也是本节课的一大亮点。教师只是课堂教学的组织者、参与者、引导者，真正做到把课堂还给学生。但教师必须的点拨、纠错、激励是不可

或缺的，而且要做到适时、恰当、精彩。

学习策略是：学生自学合作探究拓展延伸小结提升当堂训练。每个环节都应以学生为主体，让学生充分读书、讨论、展示，从而培养学生的`阅读理解、口头表达等各种能力，让学生动起来、课堂活起来，让学生体验到学习的乐趣、成功的喜悦。

这节课的优点表现在：

1. 使用导学案，目标明确、内容具体，便于学生自学，有利于提高课堂效率。
2. 熟练运用五环模式组织教学，体现了三展三评理念。
3. 学生展示面较大，充分体现了学生的主体性。
4. 运用师徒结对帮扶的形式，体现兵教兵策略，提高了合作的效度。
5. 课堂环节完整，思路清晰，导入自然、结语恰当，首尾圆合。
6. 充分使用小组竞赛量化机制，调动了学生的积极性，课堂气氛活跃。

这节课还存在一些不足，有待今后不断改进完善。

1. 自学时间稍长，导致堂清时间不足。
2. 教学内容过多，侧重点不够突出，如探究内容可减少，只展示两个描写语段，又可节省时间。
3. 学生读书机会少，形式单一，应留给学生读书的机会，采用全班齐读、小组读、个别读等多种形式，让学生在读中品味感悟。

4. 小组竞赛活动，没有总结，评选出展示能手、优胜团队。今后应注重课堂小组学习总结，以此激励学生，使学生获得持续的动力。

总之，教学有法、但无定法、贵在得法。课堂上能充分调动学生的思维，促使学生得到发展的方法，就是好方法。课堂教学要有模式，但不能死套模式，而应活用模式。语文课在灵活运用教学模式的基础上，应注重创新，形成既体现语文特色，又张扬个性的教学风格。语文课应在品读上下功夫，让语文课回归本真，体现工具性与人文性的统一，让语文课更有语文味。

### 树叶飘飘反思篇三

本课我在第二课时教学设计上，我首先复习了生字，然后指导书写了“铅和拿”字。在对这两个字的书写教学上，我显得薄弱。没有对重点笔画做出其他颜色的标记。同时对拿字的最后一笔上学生说成“弯钩”时我没有及时纠正。应该是“竖钩”。此处暴露了基础知识上的漏洞。同时孔主任课后说在指导写字上应该选取“铅笔”或者“笔和拿”这样可以互相纠正。我也认为有道理，下次课上准备纠正。

在本课上我设置统领全文的问题是：“林园园为什么不愿意借李丽绿色铅笔？你是从哪看出来的？”本篇文章就是从这一问题开始逐一拨开。课后大家研讨时认为此处应该再加入说说是怎么体会的，这样效果会更好。此问题抛出后，学生都能找到了三次对话，都能从林园园的语言上看出她不愿意借。那么我重点就让学生入情入境的去理解去体会，同时带着体会去朗读。同时在适当处我做了示范读。但是在第一次对话的处理上，我还是显得急噪了，有点乱了方寸的感觉。应该让学生理解吞吞吐吐后，去体会林园园的心情，然后再去读，这样效果会更好。后面也出现了类似的现象，说明我在备课时候还是不够细致。上课时候容易颠倒。此处有待于提高。

在本课的指导朗读上，我缺乏学生之间互相评价，都是由老师来评价，显得比较单一，也显得课堂上失去学生主控性。

在本课的扩展方面，我设置了如果你是她们的同学看见这一幕，你会怎么做。课后教研时同组人员认为，如果加入林园园听见大家的话，她又会怎么想，再遇到类似的问题她又会怎么做？这样课堂显得更为丰满。

孔主任，对板书的设置上也提出了她自己中肯的意见，她认为不用抓书上的词也可以，可以抓住心理方面去板书，相信会更深刻。

对于大家的建议，我都认真的去吸取，希望珍惜每次教学研究的机会，让自己快速的成长！

## 树叶飘飘反思篇四

《蓝色的树叶》这篇课文写得是在一次美术课上，李丽的绿铅笔不见了，就向同桌林园园借，可是林园园舍不得借给她用，李丽就用自己的蓝铅笔画树叶。

教学时，抓题眼。本篇课文我抓住课题中的“蓝色”这一词语入手，先出示一些美丽的树叶，让学生欣赏。学生在欣赏过程中板书课题，抓住时机你见过蓝色的树叶吗？大屏幕出示一个蓝色的树叶，此刻激发学生阅读的兴趣。

林园园的言行，明显不对。在学习课文中，我紧紧注重了林园园和李丽的对话，深入理解说话的内容，明白每一次对话中林园园的不愿意。教学时结合文末小泡泡中的提示，让学生和林园园“对话”，加深对此问题的体验。

课文结尾写着：李丽拿起自己的蓝铅笔，用心地画着一片片树叶。林园园看着这些蓝树叶，不由得脸红了。当同学们读到这儿时，你们有问题吗？学生纷纷举手，“林园园为什么

脸红了？”马上有同学说：因为她觉得不好意思，没有借给李丽绿铅笔……等等类似这样的话，学生能根据自己的理解说出不同的理由。随机我就说：“你们在学习生活中有过这样的事吗？你是怎样做的？”此刻课堂很活跃。接下来我就进行随文练笔，把生活中的事动笔写下来。这样把课堂上的收获也充分运用其中。本节课效果很好。

## 树叶飘飘反思篇五

《蓝色的树叶》这篇课文写得是在一次美术课上，李丽的绿铅笔不见了，向同桌林园园借，可是林园园舍不得借给她用，李丽就用自己的蓝铅笔画树叶。课文结尾这样写着：李丽拿起自己的蓝铅笔，用心地画着一片片树叶。林园园看着这些蓝树叶，不由得脸红了。课文内容真实、生动，贴近儿童生活，有着较强的生活气息。

本课教学的重点是学习生字新词，朗读课文，懂得要有助人为乐的好品德。执教这节课时，我是这样做的：

采用多种方法教学生字后，为了激发学生的学习兴趣，我采用了“听音找字”的游戏巩固生字。这游戏能较好地激起学生的学习欲望，学生很快就进入学习状态。首先让学生准备好自己制作的生字卡片，然后听老师读字，学生迅速举起听到的生字。这游戏既考查了学生掌握生字正确读音的情况，尤其是翘舌音的字“术、惹、皱”，又激发了学生的学习兴趣，一举两得。

学习课文内容时，我从整体入手引导学生自读课文思考并说出课文讲了一件什么事。由于这篇课文中的事与学生生活十分接近，所以在教学手段上，我注意以读为本，抓住李丽和林园园的四次对话作为指导的重点，鼓励学生反复朗读，揣摩人物内心世界，丰富内心的感受。如：学习第三自然段时我引导学生找出林园园的话中有几个“不要”？自己尝试读一读，从中你体会到了什么？在朗读中引导学生联系生活实

际进行反思，通过初读、再读、品读、选读、分角色等形式，让学生体会感悟出李丽自始至终都非常有礼貌，林园园则自私，一次又一次地找借口不愿把绿铅笔借给李丽。在读和理解的基础上，我利用多媒体课件出示图像并提出问题：林园园看见李丽画了蓝树叶，为什么脸红了？学生们争先恐后地发表自己的见解：林园园最终已经认识到自己的做法是不对的，同学有困难应当热情帮助。她因为羞愧而脸红，从而使学生受到思想教育。但是，在引导学生认识林园园的做法是错误时，我也很注意防治学生把林园园作为批判对象，使学生认识到林园园虽然有错，但她最后还是能认识自己的错误，并改正的。最后，我还相机进行了说话练习：“我想对林园园说……”让学生和林园园对话，结合生活中的具体实例进行沟通和交流，还鼓励他们写下来，初步培养学生的写话能力。

通过本课的学习，学生认识到同学之间应该互相帮助，尤其是当别人有需要时，更应该主动伸出援助之手。学生能领会到课文传达的教育信息，这是我在本课教学中觉得最成功的地方。但是，在本课的教学中，我在培养学生自主学习能力方面仍比较欠缺，学生朗读的参与面较小，鼓励性的语言没有发挥较好的作用，还有一部分学生没有参与到学习中，处于一种被动状态，以后在教学过程中在这方面应加以探究以改正不足。

## 树叶飘飘反思篇六

《柳叶儿》这篇课文是苏教版七年级语文下册第二单元“童年趣事”中的一篇散文。对于一个花甲老人来说，三年困难时期的那一段历史给他的一生留下了不可磨灭的印记，于是贯穿全文的便是那种苦中带涩的情感。因此本文的教学重点便是引导学生理解这种复杂的情感，珍惜现在的幸福生活。

课文内容虽然很简单，但要让学生体会其中“苦中略带点涩”的滋味是有一定的困难的。因为对于现在的孩子来说，

生活条件特别好，他们难于理解那个时代的艰苦的生活。所以在进行教学设计时，我站在了学生的角度去思考问题，设计问题。

首先我让学生初读文本，概括作者的`童年往事，问题简单，学生很容易就找到了答案。接着老师让学生跳读课文，品味苦乐的复杂感情，对于“乐”，学生很容易理解，有的说“吃柳叶儿”，有的说“抢柳叶儿”，有的说“爬树”，同学们踊跃发言，答案很快就出来了。关键是“苦”，特别是“乐中有苦”的复杂感情学生就难于理解了。为了便于学生理解，我及时地链接背景，通过图片的展示和老师的讲解，学生逐渐理解了那个特殊年代的特殊背景。在此基础上，老师引导学生反复朗读文中的句子，特别是引导学生品读环境描写的段落，通过关键词语和关键句子的分析，“乐中有苦”的感情就跃然纸上了，这样就突破了教学难点。

在散文教学中，品味与体验很重要。怎样才会品味的透、怎样才会体味的深？只有抓住重点的词语、句子或者语段做深入细致的研读，才会领悟作者用词造句的匠心独到及表情达意的淋漓尽致。所以在品读环节，老师首先教给了学生品读的方法并举例示范，学生有法可循，基本上都能发表出自己的见解。这一环节既是重点也是难点，由于老师了解学生，及时进行方法指导并适时点拨，学生完成的较好。

最后通过比较阅读，既让学生进一步了解了历史，又让学生受到启发，从而更加珍惜现在的幸福生活，实现了情感态度和价值观目标。

这节课顺利结束了。从这节课中我认识到，学生应该是课堂的主角，要善于创设情境去调动他们的学习热情，同时也要注意恰当的点拨。我们经常提倡学生自主学习，但自主决不是放任自流，它是要以正确的引导作基础的，而真正起到导航作用的就是教师。



## 树叶飘飘反思篇七

时至今日，我上《蓝色的树叶》一文的结束语犹响耳边：当别人有了困难时，我们要伸出援助之手，送一片爱的绿叶，让这片爱的绿叶温暖你的心，温暖我的心，温暖我们大家的心。

在几百人的注视下，我自信地走上了讲台。但我看到的，是一张张倦怠的脸，一双双欲睡的眼。学生已上了一节课，在那么多教师的注视下，学习肯定没有平时那么轻松随意。面对这一不利的状况，我首先想到应该让学生消除疲劳，激发学习的活力，唤醒学习的欲望。我让学生唱歌，但没多少效果。我又和学生做听话游戏，但用时太短，没达到预想的目的。因为心中想着要完成的的教学任务，我很快就进入了教学流程，全然不顾学生身心俱累的现实。显然，课前组织教学是失败的，对于学生的关怀只是蜻蜓点水，没有多大的实效性。

这让我想起了一代大师第斯多惠，他说：教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。一个“激励、唤醒、鼓舞”，包含了多少对学生的尊重和关爱。

林园园到底画不画小草呢？从课文内容来看，林园园是不需要画小草的。有第一自然段的句子为证：美术课上，老师教同学们画风景，要画上树、房子和小山。教学“林园园吞吞吐吐地说：‘我还没画完呢？’”时，我为了让学生感悟林园园不愿帮助同学，说这句话只是在找借口。我问学生，林园园是整幅画没画完呢还是树叶没画完。个别学生说树叶没画完，没动脑筋的同学也附和树叶没画完，我让学生读第二自然段，学生读了几次，终于知道树叶画完了。我又追问，林园园的树叶已经画完了，她还需要绿铅笔吗？学生回答：需要。我心中的惊讶不啻于哥伦布发现了新大陆。我赶忙追问：为什么？生答：她还要画小草。林园园到底画不画小草呢？这是我始料不及的。我又让学生读课文，学生匆匆忙忙

读了一下，仍旧回答：要。看到疲惫的学生，我没让学生再读就草草收场。于是我说：等一会我们再来解决这个问题好吗？可事实是，因为时间仓促，加之教学中出现了一些新问题，新问题覆盖了旧问题，这个学生心中的疑点也就搁浅了。教学到最后，我早已把这个问题忘得一干二净，根本没有再顾及这个问题。

课后我一直在想，假如我能抛开预设的教学思路，心中不忘学生，顺学而导，视学情而定，让学生带着问题重点读读第一二自然段，重点读读有关的几个关键性句子，抓住“吞吞吐吐”这一关键性词语，学生一定会领悟到，林园园是不会再需要绿铅笔的，她说这句话只是为了给自己的不愿借找借口。那么这一可贵的教学资源，应该成为这节课的一个亮点，可惜一念之间，我竟与这一课堂亮点失之交臂。

课后我一直在想：我们在教育学生关爱他人的同时，为什么就不能于细微之处关爱学生呢？但愿我们的课堂，能让爱的绿叶轻舞飞扬。