

2023年我爱你语言活动反思 捐书活动教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我爱你语言活动反思篇一

这节课上的内容是二年级下册万以内数的连加，在书本的第76--77页。因内容较多，我设计是用两个课时来完成这个内容的教学。这是第一课时，在这节课开始时，我用情境的方式导入，同时也对孩子进行了品德教育，但在导入过程中，语言应注意再准确些。通过一段时间的数学行动小组活动的学习，对于我们所确立组织学生进行有价值的数学活动的课题，我有了初步的理解。我认识到数学活动的途径与方法，有外显的（包括操作、实验、观察、描述、交流等），有内隐的（包括猜测、验证、推理及反思等），学生的独立思考，合作交流都是一种活动。然而要体现其价值所在，就需要教师对教学的设计上有所把握了。在此理念的指引下，我设计了捐书活动这一课，本节课的活动设计上，我充分利用教材中提供的情境，引导学生提出问题，注重利用已有的知识和经验，通过独立思考、合作交流，探索适当的解决问题的方法。让学生通过推理、验证及交流，理解并选用不同的算法。

考虑到学生已有的知识基础及生活经验，创设捐书活动的情境，这个问题情境很贴近学生的现实生活，学生感到非常熟悉、亲切。并能在自主提出问题的过程中，体会到数学就在他们身边，感受到学习数学的价值。

学生已具备了3个较小数连加和2个三位数相加的计算基础，

本课的教学中，学生依靠经验的积累和知识的迁移自主探索三位数连加的方法的计算顺序。先通过独立思考，进行演练；我让学生自己独立做，没想到我班的学生列出了五种计算方法。在汇报的过程中，我用了命名的方式，哪个同学做的方法我就给他命谁的名字，没想到学生的兴趣很高。如：蒋雨时辰同学用的是脱式的方法计算这道题，我就说这种方法我们就说是蒋雨辰方法。最后再全班交流体会算法多样化。这个活动的设计学生能全员参与，独立思考，合作交流的过程同样的具有价值的。

第三个活动的设计，学习通过运用所学知识解决购物中的问题，在购物过程中体会到估算的重要性，并培养学生养成先估算，再计算的习惯。

我自认为这节课总体上达到了预期的教学目标，达到了学生与学生的互动，学生与老师的互动。但由于学生的差异及心理素质不高，个别学生的表现不如平常，在探索算法的过程中耽误了时间。今后的教学中，我将更关注每个细节，多为学生提供机会，锻炼学生的胆量；并努力提高自身教学以及处理事件的能力。

我爱你语言活动反思篇二

一、活动方案

设计意图：刮画是一种新鲜的绘画方式，运用刮画笔在画纸上刮出美丽的图形，刮画纸是一种双层艺术类纸品，上层主要为黑色，下层为单色或迷彩色，刮去上层的黑色便露出下面的彩色，色彩靓丽，对比强烈，有着良好的视觉效果，深得小朋友的喜爱。美术活动《神奇的刮画》正是因此设计。

活动目标：1、运用刮画的方法制作动物书签

2、锻炼幼儿果断作画的习惯

活动准备：刮画纸画笔过塑机彩带

活动过程：

一、欣赏范例

师：王老师又和小朋友们一起上课了，我们今天先来欣赏几幅好看的画。

（出示课件）

师：神奇的刮画。我们来看一下第一幅画画了些什么

师：再来看下一幅

师：下面这幅画可是我们小朋友自己的作品，看看是谁画的。

是xxx小朋友的画，他画了些什么？

师：他的画真漂亮，我还有更好看的，一起来看一看

二、出示之前作品，比较刮画与其他画的区别

三、导入主题，制作动物书签

师：刮画真神奇，今天我们要画些什么呢？

（出示书，并从书中抽出一个书签）

幼：蜗牛

师：一只小蜗牛。我这里还有呢，这是什么动物？

幼：小鱼

师：一条小鱼。还有一个，这是什么动物？

幼：蜻蜓

师：动物书签漂亮吗？今天我们就来一起制作动物书签！先在刮画纸上画出你喜欢的小动物，然后用剪刀沿着动物的轮廓把它剪下来，交给老师，我们来帮你过塑打孔穿线，一个漂亮的动物书签就做好了。

好，现在就开始制作动物书签吧，如果有的小朋友一时想不起该画什么小动物，你可以参考一下我们前些天画过的小动物，或者老师黑板上的范例。

四、幼儿作画，教师巡回指导

五、将做好的书签挂起展示，并进行总结评价。

师：我们的书签做好了，看一看，你最喜欢哪个书签？

二、活动反思

活动前孩子们已经尝试过刮画，同时我还准备了许多的刮画精品和书签范例供幼儿欣赏参考。

活动第一环节是欣赏刮画作品。我直接出示课件请幼儿欣赏。活动第二环节请幼儿来比较刮画与普通画的区别，得出结论刮画很神奇。第三环节这个环节导入制作书签的主题，首先请幼儿欣赏提前制作好的书签，了解书签的作用。其次示范书签的制作方法，我示范画了一只蝴蝶，但在刮画蝴蝶的过程中没有按照先中间后两边的画法进行刮画，显得画法很乱。而且在装饰蝴蝶的过程中没有与幼儿进行交流，使得课堂气氛显得有些沉闷，这些都是在今后上课中需要改进的地方。

孩子们的制作过程基本能做到果断落笔，一张之上显示一个动物的主题，在孩子做完进行过塑穿孔的过程中，尽管有其他老师的协助，但课堂秩序仍稍显混乱。

在美术活动中，评价是很重要的一个环节，在活动的最后我将孩子们的作品全部挂在展板上，与幼儿一起评价每一个书签的优点，同时尽可能提供给每个幼儿表达的机会，让他们来介绍自己的作品，点评其他小朋友的作品，在评价中发现其他人的优点，不断提高自己的绘画水平。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

我爱你语言活动反思篇三

一学期的语文教学工作即将结束。回顾一个学期的语文教学工作，总的感觉还比较满意，几个曾经学习上无所谓的孩子对语文感兴趣了，对于语文学科来讲，兴趣显得尤为重要。大部分同学进步很快，让我感到自己平时的工作已经得到了回报。总结自己的教学工作，我觉得在以下几个方面做得不错。

一、以赏识的教育唤醒孩子的自信心。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在學習上没有成功的信心。因为很多

老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩一定进步。

二、夯实基础知识，抓实基本技能。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分内容注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

三、重视学法指导，注重积累，提高学习效率。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去大量阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课

中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都必须熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还可以选择反复地抄写。背诵或抄写，可以自己选择，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎么把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎么变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

语文教学因为其学科的特殊性，涉及的知识面很广，也对老师提出了更高的要求，给学生一碗水，自己就要一桶水。因为工作量大，我感觉自己的阅读还不够，特别是理论书，下学期还要在这方面下功夫。只有在理论的指导下教学，才能成为一个学者型的教师，一个受学生欢迎的老师。

篇二：六年级语文教学反思范文_下册

我们小学教师特别是六年级的教师肩负着学校领导的厚望，承载着家长对学生寄予的无限期望，托付着学生对未来的美好愿望，更重要的是我们培育的是祖国明天的未来与希望。可谓是众“望”所归。如何让学生在这即将毕业的一年中，尤其是在语文学习方面学有所取学有所获呢？下面我谨对参加工作以来在语文方面的教学实际情况谈几点个人看法：

一、狠抓生字词教学不松手

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，但是，我们教师应当把学生对生字词的掌握情况作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有老师指导的情况下，看学生到底能把生字写到什么程度，出错错在哪里，这样老师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就可以针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时老师听写一样轻松应对了。

二、从教材整体出发，扣住重点训练项目，提高课堂效率。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，而且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就可以把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

三、实行阅读教学，培养学生的自主学习能力。

在毕业考试中，语文课外阅读所占的比重是相当大的，凭空拿几篇学生从未学过的文章来让学生做，实际上这是对学生平日学习能力的考察。所以，我们在上课的时候应当注重对学生学习能力的培养，在平日上课或课后练习时，不只是把一篇文章或某篇阅读讲完了就完事了，还要教给孩子做某一

类题目的方法，比如在讲解一篇课外阅读时，看这篇文章是写人的还是状物的？写人的是从哪些方面来写的？状物的文章又是抓住了事物的哪些特点来写的？这两类文章在考试的时候一般会怎样考？联系上下文理解词语这一类题目怎么做？概括段意要怎样概括？不同类的文章概括段意又有怎样的区分？……凡是在我们平日上课和做练习时能够遇到的文章或是题目类型，我们老师可以给学生归类整理，把这些学习方法都教给孩子，让学生在阅读和练习中学到好的做题方法，久而久之转变成他们自己的学习方法和能力。相信学习成绩也会有明显的提高。

四、勤写多练，积累素材，培养学生的作文能力

俗话说“冰冻三尺非一日之寒”，同样，要想让学生在作文能力上有一个好的提升，也并非一日之功。在教学中我要求学生写观察日记、读书札记，建立课堂小练笔本，把课堂的小练笔写到一本本子上，时间久了，这也是很好的作文材料，在学习中遇到优美的段落、句子，甚至是一个好的词语，都让学生摘抄下来熟读甚至是达到背诵，我想只有我们在平日里勤写多练，不断地积累作文材料，才能为学生写好作文打下坚实的基础。当然，学生不可能如老师之愿总是把作文写得流畅优美，这就需要我们教师想办法去帮学生一把，就拿今年我所教的班级来讲，全班63名学生，上交上来的作文在一个星期内批改完是比较困难的，为了提高学生的写作成绩，学生打好草稿后我先是让他们把作文抄到作文活页纸上，每天定量批阅，我先把每名学生的作文批阅一遍，写得好的地方大加赞赏，不尽人意的地方委婉提出建议，和学生共同修改后，让学生把修改后的作文抄到作文本上。再次批阅就比较省时省力了，写好的作文让学生熟读，让这相对来讲比较流畅的文章在学生脑海里留下深刻印象，那么日积月累，长时间这样修改下去，学生的作文能力应该会有很大提高的。

小学语文教学是一个精细活，以上我所说的几点只是小学语文教学的几点不成熟的个人看法。但是我相信，只要我们能

够把工作做精、做细，做周全，我们毕业班的语文教师会不负众“望”，会收获属于自己的别样天空！

篇三：

(一)因势利导 迁移应用

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园电视台积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

(二)融会贯通，以一当十

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着

小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会……，你会……，你会……。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

(三) 开发课程 熏陶情感

在实际课堂中，特别是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，

如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生们的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的积极实施是体现在每个教学进程中的，六年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富有趣的

活动中，六年级学生的知识、能力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

篇四：

作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的问题就是：应该给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个方面：

一、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》指出：教师要通过教学情境的创设，以任务引导学习，激发学生学生学习兴趣，指导学生体验和感悟学习内容。语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得可以从以下几方面展开：

1、让学生自由“展示自己”

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的能力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己两年语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，并引导学生在生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。

二、在情境中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者通过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的母亲吗？谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情？”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

课前的思考，有助于有效教学，智慧教学；课后的思考，有助于发展与提高。只有教师学会思考，才能教会学生思考，才能使我们的教学更富有意义。

篇五：

本学期我继续担任毕业班语文教学工作。与低年级教学相比，六年级教学有许多不同之处，值得好好反思。六年级是一个过渡期，有时会存在一些“尴尬”的地方，如六年级识字不是重点，但生字学习对部分学生来说又有困难，故必须占用一定教学时间，无法轻视；拼音知识在一年级就该完全掌握，而本班学生却有声母混淆、韵母不会的现象，还得再来一次拼音教学；阅读中，对文本的理解不够深入、全面；写作练习要求不拘形式的写出见闻，感想等，但新教材中跨度太大，学生对作文深感头疼· · · · ·面对新教材的这些问题，我在实践中反思，摸索中前进。

一、钻研教材，了解学生，从实际出发

教材是学生学习，教师教学的依据。如何用好、用足、用活教材，让学生喜欢教材，喜欢学习，是首先值得考虑的。在对教材、教参深入学习、研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、运用能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如标点符号的使用，如比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解，句式的训练等。

有了对教材的了解后，在教学过程中就能扬长避短，相互补充。如教材着重培养边阅读边思考的习惯，注重学生对课文的独特感受。教材中的阅读教学，针对不同的教学目标，如何与学生的学习实际相结合，从而不至于挖得过深，学得困难，让他们觉得无话可说，无感可发，这又是一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要针对学生的真正实际，知道什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的。怎样科学设计，通过他们的思考，生成有效课堂。只有这样，才会有一个正确的教学预案，使教案更贴近学生，更合理。当然，在课堂教学中，还要从实际出发，根据情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要着重培养学习习惯，学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。六年级学生的学习能力还有限，教师的指导作用尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织，引导进行。因此，教师要对自己的教学行为不断小结，反思，提高自己的理论水平，不断更新教育观念，在实践中调整教学行为，使课堂最优化。针对教学中出现的问题，我在课后及时反思，总结，在今后的教学中避免类似问题的再次发生。

三、挑战自我，充实自我，在反思中成长

教学中，教师与学生是一起成长，有的知识，经验已无法满足不断出现的新问题和新情况。如果只掌握那么几种教学模式，学生会感到枯燥无味。作文教学有时会感到“束手无策”，只讲要求，读读例文，尝试写写，作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何拓宽课堂领域，最近我又在思考，如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经取得的成绩沾沾自喜，那将会有有一个结果：不进则退！已到了及时充电的时候了！多读些教育理论书籍，增加自己的文化底蕴，向有经验的同志学习、请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握，对课堂的驾驭能力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索搜索语文活动教学反思。

我爱你语言活动反思篇四

1. 学习撕纸技能。
2. 利用借形想象，大胆添加动物五官，表现动物特征。

动物图片，彩色卡纸，颜料，棉签。

一、教师以谈话活动引入主题。

师：你们去过动物园么？那里有很多动物，我们一起去看看吧！

二、引导幼儿欣赏图片，丰富动物形象。

1. 教师讲述故事，幼儿观看图片。

2. 教师以故事情景讲解示范撕纸的方法师：大家好，我是毛毛虫东东，我是毛毛虫西西，东东和西西最大的本领就是喜欢吃，这解救小动物的任务就交给了东东和西西。

他们先找见了一张手工纸，这里面呀被囚禁了一只动物。东东和西西把手工纸吃了一个小口，真香呀！东东和西西接着往下吃，吃呀…吃呀…向下吃吃，向里吃吃，向外吃吃，味道不错，把手工纸都吃掉。

三、鼓励幼儿观察思考，想象撕出的动物。

师：看看东东和西西解救出来一只什么动物？幼儿大胆猜测动物。

幼：像长颈鹿，像鲸鱼，像恐龙。。。。。

师：但是这样像不像？

我们要把小动物的眼睛找出来。我来画眼睛嘴巴。。。。。

师：我们来看看东东和西西把谁解救出来了？他们两棒不棒？

四、幼儿操作撕纸，并大胆讲述撕出的动物。

五、引导幼儿利用借形想象大胆添画动物五官，表现动物的特征。

师：先用固体胶棒粘在画板上，粘好以后就来添画他的眼睛，鼻子，嘴巴，腿，或者尾巴。

六、添画背景。

师：想一想这些动物都生活在什么地方？喜欢吃什么？给他添画完整。

七、欣赏作品。

活动反思：

选到这节课的时候，我自己就从心里没有底，因为我们班孩子从来没有接触过米罗可儿，对撕纸的技能也远不够要求。最后定下来这节课后，让孩子们练习了一下撕纸，结果可想而知，我的孩子们都是在扯纸，后来经过几次学习正确的撕纸方法，孩子们慢慢掌握了正确的撕纸方法，开放时，先欣赏小动物，让孩子们了解了各种动物的特征和生活习惯，最后那个巫师的出现激发了小朋友的兴趣，孩子们都很好奇，耐心的听完了故事，开始了撕纸活动。孩子们撕的都特别的好，出乎了我的想象，孩子们的兴趣也非常浓，包括家长们也很高兴，最后添画上动物五官的时候，我看到了每一位孩子都具有很强的想象空间，撕出了海马，小兔，鲸鱼，骆驼，乌龟，大象等等。最后孩子们把他们的画贴到了黑板上，他们都开心的笑了，米罗可儿能够挖掘孩子们的想象力，特别好的一节课，值得我去学习，以后还要向谭老师等各位老教师学习，不断进步。

我爱你语言活动反思篇五

本节课在设计上，尽力让学生在自主探索、合作交流的过程中获得知识和过动的体验，营造了一个民主、和谐的课堂氛围，给学生提供了参与数学活动的时间和空间，学生敢于说出自己的想法，自己去做数学，想数学，在思考中学习，在

游戏中学习，在合作中学习，数学学习过程成了学生对数学的认识和体验的过程。但是在运用阶段中，我们发现在练习中，大部分学生不管怎样的习题，都只用竖式来计算，而不能根据题目的特点灵活地选择算法。

经过反思，出现了这种情况，正是我们进行算法优化所带来的，这又使我们进行了深思。提倡算法多样化到底用不用优化？如果优化，又应该怎样来优化呢？经过讨论研究，我们一致认为，计算时虽然没有适合全体学生的最优算法，但并不等于没有适合大多数学生的最优方法，所以还是应该有算法的优化的。

事实上，多样化与优化之间并不存在矛盾，两者可以而且应该统一于学生探究学习的过程之中。但这种优化并不是教师“灌”的，优化算法的主体应是学生。优化的过程应该是学生自我反思、自我完善的过程，教师应致力于让学生在用自己的方法在计算过程中发现差距，产生优化算法的内在需要，自己选择好的方法。所以在学习之初面对各种又多又杂的算法，教师不要急于评价，回阻碍学生思维的发展，而要引导学生通过比较各种算法的“特点”去选择适合于自己的方法。

我爱你语言活动反思篇六

在本节课中，我创设了通过为地震灾区的学生捐书的情境使学生进入到具体的环境中，并根据学生的反馈进行估测。从学生生活实际引入，让学生体会到数学来源于生活，增强学生学好数学的兴趣。

首先，我通过课件展示捐书情况的统计表，引导学生观察并提出问题，为学生创设了探索新知识的条件，让学生参与到获取新知识的过程中去。引导学生根据已有的知识基础去探索多种算法，并给学生机会，让学生充分发表自己的见解，在多种算法的交流、比较中选择适合自己的算法，不但调动

了学生学习的积极性，更有助于学生形成探索性学习方式，培养创新意识。整节课的每个教学层次都有明确的要求，既体现了课标的精神和教材的编排意图，又遵循了学生的认知规律。

其次，我在教学中采用启发式教学，充分发挥了学生的主体作用，使学生在探求知识的过程中能力得到培养和发展。这节课，通过创设问题情境和组织小组合作学习，使每个学生都有机会参与知识产生、发展的全过程；让学生在活动中获得知识，体会学习的乐趣，加深对所学知识的理解；同时教师还有的放矢地对学生进行献爱心的教育。

我爱你语言活动反思篇七

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。

孩子们是第一次接触青花瓷，在欣赏的环节中表现得特别认真，由于青花瓷花纹的多样性因此我只给孩子们介绍了简单的线条和构图特色，带着孩子们发现瓶子的瓶口、瓶身和瓶底上面的图案的不同之处，便与幼儿进行绘画。孩子们在绘画时运用了许多特色纹样，如鱼鳞纹、如意纹、门纹、蛇纹等，为他们的创作增添了不少元素，也增加了作画的趣味性。从大家的作画情况来看，完成的`挺不错的。

老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷瓶上的花纹排列的规则性，比如对称等特征。也可以将青花瓷瓶的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

我爱你语言活动反思篇八

美术活动《好大的爸爸》是让幼儿用夸张的手法画出小朋友穿着爸爸衣服的滑稽形象，体现爸爸的高大形象。一开始，我让杰生穿着他爸爸的衬衫，从午睡室里走出来。一下子，全班小朋友大笑起来，并大叫：杰生怎么这样了呀？真滑稽！杰生刚穿上爸爸的衣服的时候还很高兴，能穿爸爸的衣服了，有点自豪，再加上我说：杰生你穿上爸爸的衣服真象你爸爸，他高兴极了。被小朋友怎么一笑、一叫，杰生的脸一下变了，并耍起了脾气：我不来了。两只小手赶紧脱衣服。我也一下呆了，我知道孩子们会觉得滑稽、会笑，但没有估计到孩子们会笑成这个样子、还会惹得杰生很生气，马上要脱衣服。我马上说：“小朋友，杰生穿上他爸爸的衣服真象他爸爸，真帅。”教室里一下安静了，35双眼睛都看着杰生，杰生也不那么生气了。涂婕说：“有点象，但他太小了、衣服太大了。”“是的，他爸爸也是这样一点一点长大的。那我们看看杰生小朋友今天穿了爸爸的衣服有什么不一样？”孩子们马上回答：“衣服太大了。”“手看不见了、脚也不见了”“肚子也看不见了。”“你觉得杰生穿着爸爸的衣服滑稽吗？”“很滑稽，好笑死了。”“那是因为杰生个子很矮，爸爸个子很高、衣服大，所以手、脚都看不见了，”我说。在这一环节里，我让幼儿通过观察比较知道同爸爸相比，“爸爸个子很高，自己个子很矮”。第二个环节里，我请小朋友画一件爸爸的大衣服，让自己穿一穿，感受一下自己穿上爸爸的衣服的'样子。孩子们的兴趣很浓，一个个都很快地描绘出这样一副画：爸爸的服衣大大的，自己的头会变得很小，手会藏起来看不见，衣服下面只能看见自己的一双小脚。使幼儿感受到自己穿上爸爸的衣服真滑稽。

整堂课上下下来，我觉得孩子们都表现不错，就是开始的一环节，我备课时认为这一环节效果会很好，但没有想到就是我认为设计挺好的一环节，居然引起孩子们哄堂大笑，差点收不住。是呀，幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系。要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，所选材料要新颖、

有创意，但怎样的创意才能恰到好处，正好被幼儿接受呢？这需要我在以后的日常教学中不断探索。

我爱你语言活动反思篇九

(1) 主体性原则，活动课非常强调学生的“活动”，即学生的主动参与意识。在活动过程中，我在组织、指导、示范的同时给予学生充足的空间，充分尊重学生的主体地位，让自主地开展活动、参与活动过程，自主地发表自己的看法和展示活动成果。凡是学生能自己独立思考、操作、表达的，我都放手让他们去探索，从根本上改变学生被动接受知识的传统学习方式；把课堂还给学生。

(2) 兴趣性原则，兴趣是最好的老师，是学习的动力。因此，开展活动课要以贴近学生、贴近生活、引起学生的共鸣，在题材和内容的选择上要符合学生心理需要，能够吸引学生，激发学生的学习热情；在活动形式的选择上要适合学生的心理特点，丰富多彩，寓教于乐，促进学生思维的活跃；在活动过程中要营造宽松、自由的活动氛围，调动学生的参与热情。

(3) 实践性原则，历史活动课要具有实践性、操作性，为学生学习历史提供具体的实践机会，使学习过程与社会实践过程融为一体，成为发挥其潜能的广阔天地。因此，在设计活动课时要为学生创设动脑、动口、动手、社会交际等多种实践机会，如搜集、阅读、调查、动手制作等生活化、社会化的具体实践，做到知行统一。

(4) 开放性原则，活动的具体内容源于教材但不应局限于教材，可以拓宽和深化，尽量为学生提供可选择的余地。

总之：通过本次活动课学生口脑耳眼等多种感官能同时并用，使学生由被动记忆知识转化为主动探寻知识，体验到了历史的真实感，激发了他们学习历史的兴趣，也充分体验到了协

作和参与的乐趣，特别是一些平时成绩不理想、不爱发言的同学、通过此次活动让我对他们产生了新的认识，发现了他们身上的闪光点。通过排练到表演这一过程，既增强了学生彼此间的友谊，也拉近了师生间的距离，师生关系进一步融洽！作为教师要用发展的眼光看学生，要相信学生的实力，要放开他们的翅膀，让其自由飞翔。