

# 小雨点教学反思幼儿园(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小雨点教学反思幼儿园篇一

《合欢树》这篇文章是高一新教材下半学期《短文两篇》中的其中之一。另一篇文章是《记住我》，英国作家泰斯特的作品。在选课的时候，我顾忌到是公开课的缘故，所以主观上希望短文整教，力求一节课完成。于是着眼于此文，而因为性格的原因，个体情感上比较容易回避《记住我》的阴沉，而主动投入《合欢树》的温情，所以就有了今天的这一堂课。

细想起来，选择《合欢树》的主要原因很简单，就是——我喜欢，它打动人。但问题也同时产生，越是感性的东西，越难以用理性的思维方式去诠释、解读和把握。其实母爱是不用教的，它只需要感受；感恩、珍惜也是不用教的，它只需要提醒，那么我究竟要教什么？但是我想既然已经决定了，改变不是应该有的积极的态度。我不但要教，而且要游刃有余地教。于是我就借着《合欢树》这件煽情的外衣，讲述文学作品欣赏的方法和角度，时而拉近文本与学生的距离；时而拉远文本与学生之间的距离。但无论如何都围绕在“合欢树”的周围，回到了语文的本分上。

当然在准备这堂课的同时，我考虑的外在于文本的东西还有很多。比如如何上好《合欢树》；如何把《合欢树》上成好的公开课；如何把《合欢树》上成是“有效课堂教学”课题下的好的公开课……想的东西太多，反而无所适从，放不开手脚。有时我想，从很多的目的出发，让语文课承载太多的使命和

功能不是不可以，但未必就是成功与有效的语文课堂。总于有一天，当我抛开所有的杂念，静静地自我诵读《合欢树》时，我找到了感觉，找到了真正属于语文的感觉，属于《合欢树》的感觉。我常记得我父母那个时代有一句话：不管世界风云如何变幻，我们中国人始终以不变应万变。我不恰当地化用它在今天的语文课堂中，这个“不变”就是——从学生自身出发，从文本出发。

“从学生自身出发”——课堂的导入。当然这个导入如果说还有可取之处的话，要感谢三附中的“有效德育”，是他们的工作给了我这样一个良好的教学契机。

“从文本出发”——8分钟的教师全文配乐朗读。设计这样一个教学环节，我是下了很大的决心和勇气的。在一个40分钟的课堂中，花8分钟实时间读一篇文章是一个非常大的冒险。读得不好，是彻底得无效；读得动情投入，那么怎么把学生的情绪拉回来。如果让此时课堂跟着感觉走，设计“请你谈谈你的母亲”或者是“母亲对你的爱”、“你应该怎样去感恩”……那么这样的课堂还是不是语文的课堂；还是不是《合欢树》的课堂？我想这样的课堂再精彩也只是一次借着《合欢树》导入的主题班会。

那么怎么把已经“泛滥”的情感来回到语文，我想还是要“从文本出发”——找人物。文学即人学。不树立优秀人物形象的作品不是好的作品；同样不解读人物形象的课堂也不是好的课堂。从“完美不是真正的美”的角度，让学生发现人物，发现史铁生笔下的一个真实的，伟大的母亲。再由文学审美的技巧推出“合欢树”的丰富意蕴，感受文章的巧妙构思与布局。并且在题型设计上，以“开放性的选择题”这一形式，激起学生的兴趣，扩大课堂的容量。文学不是科学，它真正的精彩不在于一堂课结束后给出一个既定的答案；而在于留给孩子们更多的回味与思考。于是我在课堂的结束时，播放了满文军的《懂你》，再次以情感收尾，留有回味。

当然课堂还是有诸多的遗憾，其中最主要的一点就是没有来得及重点点到史铁生朴实的写作风格。文学作品在结构上尚巧，但在文风上却要去“巧”。《红楼梦》中有一句：花至淡时始知艳，说得也就是这一点。而对于如今学生高考应试作文中不断地模仿、追求、崇尚华丽的文风这一现象，也有一定地正面指导作用，课堂的“有效性”我想在这里也是一种“从大处、从远处”着眼的落实。教学的遗憾同时也是一种及时生成的教学资源，我以此不断地激励自己走在这条教学的“不归路”上。

## 小雨点教学反思幼儿园篇二

在识字教学过程中，我放弃了集中识字法，选择了随文识字。在学习第一自然段时，重点让学生理解两个词语“数不清”和“飘落”。为了让学生理解“飘落”一词，我用直观演示法，使学生很快地理解了“飘落”一词，并能仿照文中的句子进行说话练习。如：“秋天到了，树叶从树上飘落下来。”当学生读到“数不清的雨点从云彩里飘落下来。”一句时，我接着学生问“你们还知道什么东西也是数不清的”？学生纷纷举手说出不同的答案。有的说“落叶”有的说“星星”还有的说“蚂蚁”等。这样，学生不但理解了词语，而且还学会运用这些词语。从积累到运用效果不错。

## 小雨点教学反思幼儿园篇三

在教学中运用多媒体出示一些生动形象的画面，引导学生练习朗读，学生不但兴趣浓厚，而且更容易理解语境，在教学第五自然段时，通过播放雨过天晴的配乐的画面：满眼是红艳艳的花，绿油油的草，晶莹闪亮的水珠在花瓣、叶片上滚动、蝴蝶在花丛中飞来飞去，种子开始发芽、长叶、开花，田野里冒出各种野花，让学生看着画面内容，有感情地朗读第五自然段。这时，这时学生的情感自然而然的通过朗读表现出来了。

## 小雨点教学反思幼儿园篇四

《春天的雨点》一文是借春雨向我们讲述发生在春天里的一件平凡而以感人的故事：达丽玛在上课没有专心听讲，放学后乌罕娜老师不顾疲劳给她补课，并冒雨将她送回家。达丽玛理解了老师的良苦用心，不仅认真听讲，而且在第二天早晨还为老师送去了雨伞。

本课的重点是让学生通过学习体会师生间的真挚感情，引导学生以情引学，情中深学，学后品情。

在教学本课时，为了突出重点、突破难点，针对三年级学生的学习能力和培养目标，我从以下几个方面进行体现。

1. 在整个课堂教学中，我注意营造以读为本的学习氛围，给学生充足的朗读课文的时间，从开课的运用自己喜欢的方式读、指名读课文，到默读、有感情地朗读重点句子边读边谈体会，再到分角色读，师生对读，男女生对读，小组合作读等，通过这一系列不同形式的读，读出了层次，学生在读中感悟到了课文所表达的师生间那真挚的情感，悟出之后再通过感情朗读体会老师对学生的无私而深厚的爱心以及学习要专心致志的道理。
2. 本文情节感人，语句清新，语意深刻，适合进行语感训练。在朗读过程中注重指导学生积累词语，提高学生语言文字的感悟能力。
3. 立足课本，着眼课外，精心设计课堂提问，以“春天的雨点，落在草原上，草原上正萌发勃勃生机。春天的雨点，仿佛也落在达丽玛心里。”为线索串联整堂课的教学。并组织集体交流，通过点拨，使学生懂得前后两个“春天的雨点”所代表的含义是不同的，进而理解课题的双重含义：它既指大自然里的雨点儿，同时又用来比喻师生之间真挚的感情。

4. 注重学习方法的培养，鼓励学生自己提问、自己解决。在学习1—3自然段中，让学生在自已读书的基础上同学间相互提问，然后通过读书自己解决问题。学习4-6自然段依法进行小组学习。使学生在读书中养成爱问、会问、善问并能带着自己的问题读书、思考的良好习惯。

5. 注意对学生的及时评价和个性化评价，使每个学生都感受到老师对自己的关注和欣赏。

6. 联系实际, 表达情感。学完课文后，我让学生思考并讨论以下问题：在你成长的过程中，是否有跟达丽玛相类似的经历，能给大家说说吗？学生通过联系实际，进一步感受到老师真挚的爱，为拥有这份爱而感到幸福。

但在本课的教学过程中，由于对问题考虑不足，还存在以下问题：

1. 在教学中，抓好重点句的教学中仍存在着许多不足：在让学生自主学习的过程中，教师想放但不敢放，没有特别尊重学生自主选择上，如：一个句子还没理解透彻，有学生已转移到另一个句子时，我怕课堂秩序混乱，一直一句一句分析，课堂调控不够灵活，指向性比较明显。

2. 课文的插图没有很好地利用。有学生提出问题“为什么要写21岁、10岁”时可以让让学生看看插图，理解“搂”，就像母亲关心孩子，是一种甜蜜的感觉。这样，能更深地体会文章的内涵。

3. 对学生原有认知水平把握不准确，课堂生成没有充分发挥水平。以致学生的质疑只是为了质疑，使这一环节走过场了，没有为课堂提供方向。

## 小雨点教学反思幼儿园篇五

《雨点儿》是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的。雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。课文用了拟人的方法，让学生感悟雨点能给大自然带来无限生机，激发学生对大自然的喜爱。