

少年中国说教学反思优点与不足(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

少年中国说教学反思优点与不足篇一

使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。

美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

少年中国说教学反思优点与不足篇二

梁启超作为中国近代维新派的领袖和一个才华横溢的学者，在风雨飘摇的19，以他的一支有力之笔饱蘸激情写下了慷慨激昂的热血之歌——《少年中国说》，鼓舞了一代又一代的中国青年。

如何让当代少年感受到那种悸动人心的力量，是学习《少年中国说》最重要的目标之一。让学生重温1940年后中国那段屈辱的历史以及康、梁等人探求救国之路的过程是很有必要的。而在品读中慢慢地领悟文字间所流淌的爱国之情比教师死板灌输给学生要好很多。多读多悟，而且很全面地体会到了朗读给理解文章所带来的益处。朗读后背诵也成易事，理解情感更成易事，所谓“品读易达情”在这一课得到很好的验证。

《少年中国说》对中国少年的启迪，对美好祖国前程的展望都给当代少年以很大影响。学生跨越了时代的障碍，历史的障碍，语言文字的障碍，直接抓住了文章的精髓，也牢固地完成了学习的目标。但教师在朗读的辅导时间上有些长，用了一课时，在以后的教学上可适当加以调整，以便课堂时间被利用得更充分。

另外，在文章第二段的结构上，部分学生的理解显得吃力，也与此文属文言议论文有很大关系，还应探索更好的角度去剖析结构。反思过去，才能创造更好的将来。在教学上，这一点尤显重要。在日后的教学中，借鉴以往，改正不足，才能日臻完善，给学生一个绝对有效的课堂。

少年中国说教学反思优点与不足篇三

教学这节课，有以下两点做的不错：1、以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

1、课堂密度过大，时间分配不够合理。如自由朗读、分角色

朗读、表演朗读过多，目的性不强，有的读后的评析不到位，显得为读而读，整堂课只是走马灯似的一味地读，应该让学生明白，读一次把诗歌内容和为什么这样读的理由说出来，同时再听一听别人的评价，这样理解和实践读，自己和别人理解的相互碰撞，才是学、思结合的好办法。因此，只是书声琅琅的课，亦未必是好课，必须辩证地看待读这一小学语文主要的教学形式，尤其是高年级的读，更要体现它的思辨性，不能为读而读。

2、教学重难点体现不明显。本文是本单元“祖国在我心中”这个专题的最后一篇课文，编排本诗的意图是让学生通过朗读诗歌来表达对祖国的热爱之情。学习本诗重在朗读做到了，但是在有感情等技巧方面没有达到。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，把每一课的. 教学目标落实到位。

小学语文少年中国说教学反思3梁启超作为中国近代维新派的领袖和一个才华横溢的学者，在风雨飘摇的1900年，以他的一支有力之笔饱蘸激情写下了慷慨激昂的热血之歌——《少年中国说》，鼓舞了一代又一代的中国青年。

如何让当代少年感受到那种悸动人心的力量，是学习《少年中国说》最重要的目标之一。

让学生重温1940年后中国那段屈辱的历史以及康、梁等人探求救国之路的过程是很有必要的。而在品读中慢慢地领悟文字间所流淌的爱国之情比教师死板灌输给学生要好很多。多读多悟，而且很全面地体会到了朗读给理解文章所带来的益处。

朗读后背诵也成易事，理解情感更成易事，所谓“品读易达情”在这一课得到很好的验证。《少年中国说》对中国少年

的启迪，对美好祖国前程的展望都给当代少年以很大影响。学生跨越了时代的障碍，历史的障碍，语言文字的障碍，直接抓住了文章的精髓，也牢固地完成了学习的目标。

但教师在朗读的辅导时间上有些长，用了一课时，在以后的教学上可适当加以调整，以便课堂时间被利用得更充分。

另外，在文章第二段的结构上，部分学生的理解显得吃力，也与此文属文言议论文有很大关系，还应探索更好的角度去剖析结构。

反思过去，才能创造更好的将来。在教学上，这一点尤显重要。在日后的教学中，借鉴以往，改正不足，才能日臻完善，给学生一个绝对有效的课堂。

少年中国说教学反思优点与不足篇四

这个教学实录是我在嘉定区实验中学上课的记录，由我根据录音整理。后来全国中语会在兰州(好像是在兰州，也许记忆有误)举办青年教师课堂教学大赛，邀请魏书生老师和我也去上一堂课，我教的就是《少年中国说》，用的仍同样的教法，上了两堂课。到第二课结束时，学生几乎已能全文背诵，课后陈金明老师(当时任全国中语会秘书长)对我说：“你的课是名副其实的‘教——读课’！”我至今仍记得他拖长了声调说出这个“教”字时的欣赏的神态。有几位听课的老师也对我说，他们一边听课，一边用我指导学生的方法背诵，最后也都背出了全文。他们认为这样上课，容易使学生产生成就感。

我教文言文，历来反对串讲，反对一字一句嚼烂了“喂”。文言文首先是“文”，就应该把它作为饱含思想感情的“文章”来教，词句的解释应该在理解文章意蕴的前提下进行。

《少年中国说》的教学，基本上体现了我教读文言文的理念。整个教学过程中，我把体会作者对国家前途满怀信心的豪迈

感情作为教读的主线，结合“背读法”的尝试，指导学生在理解文意的基础上背读，在背读的过程中加深理解，学生最后不仅背出了文章，而且对作者的思想感情有了强烈的感受。这两堂课较好地达到了我预期的效果。如果把整个教读过程看作一个训练过程的话，那么这就是我所倡导的那种综合的、立体的、灵活高效的训练。

我始终认为，一堂课的或成或败并不重要，重要的是：它在多大程度上体现了执教者的教育理念。一堂理想的语文课，首先应该看得出执教者在教育理念上的执着追求。

少年中国说教学反思优点与不足篇五

教学这节课，有以下两点做的不错：

- 1、以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。
- 2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。

不足之处：

- 1、课堂密度过大，时间分配不够合理。如自由朗读、分角色朗读、表演朗读过多，目的性不强，有的读后的评析不到位，显得为读而读，整堂课只是走马灯似的一味地读，应该让学生明白，读一次把诗歌内容和为什么这样读的理由说出来，同时再听一听别人的评价，这样理解和实践读，自己和别人理解的相互碰撞，才是学、思结合的好办法。因此，只是书声琅琅的课，亦未必是好课，必须辨证地看待读这一小学语文主要的教学形式，尤其是高年级的读，更要体现它的思辨

性，不能为读而读。

2、教学重难点体现不明显。本文是本单元“祖国在我心中”这个专题的最后一篇课文，编排本诗的意图是让学生通过朗读诗歌来表达对祖国的热爱之情。学习本诗重在朗读做到了，但是在有感情等技巧方面没有达到。

总之，我会在以后的教学中不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课，把每一课的教学目标落实到位。