

幼儿瓢虫美术教案教学反思(实用10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇一

今天的区域活动是科学区《七星瓢虫》，为了更好地激发孩子们对这节课的兴趣，我准备了精美的课件。

看到课件上七星瓢虫图片，麦迪喊起来：“七星瓢虫。”辰雨说：“七星瓢虫是红颜色的。”晨旭说：“它的身上七个黑色的圆点。”国良说：“它的身体像圆形。”泥可欣说：“它有一对翅膀，它会飞。”妞妞说：“它还有一对触角，六条腿。”穆思涵说：“在外面经常见到七星瓢虫，它在植物上爬来爬去。”明博说：“它喜欢吃蚜虫，是人类的好朋友。”我说：“你们观察的很仔细。其实，瓢虫有很多种，除了七星瓢虫，还有许多其它的瓢虫，我们一起再来认识一下。”我继续播放课件：红色的、黄色的、橘色的，二星瓢虫、六星瓢虫、十二星瓢虫、十三星瓢虫、大红瓢虫等等。孩子们叫起来：“这么多的瓢虫啊。”我说：“是啊，瓢虫的种类很多，颜色也很多，身上有黑色的圆点，根据它们身上圆点数量有不同的名字，比如七个圆点的.是七星瓢虫、两个圆点的是二星瓢虫，还有六星、十二、十三星瓢虫、二十八星瓢虫等等。”赵建喆说：“瓢虫就是新媳妇。”孩子们都笑起来。我说：“赵建喆说的没错，瓢虫的俗名就是我们说的新媳妇，有时也叫它花大姐。”龙飞说：“十一星瓢虫、二十八星拍瓢虫是害虫。”张永恒说：“不对，瓢虫是益虫。”伟彤说：“有的瓢虫是益虫，有的瓢虫是害虫。”我说：“伟彤和龙飞说的对。二星瓢虫、六星瓢虫、七星瓢虫、十二星瓢虫、十三星瓢虫、赤星瓢虫、大红瓢虫是益虫，它

们最喜欢捉蚜虫保护庄稼；。十一星瓢虫、二十八星瓢虫是害虫，吃植物的叶子。”妞妞说：“老师，瓢虫是昆虫吧？”我说：“是。”杨浩成说：“蝉也是昆虫。”妞妞说：“蝉是害虫。”书赫说：“螳螂、蜻蜓是益虫。”王玉彤说：“苍蝇、蚊子也是昆虫，它们是害虫，见到它们要消灭掉。”张永恒说：“蚂蚱、蟋蟀是害虫。”广超说：“蜜蜂是益虫。”国良说：“蜘蛛也是昆虫。”“不是，蜘蛛不是昆虫，它有八条腿，昆虫是六条腿”。童子轩说。孩子们你一言我一语，谈论的热火朝天。

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇二

教学目标：

- 1、巩固手口一致数3以内的数。
- 2、培养按数量归类的能力。

教学准备：

有1、2、3个斑点的瓢虫图片若干；分别粘有1、2、3个圆点的树叶3片；小纸虫若干；儿歌录音：小瓢虫。

教学过程：

一、游戏导入师幼共同玩手指游戏：小瓢虫。

二、利用图片，练习手口一致数3以内的数。

通过数瓢虫身上的斑点及瓢虫数，巩固数数1、2、3。

三、通过游戏，培养幼儿按数量归类的能力。

1、游戏“小瓢虫抓害虫”。通过照顾小瓢虫，提高幼儿活动

的兴趣。

2、送瓢虫宝宝回家，按数量进行分类

1) 让幼儿把不同数量斑点的瓢虫宝宝放到对应圆点的树叶上。

2) 集体验证。

教学延伸：

1、提供有更多斑点的瓢虫，供幼儿练习数数。

2、给瓢虫身上的斑点涂色。

活动反思：

一般来说，幼儿对于数学活动会显得很感兴趣。但在这个数学活动中我看的出幼儿一直处于好学、兴奋的这个状态中。

优：让幼儿体验到了对数学活动的乐趣，让他们变的主动在学。目标也有基本达到。环节设计比较清晰，新颖，难度也层层递进，能调动幼儿的积极性，幼儿在不停的围绕我的思维转。

缺：在有些细节方面我想的还不够周到。导致幼儿在找树叶这个环节中进行了过于简单的操作，幼儿没有动脑筋，没有去数数。在请个别幼儿上来介绍瓢虫和纠错的时候可以请下面的孩子也参与进来。而在最后一个环节中，增加了难度，却并没有进行讲解示范，导致幼儿盲目操作，一片混乱。作为一名新教师我还需要不断学习，不断磨练，不断进步，不断完善。

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇三

一、说教材

新教材给了教师很大的教学发展空间，教学过程不再是照本宣科，而是要用“新”、“多”、“快”来体现教学内容。如本课采用了多种作业表现手法于一课的教学实践活动过程，这是以前从未有过的。打破传统单一的教学模式和统一的作业表现。

新教材也给教师提出了很高的要求，以往备课是备教材内容，再加上备学生的总体水平，这样一堂课就万无一失了，而对学生的个别差异性总是“忽略不记”，这就造成有的学生“吃不饱”，有的学生“很难吃”的局面，教学和学习形式都很机械。新教材强调人性化，重视每一位学生的个性发展，这样教师准备就应该是了解每一个学生的水平和教师本身丰富的专业知识和经验，以解决课堂所引发的各种问题或“突发事件”。比如，在教学过程中有一位孩子提问：“老师，为什么同样都是瓢虫有的是益虫，而有的是害虫呢？”这个问题对成年人来说可能很简单，而对一年级的的小朋友来说，这个问题很难理解，也很重要。教师又不能简单的让他们区别那一部分是益虫，那一部分是害虫，要抓住时机向他们简明的说一说益虫和害虫在生态平衡系统中各自所起的作用等，这样既保护了学生的求知欲望，又尊重了学生的人格，这是新教材的重中之重。

二、说课堂40分钟

因为新教材的开放性，教学内容的丰富一般来说教师用15分钟左右来引导、讲解新课，最后用5分钟左右评析作业和课题拓展，那学生只能用20分钟左右的时间来完成美术作业，对大部分学生来说只能做出一个比较粗糙的作业，而无法做出较满意的效果。

这样40分钟的教学时间常有一种学生没有“玩”得尽兴的感觉，这样的后果是学生的兴趣在一定程度上被抑制。

新教材，是力争培养学生独立思考、勇于创新的能力，是着重对学生综合素质的培养。

根据以往的教学经验，学生作业很少能在一个课时（40分钟）内完成得比较好，延到课后，也少有人会继续去完成或等到第二课时再上，时间相隔太长，学生的创作欲望、创作冲动就要大打折扣了，这是许多美术教师的困惑。所以在设计本课计划时，用了50分钟一课时，这种学生有30分钟左右的时间来完成作业，相对来说就比较从容、充分了一点。

三、快乐是学习的宗旨

本课聚绘画、手工、化妆于一课，充分体现了快乐学习的宗旨，也是新教材所赋予21世纪教师的新理念、新思路和责任。

新课程标准强调人文、尊重人格、以人为本，快乐是学习的基础。开放性、选择性的作业表现形式，给教师提出了一个新的挑战，也使学生充分感受到成功的快乐，特别是化妆表演，当音乐响起时，一只只“瓢虫”翩翩起舞，课堂气氛达到了最高潮。

在这一课中，学生按照自己的爱好，选择了自己所采用的表现方法，大大激发了他们的创作和表现欲望，增强学生的自信心。同时也达到了生生互动和师生互动的效果。

但由于这种形式的首次运用，也给一些同学带来了困难，一时措手不及，不知自己该选择什么，或有些表现欲望很强烈的想每一种方式都试试。由于课堂时间有限，不能满足学生的要求，而感到失落，这样学生就不能尽情的发挥。这些问题都摆在我们面前，要我们去思考，去探索。

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇四

一、设计意图：

中班幼儿对周围环境中的数、量、形等现象都有了一定的兴趣。但由于数学活动比较枯燥，所以幼儿学习的积极性都不是很高，经常机械性的学习，学习不够主动。为了让幼儿能更主动的学习，更深入的掌握数的概念，我设计了《小瓢虫》这一带有情境性的数学游戏活动，利用了幼儿所喜欢的小昆虫-瓢虫吸引幼儿的眼球，使幼儿一开始就对活动能产生浓厚的兴趣，然后按小瓢虫身上的点、数的量不等、颜色不同的特点，让幼儿巩固对7以内数的认识，学习按二维特征分类。希望通过有趣的游戏活动，让幼儿可以在玩中学、学中玩，轻松的学习。

二、活动目标：

- 1、尝试按数量、颜色的二维特征进行分类，巩固对7以内数的认识。
- 2、通过情境创设，让幼儿体验到数活动的乐趣。

三、活动准备：

- 1、画有4个点、5个点、6个点、7个点的五彩纸制瓢虫若干。
- 2、画有4个点、5个点、6个点、7个点的'五彩树叶若干。
- 3、5幢五彩房子、瓢虫妈妈一只

四、活动流程：

引起兴趣-领瓢虫-帮瓢虫挑树叶-帮瓢虫找家

五、活动过程：

(一)谈话

1、今天，何老师邀请了一群你们的老朋友来我们班里，看看它们是谁？

2、哇，树上有好多小瓢虫呀。它们都长得一样吗？

小结：小瓢虫身上的颜色和点数都不同。

3、那你们知道身上有4个点的瓢虫叫什么吗？(小瓢虫都有自己的名字，它身上有几点就是几星瓢虫了。)

(二)领养小瓢虫

1、那么多小瓢虫，它们都想和我们交朋友，让我们来找个小小瓢虫做朋友吧。(每个幼儿领养一个小瓢虫)。

2、和同伴或客人老师交流一下你领养了一只怎样的小瓢虫。

3、请个别幼儿给大家介绍一下自己的小瓢虫。

(三)挑树叶

1、哇，你们看这里有什么？(树叶)

2、是怎样的树叶呢？(颜色不同、数量不同)

3、告诉你们噢，小瓢虫最喜欢在小树叶上玩啦！

5、你给小瓢虫选了一片什么样的树叶？为什么？

小结：我们的小朋友们真棒！都为自己的瓢虫朋友挑选了一片它最喜欢的树叶。

(四) 找家

- 1、天黑了，瓢虫妈妈叫孩子们快回家啦！我们把小瓢虫们送回家好不好？
- 2、这是小瓢虫的家，看看是什么样的？
- 3、想一想你的瓢虫朋友是住在哪幢房子的哪里？为什么？
- 4、现在请你们把小瓢虫送回家吧！
- 5、瓢虫妈妈开心极了，谢谢大家帮忙把它的孩子们送到了各自的家中。

活动反思：

数学来源与现实，存在于现实，并且应用与现实，数学过程应该是帮助幼儿把现实问题转化为数学问题的过程。教育活动的內容选择应既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，有助于拓展幼儿的经验和视野。充分利用幼儿现实生活中的资源，通过作用于幼儿的活动对幼儿发生实质性的影响，让幼儿在生活 and 游戏中感受事物的数量关系，体验数学的重要和有趣。

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇五

《瓢虫的花衣裳》是小学美术课中一节以造型·表现为学习领域的课程，主题是与学生生活较为贴近的瓢虫，通过欣赏瓢虫的图片、小朋友的画及教师由浅入深的引导，学生初步尝试运用美术的装饰手法设计瓢虫，并引导学生主动探索所需要的各种工具和材料，以激发美化生活、感悟生活的欲望，同时培养学生的审美能力和创造、表现能力。整个教学活动的构思，以学生为本。各环节教学抓住儿童的心理特点进行设计，形式比较直观生动，学生很感兴趣，乐于参与教学活

动；每个环节围绕主题，循序渐进地展开，并注重各环节之间的自然衔接。在资料的选择上既考虑符合教学设计的要求，又能够拓宽学生的视野，让学生喜欢和接受；对瓢虫花纹的探索和大胆的设计，富有趣味性，学生学习热情高，学生作品虽稚拙，却呈现出天真的童趣。

在这一节的课堂教学中，我把“激发学生学习美术的兴趣”放在十分重要的地位，强调要培养学生对美术的积极态度，这种态度包括：（1）敏锐的视觉意识，对视觉形象和美术作品能做出积极的反映——感悟美；（2）能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味——追求美；（3）能自觉而大胆地运用美术的媒材和方法表达自己的观念和情感——创造美。美术的学习应当在以美术文化为主的学习情景中开展，只有让学生在美术的图象世界和情感色彩中进行活动、感悟，才能产生追求美的欲望，获得美术素养和艺术创造力。运用了多种媒体创设情景，活跃教学氛围，让学生积极主动参与美术活动，使他们在欣赏中感悟美，在评议中追求美，在意境中创造美。

一、欣赏中感悟美

这节课我注意挖掘教学内容本身内在的乐趣，充分利用与课程内容相关的谜语，通过听谜语，猜谜底的游戏，让学生在一种轻松而兴奋的氛围下了解七星瓢虫的特征和相关常识。当学生产生了浓厚的学习兴趣之后，我把课前在网上查到的大量瓢虫资料，组织成课件，使学生从瓢虫的种类、颜色、斑点的数量、花纹等多个角度，欣赏、观察瓢虫，学生一下子被眼前的这么多形态各异的瓢虫给吸引住，对瓢虫的形态美得到了初步的内在审美体验。在引导学生想象设计时，她用大量的图片资料展示，来开扩了视野，进一步拓展了学生的审美体验。在范作欣赏这一环节，我提供了绘画、纸工、等瓢虫的花衣裳的三种设计方式来让学生欣赏。在欣赏活动中通过学生的观察、比较、分析等形成对作品的认识，进一步加深理解，感悟三种“花衣裳”的美，提高学生的审美素养。

二、评议中追求美

美术新课程在对学生的学习评价中，突出了多元评价的特点。就要求教师也应该给学生提供评价他人和评价自我的机会。因为学生能够对美术作品进行大胆地评价，有利于提高他们美术学习的主动性，有利于增强他们追求美的欲望。课中，让学生在回顾刚看到的花衣裳的过程中，初步产生美追求美的想法。接着江老师让学生拓展想象，为瓢虫姐姐设计一件漂亮的花衣裳。引导学生把自己的想法跟小组的同学说说，互相议一议。这一过程促使学生把追求美的想法具体化。然后，通过欣赏教师范作，引导学生分析制作材料和方法，激发学生的创造欲望。最后，让学生自我展示创作的作品，进行自我评述、互相评述，在评述中产生启示与想法，可使学生的艺术表达和审美能力同时得到加强，相得益彰。在这一学习领域中，学生对美术作品和美术现象进行观看、分析、评议的活动，既包含了学生愉悦的观看活动，也包含了学生理性分析和思考的过程，促进学生对美的向往与追求。

三、意境中创造美

新课程标准强调人文、尊重人格、以人为本，快乐是学习的基础。“创设情境”是十分重要的环节，它为教学过程展开创设了最佳的开端和背景。如在美术教学中自觉地运用音乐，会达到更好的艺术效果。这节课中江老师是这样设计和运用音乐的。在学生制作过程中播放乐曲，让学生在愉快的气氛中进行制作。当学生开始创作后，用较小的音量放音乐，激发学生的灵感、开启学生心灵的智慧之门，全身心的投入到创造美的意境中去，这其实也是一种美妙的境界。

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇六

我抓了一只瓢虫，很奇怪，它的小脑袋上有一个黄豆大小的皇冠。我轻轻碰了一下，顿时感到一种眩晕……当我醒来时，发现瓶子、桌子、电视机都变大了，对面是那只瓢虫。它坏

笑着说：“哼哼，谁叫你把我关起来的，现在我已经用魔法把你变成瓢虫了！”

我一激动竟从桌子上掉了下来，妈妈正在扫地，我大声地喊：“妈妈，救我！”可妈妈一点儿也没听到，还惊奇地说：“这是哪里来的一只死瓢虫呀！”说完还用大脚向我踩来。我连忙逃出了家门。

一只蝴蝶飞了过来：“米洛，你跑到哪儿去了？快回家去，你妈妈伤心死了！”她将我送到“家”门口，只见一只老瓢虫正躺在窝内，手里拿着一张照片，嘴里念叨着：“米洛，妈妈陪你来了。”一只年长的瓢虫发现了我：“米洛，是你吗？”看到我回来了，“妈妈”的病逐渐好转起来。

他们都说我把做瓢虫最基本的本领——飞，给忘了，所以我决定学习飞行。

我先练习助跑，可是后面托着笨重的壳儿，怎么也跑不好，想当年一年级赛跑比赛时我还是冠军呢！现在一跑一个跟头，摔得我鼻青脸肿。我练了三天，终于把助跑学会了。我再学飞，摔了二三十次后，我就掌握飞行技巧，可以像小鸟一样在蓝天飞翔了。

村里的老医生说“妈妈”的病唯有用金蚜虫做药才能彻底治好。“金蚜虫是什么呀？”我问蝴蝶姐姐。她沉默了半天，说：“金蚜虫是我们昆虫家族的宝物，传说可以治百病。”我决定去寻找传说中的金蚜虫。

蝴蝶姐姐和蜜蜂哥哥把我送到小湖边，嘱咐我说：“一定要走长满牵牛花的那条路。还有一条长满荆棘的黑暗之路，你千万不能走那里……”他们还给了我一根绿松针，说关键时刻用。

我沿着那条小路慢慢地走，见到了那个岔路口，那儿确实有

一条长满荆棘的路。我正准备走向那条长满牵牛花的路时，却听到那条黑暗之路上有呼救声传来。我扒开灌木一看，原来是一只黑蚂蚁被牢牢粘在一朵金色的百合上了。我拿出松针，冲到那只快被吞没了的黑蚂蚁前，用力一刺，花儿凋落了，那只蚂蚁也得救了。

我将蚂蚁放到地上，他变成了一个天使。“你的表现不错。你是去找金蚜虫的吧？告诉你，他就藏在每一个心如金子般的昆虫身上。看，你身上就有一个！”我欣喜若狂地发现自己的头上闪现出金色的光……我醒来时才发现自己在家里，又变回了蒋静璇！我走到瓶子前，将盖儿打开，瓢虫飞了出去，飞向广阔的蓝天……

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇七

《亲亲绿色》是一堂小组里的公开课，通过集体备课，也学习了一些有关语言课创新的活动流程设计，这次主要以提炼出故事的重点部分，把问题提在前面，是尊重了幼儿们的发散性思维方式，但这样要看老师巧妙地把问题引回到正题，直接衔接环节，就觉得环节与环节之间处理的比较生硬，所以这方面，自己需要去多多学习。

第一次上这样的课，对于自己来说是一次锻炼，也是一次学习的机会。

一、教具方面

在教学的过程中，自身也感觉到了，根据故事内容做的教具，一个接着一个很多，准备时没有合理排好图片的先后顺序，讲述故事的过程中摆放图片的时候比较的杂乱。在课堂中又请了几名幼儿来参与故事角色的表演，老师们也提出了建议：对于图片的制作，最好能制作成两套来运用，幼儿表演的这套做成头饰，教师用于讲述故事的这套图片做成粘贴在竹棒上的，这样更能体现图片的生动性和形象性，更能调动幼儿

听故事的积极性。

二、在提问中多给予鼓励的话

在课堂中，一开始提出的问题，它的'范围比较大，比如：猜猜绿宝宝为什么不高兴了?这个问题，把它提在这堂课开始部分，是为了促进幼儿们的发散性思维，但是又怎么把幼儿零零碎碎，很撒的话题巧妙的拉回到上课的正题上来，把这个问题自然地过渡到上课的话题上来，这是个问题。连续请了两位小朋友都说：它找不到妈妈了。虽然两位小朋友的答案是一样的，但教师还是应该给予及时的鼓励，教师的鼓励能够提高幼儿对此活动的积极性。课后听课老师们指导，教师对于幼儿的回答及时的给予肯定的回应，教师及时的言语肯定和鼓励，对于孩子来说看得是很重的，能够带动幼儿的积极性。教师不经要从现有的位置去评价幼儿，也可从幼儿的心里、幼儿的思维角度去考虑。

三、课的高潮部分

对于课的高潮部分，怎么把它激发出来?这部分故事中各角色所说的语言，让幼儿学念的过程中，可以适当变化下，让部分幼儿来学年。比如山羊公公的话可变换男孩子、女孩子来学说山羊公公的话。自己上下来的感觉，幼儿在学说故事中角色所说的话的时候，自己只注意到了一点，分别用到了嘴巴、鼻子、耳朵、眼睛这些身体部位来讲述她们的话的，所以当时想为了让幼儿能更好的记住故事中角色所说的话，再配合着运用了相应的图片，想让幼儿更能形象地记住这些话。这样一来图片的反反复复出示了一次又一次，有点慌乱。幼儿学说是容易了，但在学说过程中，没有把幼儿学说的兴奋激发出来，这节课越往后越觉得像是在形式化的学念了。该怎么调动学念的兴趣?在想如指导幼儿在学说的过程中变幻各角色说话的语气、语调，指导幼儿学说可能当时稍微会好些。

今天(周四)下午在隔壁班中二班借班上的时候，采用了老师

们上次的指导，让幼儿们分男孩女孩组学说故事中的话；根据自己的想法尝试了在幼儿们学说的过程中结合了小动物的特点，让孩子们边做动作边学说，想让孩子们更形象的边做动作，边变换语调学说，让幼儿感兴趣去学说、乐意去学说。把静态的坐，改为动态地边学说边做起动作来，但是这样也会有一些问题，让幼儿边做动作边动起来学说，这样孩子的兴奋度相对来说是比上次提高了，但孩子们在兴奋的时候，有的会激动地趴到地上，有的会兴奋地在那跳，让孩子兴奋起来了，可在课堂中怎样调整这个尺度也是个关键啊。

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇八

本次期中开课半日活动，我根据我们班孩子的年龄特点，结合点数对应的目标，我设计了《小瓢虫找家》这节课的教学活动。我将整个教学活动分成四个环节：

一、游戏导入，师幼共同玩手指游戏“小瓢虫”。

二、利用图片练习手口一致的数5以内的数。

三、利用游戏，培养幼儿按数量分类的能力。

在这一环节中，我设计了两个游戏来巩固教学内容，第一个游戏是“小瓢虫抓害虫”；第二个游戏是“送瓢虫宝宝回家”。

四、结束活动。

教学反思

上完这节课后，我对本次活动进行了以下反思：

在第一环节中，游戏导入，师幼共同玩手指游戏“小瓢虫”我们班的幼儿很有兴趣。

第二环节中，利用图片练习手口一致的数5以内的数，对我们从托班升上来的幼儿来说还是比较容易的，但是教孩子数数的‘时候，应该注重数数的方位，如从上往下，从左往右。

第三环节是本次教学活动最重要的环节，通过游戏，培养幼儿按数量分类的能力。

当孩子说的答案不一样时，老师需要机智一些，很好的把它转过来，如瓢虫身上的斑点不一样时，可以通过集体数数帮助幼儿解决。还有就是师幼的互动应该更多一些。

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇九

本课的教学目标是：让学生观察瓢虫，能够说出它的外形特征；并能用2-3种方法来制作瓢虫；通过对观察瓢虫和废旧材料的利用，培养学生在生活中发现美的意识。教学重点是：能表现出瓢虫的外形基本特征。教学难点是：学舌感能用自己的方法来制作表现瓢虫。从教学目标就可以看出本节课表现的方法比较多，是一节综合课。主要是让学生通过观察，加以想象设计表现瓢虫。我把这节课分为两课时，第一课时让学生用绘画的方式来表现瓢虫，第二课时手工制作来表现瓢虫。下面是上完第一课时的感受。

听过很多节课，我发现，一个有趣的导入能吸引学生、激发他们的学习兴趣，这点很重要。这节课我也注意挖掘教学内容本身内在的乐趣，充分利用与课内容相关的知识，设计了一个“瓢虫”的小谜语。通过听谜语，猜谜底的游戏，我想让学生在一种轻松而兴奋的氛围下了解瓢虫的特征和相关常识。孩子们都很聪明，谜语才刚说到一半，就有学生举手了，有的已经猜出来了。可大部分学生猜的是“七星瓢虫”，答案虽然正确，但我还是强调了一下，“七星瓢虫”只是瓢虫中的一类，可我没能简单的让他们区别哪一部分是益虫，哪一部分是害虫，因为我也分不清。我只是略说了瓢虫的一些知识，当学生产生了浓厚的学习兴趣之后，我把课前在网上

查到的大量瓢虫资料，组织成课件，使学生欣赏、观察瓢虫，学生一下子被眼前的这么多形态各异的瓢虫给吸引住，对瓢虫的形态美得到了初步的内在审美体验。然后我从瓢虫的种类、颜色、斑点的数量、花纹等多个角度进行提问，再引导学生说出瓢虫长什么样子的，引导学生从它的颜色、斑点中找特点，让学生根据要求进行自由的想像，说说自己想的内容，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，应该大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。这一点我没做好，有些学生的回答我采取了不加以评价或是与之不理。我将课题中“瓢虫”两字在黑板上用画的方式体现。可是在学生作业中才发现我的示范这一环节设计的不好，好多学生临摹了我的画法，没有创新。组织学生评比作品时，我用故事的形式进行评画，可惜评价的不好，不具想象力，语言简单、平淡在语言组织方面有待加强。

我的教学设想得很好，但在具体实施中也存在着许多不足。首先在准备方面我认为做的就不够。我准备的瓢虫图片不都具有代表性，有的是我们经常能看到的，颜色也较少，如果找到几种花样特殊点的图片就更好了。由于查找时网上没有标注瓢虫的名称所以使学生欣赏时心中会留下疑问。我的鼓励性的语言少且平淡，语言组织能力还需加强，课堂随机应变的能力也还需加强。

美术课上学生自由发挥的东西很多，讨论的东西也很多，课堂的纪律总是时好时坏，特别是低年级，画的很快，作业完成后就开始小声的吵闹，甚至走动，或者拿着自己的作品和同学“交流”，有时因为自己突发的灵感而激动地跑上讲台来告诉老师……课堂纪律，让我欢喜让我忧。今后，我还应该在怎样组织好课堂纪律上多下功夫，多学习和采纳其他老师的好方法。

以上是我对这节课中优缺点的简评。在教学中我还有许多不足之处，我会虚心接受大家提出的宝贵意见，并在今后的教

学中纠正，提高自己的教学水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

幼儿瓢虫美术教案教学反思篇十

听过很多节课，我发现，一个有趣的导入能吸引学生、激发他们的学习兴趣，这点很重要。这节课我也注意挖掘教学内容本身内在的乐趣，充分利用与课内容相关的知识，设计了一个“瓢虫”的小谜语。通过听谜语，猜谜底的游戏，我想让学生在一种轻松而兴奋的氛围下了解瓢虫的特征和相关常识。孩子们都很聪明，谜语才刚说到一半，就有学生举手了，有的已经猜出来了。可大部分学生猜的是“七星瓢虫”，答案虽然正确，但我还是强调了一下，“七星瓢虫”只是瓢虫中的一类，可我没能简单的让他们区别哪一部分是益虫，哪一部分是害虫，因为我也分不清。我只是略说了瓢虫的一些知识，当学生产生了浓厚的学习兴趣之后，我把课前在网上查到的大量瓢虫资料，组织成课件，使学生欣赏、观察瓢虫，学生一下子被眼前的这么多形态各异的瓢虫给吸引住，对瓢虫的形态美得到了初步的内在审美体验。然后我从瓢虫的种类、颜色、斑点的数量、花纹等多个角度进行提问，再引导学生说出瓢虫长什么样子的，引导学生从它的颜色、斑点中

找特点，让学生根据要求进行自由的想像，说说自己想的内容，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，应该大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。这一点我没做好，有些学生的回答我采取了不加以评价或是与之不理。我将课题中“瓢虫”两字在黑板上用画的方式体现。可是在学生作业中才发现我的示范这一环节设计的不好，好多学生临摹了我的画法，没有创新。组织学生评比作品时，我用故事的形式进行评画，可惜评价的不好，不具想象力，语言简单、平淡。在语言组织方面有待加强。

我的教学设想得很好，但在具体实施中也存在着许多不足。首先在准备方面我认为做的就不够。我准备的瓢虫图片不都具有代表性，有的是我们经常能看到的，颜色也较少，如果找到几种花样特殊点的图片就更好了。由于查找时网上没有标注瓢虫的名称所以使学生欣赏时心中会留下疑问。我的鼓励性的语言少且平淡，语言组织能力还需加强，课堂随机应变的能力也还需加强。

美术课上学生自由发挥的东西很多，讨论的东西也很多，课堂的纪律总是时好时坏，特别是低年级，画的很快，作业完成后就开始小声的吵闹，甚至走动，或者拿着自己的作品和同学“交流”，有时因为自己突发的灵感而激动地跑上讲台来告诉老师……课堂纪律，让我欢喜让我忧。今后，我还应该在怎样组织好课堂纪律上多下功夫，多学习和采纳其他老师的好方法。

以上是我对这节课中优缺点的简评。在教学中我还有许多不足之处，我会虚心接受大家提出的宝贵意见，并在今后的教学中纠正，提高自己的教学水平。