

2023年东方之珠音乐教案课后反思 公开课教学反思(大全6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

东方之珠音乐教案课后反思篇一

出示《风》一课，使我收获良多。总结本节课的得失，现反思如下：

成功之处：

1. 运用“风”的主题幻灯片，同时以谜语诗旁白的形式，直接“带入”风：“……它一来呀，(省略下载可看)，也能把我们头发弄得乱糟糟，它能送走蒲公英，能推动帆船，还能把风筝送上天空……”学生看着动态的画面，答案呼之欲出。
2. 运用多媒体教学手段，帮助学生体会风之美。我选择与文字描写相符合的音乐和画面，制作了动态课件，让旋律、文字、形象形成情景再现，来刺激学生的感官，激发、提升学生的情感，使学生对课文的理解和领悟会加深。
3. 注重朗读，通过各种形式的读感受文本之美。(省略下载可看)，同时鼓励学生采取配合读、带着动作读等多种方式，让学生在读中感悟。
4. 调动多种感官，感知风。用一张纸演示“颤动”，(省略下载可看)，静静地站在阳光下，微风吹来，轻轻舞蹈。在学生脑海中初步形成了“风吹、树叶颤动”的形象之后，再来看视频“与我们想象的一样不一样”。

东方之珠音乐教案课后反思篇二

本学期的青年教师多媒体公开课已经结束了，此次参加的青年教師一共有十九位。在此次活动中，大家都热情高涨，积极参与，认真准备，精心制作课件，使得此次活动得以圆满成功。

此次活动中，我也是其中的一员。接到任务以后，我便投入到了积极的准备工作当中。首先是根据所安排的时间结合教学进度确定公开课的题目。这样我就定下了《探索规律》这一节。

通篇阅读教材发现，这一节分两个课时讲完，我计划讲第一课时。通过认真分析这一课时，我发现这一课时的主题是日历中的一些规律。

这节课的教学目标是：经理谈随数量关系、运用符号表示规律、通过运算验证规律的过程，会用代数式表示简单问题中的数量关系，能用合并同类项、去括号等法则验证所探索的规律。

可以完成刚才设置的问题，学生在解决这个问题的时候，无形中就用到了日历中的一些规律，这个时候，马上让学生去找日历中规律，提问题时问题要大，这样学生能海阔天空的想象，找到的规律也就更全面，学生回答后，总结日历中的规律，这个时候，可以安排一些练习让学生做，可以巩固刚才找到的规律。这样做给整节课做了一个铺垫。紧接着给出课本中的问题，一共有四个，学生一一回答。学生通过回答课本中的问题，发现 3×3 的方框中的9个数字之和是中间数字的9倍，并且任意框出 3×3 的9个数字都有这个规律。学生产生疑问，这时引导学生运用代数的知识去解决这个问题。此时，趁热打铁，改变图形的形状，如十字形□x形，等等，让学生用同样的方法去解决问题。最后，把问题推向让学生设计图案，使得这节课达到一个高潮。

此次公开课讲得基本成功，有不少青年教师以及同学科的教师听了这节课，他们分别提了不少宝贵意见，使我从中学会了不少东西，对于这节课来说，有如下优点：

- 1、多媒体手段运用得非常好，充分发挥了多媒体课件的优势。
- 2、引入切合实际，能够激发学生的学习积极性，体现了新课程的理念。
- 3、思路连贯，体现出了准备得非常充分，教学秩序井井有条。

还存在如下的不足：

- 1、时间安排得不够合理，以致拖堂5分钟之多，在时间安排上以后要多加注意。
- 2、探索规律设计图形处由于时间紧张，学生活动不充分，教师展示过于多，应把这些活动全部交给学生去做。
- 3、语言表达方面以及教态还有待于进一步提高。针对上述问题，通过与同学科教师的讨论，我听取了各方面的建议，决定从以个几个方面进改正：

- 1、加强业务素质方面的进一步训练，使自己在短时间内有一个明显的进步。
- 2、进一步更新自己的教学观念，使自己由一个知识的传授者转变为一个知识的引导者，尽快转变自己的角色。
- 3、多与其他教师交流教学方面的经验，交换自己的教学看法，学习其他教师的优秀教学方法，以提高自己的教学水平。

最后，我要强调的一点是，此次公开课的准备过程，得到了本组教师的鼎力支持，这里对他们表示感谢，也希望我能在他们的帮助下，尽快成长起来，早日成为一名优秀的人民教

师。

东方之珠音乐教案课后反思篇三

本课是在学生对小说有了初步的认识的基础上进行教学，其目的是让学生体会小说精巧的构思及对比手法的运用，品味小说精练含蓄的语言，认识人性的美与丑。这也是本节课所要解决的重点问题。因此，教学中我能紧紧抓住本课的重点，采用多种方式引导学生，有一定的可取之处。

- 1、课堂总体安排还比较合理，符合学生的认知规律：了解情节、分析人物、把握主旨，拓展训练，感悟人生哲理。
- 2、基础知识教学比较扎实，采用了多种活动方式来调动学生的积极性。在“说”的活动中，教师让学生复述情节，这有利于学生理清小说思路，锻炼了学生的概括和表达能力。
- 3、分析人物时，充分发挥学生的主体地位，让学生先自主学习，后合作探究，老师相机点拨，从关键词句入手，让学生体悟到文章所表达的情感。如在评价不靠窗的病人时，教师锁定关键词“纹丝不动”，引导学生体会他的性格特征。教师又让学生比较分析三句话：“为什么偏偏是他？”“为什么不该是我呢？”“他凭什么占据窗口的位置？”，学生从中看到了人性的弱点。对人物的心理描写分析到位，学习效果好。
- 4、当不靠窗的病人看到窗外只是光秃秃的一堵墙时，让学生展开想象给这篇文章续一个结尾。学生对结尾的补充是对作者写作意图的探究，只有理解作者的写作意图才能补出较为合理的结尾。这一教学环节的设置既能让学生更好地理解课文内容，受到启发，明确自己应该做一个怎样的人，又训练了学生的思维能力，为学生插上了想象的翅膀。
- 5、师生共同梳理进行知识的系统，板书“窗”的形状比较形象，使学生记忆深刻。

当然还有许多不足值得改进，比如：教师激励性的语言比较缺乏，面对内向羞涩的学生，启发力度不够，课堂上课堂气氛未能真正调动起来；合作探究这一教学环节中，教师应鼓励学生大胆质疑，激发学生自主学习的兴趣，拓展练习时间比较紧，等等这些都需要今后在教学中不断地磨练。

东方之珠音乐教案课后反思篇四

这篇课文一个课时很难完成。讲了第一部分的描写，讲了第二部分的第12~15段，而第9~11段其实是对第一部分描写的进一步阐发，用了象征手法，语意比较隐晦，也比较难懂。我让学生自由朗读这一部分，自己讲讲对感悟较深的句子的理解，或自己提问，而这一环节是放到最后的，时间完全不够，而这一部分又很重要，既能进一步理解鸟啼的含义，又能更好地解释下文“生与死”这个问题。所以在课堂设计上是否能把这一环节提前，由这一环节的体悟引申出劳伦斯对生与死问题的思考，结合12~15段，再呈现劳伦斯对生与死问题的思考结果。

知识与能力：

知道“鸟啼”的象征意义，理解其给人的启示。

- 1、通过文本解读，学会分析“鸟啼”的启示；
- 2、通过活动体验，培养珍爱生命的意识；

情感态度与价值观：

- 1、丰富情感体验，深化热爱生命的情怀；
- 2、体会劳伦斯对生与死的思考。

1. 分析“鸟啼”的启示；

2. 对“生命”与“死亡”的思考。

引导阅读 启发探究

教学课时：一课时

播放鸟啼声，同学们，这是什么声音？（鸟啼声）

鸟啼啼鸣在我们的耳边，也啼鸣在古典诗词里，同学们可以想到哪些诗句？（……）

那么，鸟啼声也啼啭在英国作家劳伦斯的心中。今天我们随着作者一起聆听鸟啼……

（投影：题目）（板书课题）

1. （投影：第1题）鸟啼的描写

（1）快速阅读课文，找段落

（2）齐读这些段落（提示学生：特别关注直接描写鸟啼的句子）

（3）让学生读出找到的句子，并说出修饰语。

（4）投影第一类、第二类，让学生观察鸟啼声音的变化。

第一类 缓慢、笨拙、吃力、微弱、隐约、含糊、时断时续

第二类 清越、明快、悦耳、清明、生动、轻柔、欢快

鸟啼的变化：弱-----强，少-----多，含糊-----悦耳

2. （投影：第二题）看鸟啼是在什么样的环境下出现的？

由学生找，比如：风、温暖、慰藉、太阳、当大地还散落着厚厚的一层鸟的尸体、当大地仍在束缚中时、冬天离去了，一个新的春天的世界、在这么长的严酷之后、冰消雪化之后、第八节……（第一节的内容，灵活机动）

问：这么多描写环境的句子，大家可看出是什么季节呢？

明确：春或冬去春来等

问：刚才我们感受到冬天充满了死亡的气息，那么春天是怎样呢？（灵活提问）

明确：充满生机、富有力量……

问：课文哪些段落具体表现了春天的力量？

明确：9—11（注重朗读指导）

3. (1) 春天的力量如此强大，冬天也无法抑制，那么劳伦斯仅仅写的是季节吗？

（投影：背景资料）

(2) 了解了背景，你觉得仅仅写的是季节吗？

明确：冬天是死亡的象征，春天是活力、生命、希望的象征（教者灵活表达）

问：那么鸟啼象征什么呢？

明确：新生命的象征。

(3) 回归课文，问：课文中哪些地方的描写暗示了这一背景？

4. 那么劳伦斯希望我们如何面对死亡呢？他有怎样的生死观

呢？（12—15节）

明确：生命和死亡全不相容

不能追随死亡。死去的，就让它死去

向死而生（板书）

在我们的了解中，有多少熟悉的人与物，他们也正确地对待生与死，请同学们说说

1. 播放图片。配乐《命运》

2. 结语

鸟啼

劳伦斯

（向）

鸟尸 死

（而）

鸟啼 生

东方之珠音乐教案课后反思篇五

用字母表示数这一内容，但它是由具体的数和运算符号组成的式子过渡到含有字母的式子，是学生学习数学的一个转折点，也是认识过程上的一次飞跃。其整个教学过程实质上是从个别到一般的抽象化过程。为体现课改精神，以建构主义为理论依据构建信息环境下“主体参与”教学模式，立足于学生的知识基础和认知水平，采用多样性的教学方式，让学

生逐步理解用字母表示数的意义，并使学生在获取知识的同时，抽象思维能力得到提高，成为学习的真正主人。上完这节课试讲后，我有如下反思：

2、它们都有什么特点？（简洁明了，容易明白）

3、由儿歌引入课题，抓住学生好奇心。

通过这样地教学，学生会惊讶地发现“数学就在我生活中”，无疑会对数学产生亲切感，无疑会积极主动的投入到学习之中。

（一）猜年龄

1、让学生猜猜老师的年龄。

2、提示：老师比xx大24岁。

3、让学生推算在不同年龄阶段时，老师的岁数是多少岁？并说说是怎样算的。

例如： $1+24=25$ （岁） $2+24=26$ （岁） $3+24=27$
（岁）…… $11+24=35$ （岁）

（二）数数猜猜，发现规律。

1、动手操作，摆出一个三角形。

让学生经历操作和思考，表达和交流等过程，运用学生自己的方法来解决问题，探索规律，培养学生的动手能力和合作精神。

巩固练习中，出示了学生非常熟悉稚气的儿歌：

1只青蛙，1张嘴，2只眼睛，4条腿，1声扑通跳下水。

2只青蛙，2张嘴，4只眼睛，8条腿，2声扑通跳下水。

3只青蛙，3张嘴，6只眼睛，12条腿，3声扑通跳下水。

.....

以风趣的儿歌作为学生的素材，学生在素材中自己发现问题，自己解决问题，从中切身体验数学中的奥妙。

1、重点不突出。在每一个环节之后，教师应及时小结，这样，学生的思路更清晰，课堂的重点也更突出。如：猜年龄之后应重点进行小结让学生明白字母可以表示数，用含有字母的式子也可以表示数量关系。这样对后面的练习学生就不会出现错误了。

2、难点要分散。本节课看似简单，在实际上过之后发现，用字母表示定律、公式这一内容在本节课出现，学生掌握不牢，虽然动口、动笔写过一遍，但在课后的验收中只有十位同学过关，而且课上时间不很充裕，草草收场。

结合试讲中存在的问题，对本课的教学设计做了相应的调整。在本班讲这一课时，把用字母表示定律、公式放在了练习课中，这样一来，课堂上的时间充裕，针对本班的中下生不时地提问、追问、反问，并及时地总结，学生对本课的难点掌握较好，并且做了大量的练习，书上的、聪明数学的题也都做完了，教学效率较高。在下一课（练习课）中，用字母表示公式就有了充裕的时间，说一说、写一写、记一记，课后验收正确率大幅度提高。

通过这两节课，我深深的体会到：如果每节课都能不断的反思，在总结中提高，那么我们今后的每堂课将变得更加有效。

东方之珠音乐教案课后反思篇六

这节课的来龙去脉先来捋一捋。

9月份刚开学不久，工作室要过来学校指导教学，很幸运，我能被指定上一堂课。一开始我就在琢磨要怎么选课，确定课了，又在琢磨怎么备课？怎样在别人的基础上上出自己的特点？于是我紧接着在网上搜索关于《谁先走》或者有关可能性的知识，别人是怎么设计的，别人怎样突出重点突破难点的？看完之后好的地方我摘录下来，以便自己设计时能融合进自己的课堂。不好的地方我也做出标记，以便在自己的课堂上能够避免。之后我将自己的想法与同事讨论，然后再结合前辈同事的建议进行整合，基本的设计就这样出来了。于是，我才敢请教工作室田老师的助理叶**老师，叶老师很快就给了反馈。这个反馈非常重要，我进行了整合。

课的设计新颖，注重学生自己的实践发现和交流。很好。

几点想法与你交流。

第三个环节——动手操作，设计公平的游戏规则。

1. 学生分组，几人为一组？要考虑每位学生的参与程度；
2. 设计公平游戏的道具是具体指定某组用某个还是每组都有选择，建议每组提供多种，自由选择，可以设计1-2个游戏。
3. 汇报注意引导如何说明可能性是一样的，现在教材取消了用数量来表示可能性的大小，但是学生如果能自然地用到分数表示可能性大小或者用正反所占的数量来说明可能性大小都要表扬。
4. 课件中预设的几种游戏方案只是其中之一。比如“向上掷硬币，硬币落地后，正面朝上男生胜，反面朝上女生胜”如

果学生可能出现“正面朝上女生胜，反面朝上男生胜”还有投骰子和扑克牌都会有不同的设计情况，比如扑克牌可以用花色也可以用数字来设计游戏，这些都要预设，甚至有学生还可能设计出出现平局的游戏规则。

不要被课件牵着走。建议这部分的课件可以不要，就以学生现场汇报为准，并在扑克牌或者骰子处引导同样的道具可以设计出不同的游戏，但相同的是正反方的可能性一样大。

关于怎样去操作“石头、剪刀、布”这个游戏，能让学生说的更加清楚，理解更深刻，我一直在思考着，并且没有很好的效果。于是我就换方法，不能光想不去试。从学生中来，到学生中去。我就先按着自己的想法到班级去试，然后再进行反馈总结。我们龙园意境小学数学是个非常给力的集体，所以给我的反馈也很给力。这节课就在不断地磨——反馈——修改——再磨——再反馈中形成。

10月12日我非常兴奋也很紧张。兴奋的是第一次上课能有这么多前辈过来指导，并且能听到他们珍贵的反馈；紧张的是怕自己的课不好，浪费听课老师的时间。这节课孩子们的表现非常好！首先，孩子们的表达能力很强；其次孩子们身在其中，享受着课堂；第三，孩子们的思维火花不断地进行碰撞，高潮迭起。我为孩子们感到骄傲。

- 1、在磨课中不断进步；
- 2、课堂的拓展很好，值得学习；
- 3、“石头、剪刀、布”这个游戏可以分为几步：列举——统计——提炼——总结；
- 5、更深层次的是课堂预设和生成的关系，可能性和随机性的问题；

6、数学追求严谨，应该明确表示0就是偶数。

1、在课堂生成和预设方面应该可以做更好，这方面是我以后改进的方向。课堂的预设不能涵盖课堂的方方面面，学生是变化的，学生的思维也是层出不穷的，那么课堂也不会因为预设而固定或者被套住。课堂预设不是你下套给学生往里跳，而是要启发学生的生成，思维的碰撞。课堂的生成是课堂上学生所创造出来新的东西，怎样去把握和引导学生理解新的知识生成，是一堂课的关键和亮点所在。

2、课堂的高度和广度也是我要学习的。整观这节课，我对于学生的生成方面做的不够好，归根结底是因为其一我整体的知识结构认识的不够深入，理解的不够透彻。其二，我只站在了五年级数学去思考可能性这个问题，不能够跳出这个高度的局限性，没能够放眼初中或者高中的整体知识进行考虑。其实知识都是相互联系的，相互渗透的，只要你考虑全面之后，不停地渗透这些知识，进行更深入地探究。其三，《谁先走》这课是关于可能性的内容，可能性在生活中用的非常多，生活价值很高。与其相对的随机性在生活当中更是随处可见。怎样去渗透可能性的同时，也渗透随机性呢？这又是一个值得思考的问题。

3、数学知识点框架要进行学习。关于0是偶数的问题，我没能及时说明，说明我对于整个小学教材和知识框架是不熟悉的。原因之一，我本身教学经验少，没能对整个小学阶段知识点和框架和学生易错问题和思路进行整理和反映；原因之二是没有对整个小学阶段知识点框架进行系统的学习。记得自己在写三年规划时写明要认真研读小学数学课程标准。这次教学展示是一个很好的契机，我接下会认真研读新课标！

4、数学教学的思想方法该怎样更好地用到课堂中？上完课我就在思考，《谁先走》的这种课型应该怎样去用数学的思想方法，才能起到更好的效果呢？什么课型用什么样的思想方法呢？忽然我觉得自己知识面真的有待提高，关于这方面的

知识还是大学时学的，现在已经有些模糊了，加上在实际教学中用的不多，所以就渐渐放松了。我想如果能在课堂中渗透这些，对于学生整个思维和思考的系统性应该有很不错的帮助。

教学路是漫漫长路，是学习之路，也是价值之路。这条路上的你我他，有幸相遇，要珍惜！更有幸的是与一群志同道合的人携手并进，很开心！