七年级猫教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

七年级猫教学反思篇一

本节内容简单容易掌握，课前先让学生通过导学案预习。课上采用多种形式让学生自主学习，把地理知识和地理技能有机地结合在一起，教学中力争用多种活动形式来激发学生求知欲，让师生双边活动得以开展。

本章节是世界地理的第二章第一节，大洲大洋是世界地理基础，认识大洲和大洋位置，首先要了解全球海陆分布。本节课安排一课时，主要是学习大洲大洋的名称、轮廓和分布。在平时生活中学生对此多有接触，具备相应的知识背景，因此，教学中充分调动学生的主动性，让学生独立思考，提出问题，通过观察、分析、讨论、查找资料等方法来体验解决问题的过程。教师只需要适时引导，提供资料，答疑解惑。

1．教法：利用视频、图片的形式，吸引学生注意力，调动其积极性、主动性，培养学生参与意识、主体意识、创新意识。课堂设置了一些富有启发性的问题，尽可能给学生动口动脑的机会，帮助其培养思考问题、解决问题的能力培养。理解和巩固地理知识，培养用图习惯和发展地理智能。

2．学法：指导学生运用地图和材料分析问题、解决问题，培养学生依据地图和材料分析、掌握知识的能力。

经过教研组评课，大家认为亮点的地方有：

1．利用填图的形式，吸引学生注意力，调动了他们积极性、

主动性。

2．问题设置合理，富有启发性，符合地理学科特点，效果较好，能帮助学生如何思考问题并努力找到解决问题的方法。

3．各种教学手段应用好，思路清晰。

有待改进的地方有：

1.导学案应用不足，对自学过程体现不充分。

2.内容设置多，导致课堂满，留给学生记忆时间不足。

今后我将继续努力，改正不足，发扬长处，提高自己的教学能力。

七年级猫教学反思篇二

见过柳叶儿吗？（见过！）吃过柳叶儿吗？（没有！）今天我们在杨柳依依的日子里，学习宋学孟的《柳叶儿》。

“柳叶“和”柳叶儿“读起来有何不同？（作者把柳叶称为柳叶儿，让人感觉比较亲切，且含着某种感情。）是哪种感情呢？抑扬顿挫地读文章，把最能表达作者对柳叶儿感情的词句进行圈点勾画。(学生会找到“乐”、“苦涩”等词，但这不是对柳叶儿的感情，引导学生继续找。)（顺势分析文章的开头和结尾，尤其是表现关注之情的“又是”，表现情感深厚的“每当，我总忍不住”、表达感激之情的“多亏”等。从而体会明明苦中带涩，作者却总要细细咀嚼，他人只见柳之美态，我却见其救命功能的特殊情愫。）

作者围绕柳叶儿这条线索写了哪几件事？（抢柳叶儿、吃柳叶儿。）（“抢”字学生很容易忽略之，会概括为“摘柳叶儿”，引导。）

读这篇文章，你感觉到了什么滋味？是苦多一点，还是乐多一点？（令人意外的是，学生统统说是“乐”多）于是我说：“我却觉得是苦更多，比如三个‘吃光了’，这几样东西一个比一个难吃，居然都吃光了，最后只有靠吃柳叶儿求生，而且还要用‘抢’的’，想想这是怎样的生活啊？（学生说是饥荒极其严重，民不聊生。）接着我们就一起来品味“苦涩”的词句，找找、圈圈、品品、读读，感受到了抢摘柳叶儿的时间之早，天气之凉，腹中之饿，奶奶加工柳叶儿的程序之繁，黑豆、油、肉的极端可贵，我的瘦削至极……然后再来看爬树逞能之乐，放开了肚子吃的快乐，并讨论：为什么这么苦的日子我却感到快乐。（少年不识愁滋味，备受呵护不知愁）探讨这种快乐是不是真的快乐，这种写法让我们读者有何感受。主要引导体悟：前面因为爬高逞能而挨打的我，却成了抢摘柳叶儿的全家的“功臣”，之前爸妈的担心去哪了？（以乐写苦更显苦涩，儿童视角倍觉辛酸。）

你了解那段日子吗？（有学生答：三年自然灾害。）教师补充了一些资料，如因饥饿死去了三千万人，没有树叶的日子，人们吃观音土，很多都是骨瘦如柴，腹大如鼓。（学生谈感悟，有从珍惜今日来谈的，认识到我们浪费的一粒米是当年人们的奢侈品；有从苦难中人们的坚韧和呵护孩子这方面来谈的。）所以，从那个年代过来的我，每当看到柳叶儿，总忍不住要摘一片下来，细细咀嚼一番，因为那样的岁月，怎能轻易忘怀，怎样不让我深深感念柳叶儿！

七年级猫教学反思篇三

这周我在编写教案的时候力求通过富有吸引力的教学过程,使学生成为教学的主体,以达到新的课程标准要求,主要突出以下几点：

完善实验计划直至最后完成实验、得出结论，都是由学生自己来完成，教师只起到指导、督促的作用，教师角色发生转变，是由过去的“台前”走到现在的“幕后”，做一个“导

演”，安排好适当的情景，引发学生的学习动机，使学生由观众变为实际参与者。这样，学生不仅学会了实验的一般方法与技能，还关注起自己身边的生活现象，使学生感受到了学习的乐趣，更重要的是体现出了以学生为主体，以教师为主导的原则。

能够给学生足够的时间、空间，发挥学生的想象力和创造力，注重学生个性化的发展。

倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，在学生掌握知识的同时，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

七年级猫教学反思篇四

这节课是综合课，为了总结本课的教学经验，更好的继承优点，弥补不足之处，特写教学反思如下：

1、本课教学中各环节安排的比较紧凑，但是环节的衔接不够自然，教师语言有停顿的现象，主要是教师备课还不够熟悉。

2、授课伊始，教师的语言还不够热情，没有更好的吸引学生的注意力，教师的讲课还缺乏激情，没有完全融入到课堂中来。主要是教师进入角色慢的缘故。语言缺乏感染力，不能带动课堂的气氛，在以后还要多加练习。

3、学生在汇报的过程中，教师关注学生的范围小，没有注意那些胆小不敢举手的同学，教师应给他们发表看法的机会。

4、没有组织学生对活动一进行评价。

5、在破坏生物资源的这一环节，如果能找到视频的资料，直接播放给学生来看，那么将更加真实，更能使学生受到心灵的震憾，为下一环节的学习创造了积极的氛围。

总之，为了适应这门新的学科，在今后的工作中我要加强学习，尤其是加强自己组织教学的能力及语言表达的能力，使自己各方面的能力获得提升，继续探索实践，更快适应科学这门新学科的教学工作。

七年级猫教学反思篇五

《柳叶儿》以一个儿童的视角，回忆了三年自然灾害时期饥荒严重，人们借柳叶儿生存的情景。比起八岁的“我”过着无油无豆饥饿难耐、每天一大早在寒凉的天气里抢摘柳叶儿，偶尔吃饱都不敢乱跑怕跌倒了，把纸一般的`肚皮摔破的日子，现在的孩子过的不啻为“锦衣玉食”的生活，所以这篇文章尤其具有“审苦”价值。作者在写的时候，偏偏又不全以“苦涩”之笔渲染，反而不停地强调“那些天全家最乐的是我”，这种少年不识愁滋味的孩童说出来的“乐”反让读者更深地体会到了辛酸，这种笔法之妙也是值得品味的。

所以在教学时，我就抓住了“苦”与“乐”的品读，来体会艰辛岁月里人们的不易，来感受以乐写苦手法的艺术效果。

我在两个班上时分别采用了这样的流程：

七年级猫教学反思篇六

我在讲《三国鼎立》这堂课时，，本堂课的教学过程基本上体现了新课改理论，也真正做到了面向全体学生，给每一个学生展示自我、张扬个性的舞台，也真正转变了学生的学习方式。以下就是我对这节课的课后反思，这里有值得肯定的地方，也有一些缺撼的地方。首先我谈一谈值得肯定的地方：

（1）在讲新课之前，我用录音机播放歌曲来导入新课，这样极大地烘托了课堂的气氛，在一开始就给学生营造出一个轻松、活泼、愉快的学习氛围，使学生能够积极主动地参与到学习过程中来。

（2）整堂课的教学中，我把大部分的时间都还给了学生，就是要让他们最大限度地发挥他们的积极性、主动性和创造性，使学生真正成为课堂的主体。比如让他们完成对历史知识要点的总结，对历史问题的.探究，我都尽可能让他们自己去主动完成。

（3）在整堂课的教学中，我还安排一定的时间让学生自学教材，同时我给出阅读提纲和思考题，以引发他们在自学过程中的积极思维，然后让学生自己去归纳、提炼、研讨相关的历史信息，以完成对教材知识的理解和掌握，我还是起到点拨的作用。我想这样做的好处就在于使每一位学生都能够参与到教学过程中来，让他们逐渐学会主动获取知识，培养学生的自主学习能力。

（4）课堂教学中我尽量采用了情感化教学，尊重和赞赏每一位学生，更重要的是鼓励他们的求异、求新和创新。比如对探究性问题的讨论，对历史人物的评价，有一部分学生提出了自己独特的见解，对此我和其他学生都给予热烈的掌声予以赞赏，即使有些不合乎逻辑的观点，我也不立即给予否定，而是作为问题留给学生在课下继续讨论。

以上是我认为值得肯定的地方，同时我也有一些缺憾的地方：

（1）整堂课由于内容多，容量大，所以有些问题的分析、探究不是很充分，很到位，很具体，这是一个遗憾，但是我总体上还是完成了知识目标，这通过练习就能够看得出来。

（2）在对文艺作品中所描述的历史故事与历史事实进行比较的过程中，学生对文艺创作与历史事实之间的分辨能力这一目标没有完成，有些学生还是把文艺作品中的事件当成是历史事实，这是我这堂课的另外一个比较遗憾的地方。

以上就是我对《三国鼎立》这节课的课后反思，它给我以后的教学带来了经验与教训，我以后会发扬自己的长处和优点，

摒弃自己的缺点和不足，在以后的教育教学中不断完善自我，以期取得好的成绩。

七年级猫教学反思篇七

讲授完本课之后，我感受最深的就是再不能用以前的眼光去看待今天的学生了。时代发展了，学生是社会中的一个特殊的群体，是一个最充满勃勃生气和希望的群体，我要对今天的教育说：“要与时俱进！要与学生俱进！”要用一双走进学生内心的慧眼，用一双与时俱进的慧眼，用一双真正热爱学生、尊重学生的慧眼去看待每一位学生。

第一个环节导入部分我提了一个问题：一滴水怎样才能不干涸？出乎我的意料，一个个子非常矮小的女生马上就回答正确了（把它放在大海里），而且声音非常洪亮，我感到平时很不起眼的这个学生是不可能会这么快就回答上来的，出乎我的预料，我顿觉自己太狭隘了，是不能以貌取人的。要相信每一位同学，他们都是最优秀的。

第二个环节我引导学生回忆小学的班集体，请学生展示小学班集体活动的照片或介绍小学班集体的情况，目的是想通过此环节引导学生将心目中理想的班集体描绘出来。在课前准备时我没有充分了解、观察学生，估计他们会有胆怯心理，因为毕竟是刚刚迈进初中校园只有半月多的一年级新生，而且他们是即兴展示，手中也没有讲稿，肯定会出现差错。我心里忐忑不安并做好了给学生补漏的准备。但是学生的回答、展示让我震惊、兴奋。震惊的是他们说得非常生动、感人，完全出乎我的意料。我想不到这些刚刚进入初中校门的学生在面对新同学时，今天竟能回答的这么大方，准确。我忽然也是第一次感到自己在他们面前是那样的`不自信。兴奋的是看到学生对这个问题在生活中早就有了很多深入地感想，而且在课堂上说出了他们最最真实的想法、是真正的心里话。

通过课堂教学的实践我深深地感受到，我们再也不能用以前

那种不信任、不放心的眼光来看待现在的学生了，应该真正的去了解学生，走入他们的内心世界，知道他们在想什么、在做什么。学生不仅是我的学生，更是我的老师，我从他们身上学到了很多。每一位学生都有自己的特长，他们都是很棒的。在今天新课程改革的理念下，我们要建构新型的课堂师生关系，努力营造一种活泼、轻松、民主、平等的课堂气氛。师生通过交流分享彼此的思考、经验、情感和体验。教师要尊重每个学生，欣赏、信任他们，并给予及时的肯定和鼓励，让学生在课堂上有自信、幸福、满足的情感体验。让学生自信快乐成长。

七年级猫教学反思篇八

本文是一篇海鸥乔那坦为实现梦想而孤军奋战童话故事。这篇文章篇幅较长，内涵较高，主题也较深刻，学生学习有一定的困难，特别是剖析人物的心理活动，进而理解课文的主旨难度更大。

作为七年级学生，在小学期间，教师主要培养他们观察能力和表述能力为主，这样在描写和叙事方面接触较多，但是对于自己的思考，这类问题较少，特别是多角度分析、议论、感悟那更少。按照新课程标准要求七年级学生要多开展自主合作探究学习，这实际上就是要求每位教师多培养学生的思维能力，在观察基础上还能发现问题，善于思考。正是由于知识结构的转变，很多学生难以适应，不知如何下手，所以如可引导学生就是我们教师的关键。

在学习《海鸥乔那坦》时，我首先引导学生多读，通过多读学生很快能够整体把握课文，并了解每个章节写了什么，对人物有了初步的印象。第二、让学生讲情节，使每个学生对文章内容有了更深刻的了解，特别是那些精彩的内容，学生更加难以忘怀。第三、开展多种活动是教这篇课文的关键。这些活动可以从学生最感兴趣的内容入手，然后进行小组交流，也可进行班级辩论，还可以进行对观点的质疑。

例如：乔那坦很想与自己的梦中情人海伦一起远走高飞，但是最后遭到海伦的拒绝。对这一情节，学生一定很感兴趣，并且一定有很多话要说。教师可以抓住学生这一心里开展活动，学生一定会说的很多，只不过条理也很混乱，这时教师的引导很重要。把学生所说的进行归类：有的是从海鸥的角度、有的是从海伦的角度、有的是从文章主旨的角度、有的是从文章结构的角度、有的是从作者的角度、有的是从读者的角度等，这样学生分析的内容就会清晰起来。其实这样的活动过程也能让学生掌握分析问题的方法，只要这样坚持下去学生的能力会越来越好。

通过这节课的教学，也给我带来很多思考，使我把握了学生的问题所在，为我的教学带来很大的帮助。教学时多抓亮点，多抓文章的关键，让学生多分析，多思考，这样学生的分析问题，解决问题的能力就会很快提高。