

2023年凡卡课后反思 凡卡教学反思(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

凡卡课后反思篇一

自从教学《北京的春节》进行反思后，充分认识到对文本内容进行大胆取舍，详略得当的重要性。所以教学《凡卡》这篇长文时，我紧抓重点，避免“高投入，低产出”的局面，寻找教材与学生发展的有效结合点。

本学期关于阅读教学提出两条新要求：一是体会文章的思想感情；二是领悟作者的表达方法。所以我在教学过程中也是从这两方面入手。第一课时总体感受全文，然后进入课文最核心的部分——信，抓住“我的生活没有指望了，连狗都不如！”这句话重点研读8和15自然段，感受凡卡的苦难生活和非人的待遇，揭露当时社会制度的黑暗。第二课时重点理解乡下的生活也是痛苦的，但是他却还是愿意回去。接着重点感受信能否被爷爷收到，结果会是怎样的结局。本课讲解学生应掌握的本文最重要的两种表达方法：插叙对比，以“乐”衬“哭”，更突出凡卡学徒生活的苦难；结尾意味深长，以凡卡甜蜜的梦想作结尾，展现的是似“喜”实“悲”的意境，增强文章的感染力，令人回味无穷。

而且我在教学时切实把握好“度”，不片面批判当时的制度，也不盲目渲染文章表达方法的作用，从学生实际出发，注意两者的融通，力求让学生在感悟思想内容对写作方法有所掌握，在探究写作技巧时潜移默化地接受思想教育，使工具性和人文性和谐统一。

综观这课的教学效果，从学生的课堂练笔——“凡卡睡醒后会发生什么事”中看出来。很多学生能切身感受到小凡卡的悲惨经历，写出凡卡不是睡醒的，而是被老板打醒的。

一课一得。放弃是为了更有效的获取，有所不为才能有所为。力求让学生把精力集中在对文本精华的品味和吸收的过程中，使他们提高语感，提高能力，既学到阅读方法，又受到情感熏陶。

凡卡课后反思篇二

看着孩子们如此的黯然神伤，我不禁发出了一声叹息：“同学们，这就是资本主义社会孩子的悲哀，想想咱们生活在社会主义时代的孩子，凡卡的9岁与咱们的9岁真是天壤之别呀！”原本我想以这个为过渡词，引导学生以《我和凡卡比童年》为题写篇类似读后感之类的文章。没想到，当我刚刚说完这句话时，一向不爱举手的殷峰发言了：

“朱老师，咱们社会主义制度下不是也有小凡卡吗？”

“噢，真的吗？”我反问道。

“社会主义制度下也有小凡卡？”这真的是我备课时从未想到过的，曾经教过两届的六年级学生，都是谈一些关于我们生活在社会主义如何幸福，我们如何珍惜眼前的幸福等道理，可从没有提出过这个问题呀！我的心为之一颤，但在我的潜意识里，我觉得这是一个很好的课堂教学的研究点。再看看其他孩子眼神，觉得他们也跟我一样的困惑。于是，我请殷峰大胆提出自己的看法。

“是的，3月18日的《东南商报》上就有这样一篇文章《少女被养父5公斤铁链锁身》，讲的是广东省增城石滩镇上围村15岁的女小郭，她终日被铁链缠身，还被上了3把铁索；放养着45只鸭子，为300头肥猪煮食；从小到大

没穿过袜子，衣服没几件；常常食不果腹，饱受毒打却如同家常便饭。我反复地读过这篇新闻，报纸上的两张照片至今仍铭记在我的心中呢？小郭，难道不就是社会主义制度下的小凡卡吗？”殷峰一口气说完了新闻内容。

“是的，是的”。没想到我还来不及点评，学生们早已议论纷纷。大胆的陆佳凌马上站出来：“我前几天在《宁波晚报》上也刚刚看过一篇文章，“讲的是八个河南卖花童，在一个叫刘炳祥夫妇的操纵下，在天一广场强行卖花，他们中最大的13岁，最小的只有四岁，我觉得他们也是社会主义制度下的小凡卡！”看来情绪还很激动。

“不要说报纸上，我家旁边就有，一个5岁的外地孩子在地上拣别人仍掉的甘蔗头。”调皮的张伟直言不讳。

教室像炸开了锅……

凡卡课后反思篇三

在上课之前，我就觉得这篇课文太长了，能抓的亮点太多，什么都不想放过，结果是什么都抓不住。一节课下来，总觉得，我还想讲，我还有没讲到的，比如三次叹气等。

2、要注重细节

我备课总有一个毛病，就是注重大的框架，教材怎样处理，怎样突破重难点。而细小的过渡语，时间的分配、尤其是板书的设计，经常性的忽略。教学无小事，这些细节之处如果能恰当处理好，对于整堂课的效果是有很大的帮助的。

3、要以学生为主

总把这句话挂在嘴边，总是不经意间就忽略了学生。课堂上，有个填诗训练，小组合作完成的。我在巡回检查时发现有些

小组完成的很好。然而在集体交流时，我却怕拖堂，剥夺了好多小组的展示机会，其实孩子们很愿意展示自己的成果。我再给点时间，让他们享受成功的快乐，该多好。

凡卡课后反思篇四

《凡卡》这篇课文比较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。教学时，我从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。为了让学生更好地了解凡卡的悲惨命运，激发学生对凡卡的同情和对黑暗社会的憎恨，我将教学时间分为三课时，赛课是第二课时，我引导学生抓课文的重点句，自主学习，让他们多思多想，多方面多角度地发现问题，提出问题，在自读自悟解决问题的过程中领悟成功的喜悦。

抓课文重点段教学时，我先让学生自读这部分内容，然后抓课文的重点句“我没有指望了，我的生活连狗都不如”指导学生反复朗读，再引导他们从这句话中，自主提问： “‘指望’是什么意思？” “凡卡有什么指望” “凡卡的生活为什么没有指望了？” ??学生提了不少问题，我从中选几个写在黑板上，提出自学要求：“（1）从课文找一找，回答这些问题的句子。（2）读一读有关句子。（3）划一划，把有关的句子划出来。”最后我问：“凡卡为什么会过着连狗都不如的生活呢？”经过讨论，学生很快明白了，凡卡悲惨的命运是当时黑暗社会造成的。

运用问题解决策略发挥学生主体作用

现代教育理论认为，教师和学生是教育教学活动中的两个基本要素。学生是受教育者，但不完全是被动接受教育的人，具有主观能动性，一切教育影响必须通过学生的主动积极参与才能达到预期效果。教育过程的一切活动都必须以调动学

生主动性，积极性为出发点，使学生具有充分的动力。学校教育要着眼于学生学会学习，培养学生主动学习能力，以充分发挥学生主体作用。

课堂教学中发挥学生主体作用，促进学生主动发展这一目标的实现，有多种策略可以选择使用。其中问题解决策略的应用，有利于激发学生思考，探索的热情，并成为课堂学习中目标展示的一种形式，它往往是课堂观察后自然产生的认识矛盾在学生大脑中的反映，能为学生主动学习定向。

问题是指客观的事物与主体认识之间存在的矛盾在思维过程中的反映，问题解决是指认识主体提出问题将思维引向直到问题解决的有意识的学习探索的过程。

凡卡课后反思篇五

昨天初读课文后，我让学生整理了凡卡写给爷爷的信。今天一开课，我就从信入手，读了信后，让学生说说凡卡在信里最想表达的是什么内容。显而易见是述说自己在鞋铺学徒生活的苦难和一而再再而三地恳求他爷爷来接他回乡下。

先重点研读了书信的第二段内容（课文第8自然段），先扯碎分成“述说与恳求”两部分，再把悲惨生活分成“挨打、挨饿、挨冻”三部分，再重读挨打的一系列动词“揪、拖、揍、戳……”感受该不该挨打，该不该挨这样的打。然后再合并，把两部分连起来朗读与体会，有一位女孩自告奋勇把哀求的部分读得特别入情，掌声响起。

接着仍从书信中寻找这样哀求的语句：“亲爱的爷爷，我再也受不住了，只有死路一条了！”“我的生活没有指望了，连狗都不如！”理解“没有指望”，用指望造句；结合课文哪些地方写到了狗，怎么连狗都不如？孩子说“城里的狗一点也不凶”是因为吃得饱，待遇好。“乡下的狗能低着头跟在爷爷后面，而凡卡却一个人在遥远的城市里受罪。”还有

文章的最后写到“泥鳅摇着尾巴”说明很快乐，而凡卡没有！

读了这些以后，我问孩子们有什么想问的。

学生a□他们在乡下过得好好的，为什么要把凡卡送到莫斯科来做学徒？于是引出了凡卡唯一的亲人——爷爷的生活。在回忆的部分中写到了两处有关爷爷的。起先孩子觉得爷爷的生活还可以，能在大厨房里睡觉，不像凡卡“睡在过道里，小崽子一哭，还要摇那个摇篮”；爷爷有羊皮袄穿得也不错。现在的孩子无法一下子理解那个社会的穷人生活。我再强调地读了一遍“白天在厨房里睡觉”细想，怎么在厨房里睡觉，怎么睡？同时也指了俄国的地理位置，结合课文“冻了的山林喳喳地响，爷爷冷得吭吭地咳，他也跟着吭吭地咳”这一句感受那里冬天的气候，一件“宽大的羊皮袄”能在晚上御寒吗？学生受了启发后，有的从“65岁，瘦小”等处进一步感受到了爷爷的无能为力。

学生b□爷爷为凡卡在乡下找个工作，何必要送到城里来？

学生c□鞋铺的学徒生活那么悲惨，为什么不让他做其他的工作？

学生d□他们这样对待凡卡，当地警察怎么不管？学生看似天真的提问，但为我点明了教学的灯，关键在于让学生认识这个黑暗的社会，这个不平等的制度”，他们懵懂的是作者写作的时代背景。于是我们想到了过去所学到的有关孩子悲惨命运的课文，那个大年夜冻死在街头的“卖火柴的小女孩”，那个被活活打死的“小音乐家扬科”，还有被马车轧死的“小珊迪……孩子们终于明白了凡卡在哪里做什么样的工作都逃不出悲惨的命运！

这么一节支离破碎的课，把那么长的一篇课文给完全扯碎了。但我觉得在学生与文本，学生与老师的对话中，他们对课文的感悟还是在层层深入。吴非在《不跪着教书》中说语文是

最有灵性的科目，孩子马上就要毕业了，学了六年语文，教他们学会读书、学会思考该是我们语文老师的最目的吧！

凡卡课后反思篇六

本节课教学目的主要是通过有感情朗读，理解凡卡悲惨的遭遇，体会文章的中心以及作者的表达方法。

《凡卡》由于是一篇短篇小说，篇幅较长，为了实现长文短教，化难为易，我在教学中采用以点带面，发散思维的方法进行引导：凡卡给爷爷写信的内容，哪些地方最能反映凡卡生活的悲惨和内心的痛苦？抓住学生的情感世界，接着精读细读：凡卡受了哪些罪，你从这些词语中体会到什么？目的之在于读懂内容。目的之二在于感染情绪，使学生的心始终与凡卡的心紧紧贴在一起。如果你就是凡卡，你会怎样诉说？指导学生把心放进去，有感情地朗读，提高朗读能力。

接着引读了10、15自然段，这样一来，原来一封长信，就浓缩在几个重点段上，再放手让学生朗读，从中悟情明理，既节省了时间，又激发了学生的情感。再通过学习插叙部分，让学生领悟反衬的表达方法，同时通过提问为什么穷人无论在城里或乡下都同样过着痛苦的日子，让学生追根求源，知道凡卡的信不止是真情告白，他向爷爷哭诉了自己所受的种种苦难，还是一纸血泪控诉，他向人们控诉了俄国沙皇的黑暗统治和资本家的冷酷无情，激起同学们对沙皇政府的痛恨。接着让学生自学第三部分，领悟美好结局背后暗示着的悲惨命运。最后拓展延伸，设想《凡卡梦醒以后》会发生什么事，激发学生对凡卡的同情和祝福。

凡卡课后反思篇七

《凡卡》这篇小说由俄国著名作家契珂夫的作品。反映沙皇统治下俄国社会中穷苦儿童凡卡的悲惨命运，揭露了当时社会制度的黑暗。本文表达上的特点有两个方面，一是由作者

的叙述、凡卡的信和凡卡的回忆三部分内容穿插起来，互相辉映。二是采用对比、反衬、暗示的表达方法。对这篇课文的设计我的意图是：

1、长文短教、重点突破

从外国文学作品及本篇特点出发，采用长文短教、重点突破的方法，引导学生在划、读、品文学作品中学习语言文字，从中了解凡卡悲惨的学徒生活，深刻体会凡卡的痛苦、孤单与无助。

2、对照互比，领会妙处

文章采用了对比反衬的表达方法，把乡村生活虽清贫但也快乐、自由同学徒生活的极度悲惨形成鲜明对比，在学生心中产生强烈反差，引导学生通过多种形式的对比朗读来体会凡卡痛苦的内心和想回家的强烈愿望。

但是在教学的过程中感觉内容安排上容量太大，如果仔细钻研每一处，时间安排上比较仓促，但是如果只是注重形式走过场，学生学得不够扎实。所以怎么更好地安排这类长文的教学，有待研究。

凡卡课后反思篇八

文章很长，课时却有限，这样的時候，倘若贪求面面俱到，教学将又冗长又乏味，学生收益甚少。因而，在《凡卡》一文的教学，我这样设计并实施教学：

1、初读课文伊始，就抛出问题：“用一个词语表达你初读本文的最大感触。”学生很快纷纷表达：震惊、伤感、同情、悲痛……由此，迅速导向学生集中关注文本的情感，并将自己的情感世界融入其中。

2、然后，就“从什么地方感受到‘震惊、伤感、同情、悲痛……’？为什么会有这样的感受？”这一问题请同学们自读课文，以点带面找出凡卡给爷爷写信的内容，并反复研读相关的语句，既紧扣情感，又明晰文章主线；既读懂内容，又感染情绪。

3、接着，再让学生就自己最有“震惊、伤感、同情、悲痛……”感触的语句通过朗读表现自己的情感体验，学生自然地喷发感情。

回顾这一课的教学，倘若面面俱到，或逐段讲析，自然枯燥乏味，毫无特色，弱化文本自身的感染力，以上处理，则较好地突破文章篇幅较长、内容纵横交错、时间、空间关系复杂的难点，实现了长文短教、化难为易。因而，教师深入涵咏文本，正确地处理、把握教材非常重要。

凡卡课后反思篇九

教学《凡卡》(第十二册)一文，如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。因为文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如此错综复杂的事件关系，便构成了本文的教学难点。为了实现长文短教、化难为易，我在教学中是这样设计的：

首先，从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。

其次，有意识地把文章按线索破为三大块：找出凡卡给爷爷写信的内容，旨在让学生抓住文章的主线。再采用以点带面、发散思维的方法进行引导：“凡卡给爷爷写信的内容，哪一点最让你感动？”此第一大版块。“凡卡苦苦地哀求爷爷带他回去，这一内容信中多处出现，请大家有感情地朗读，体会凡卡痛苦的心情。”这样一来，原来一封长信，就浓缩在一个重点段上，教学的第二板块结束。

凡卡课后反思篇十

《凡卡》一文，作者契诃夫写于1886年，当时正是沙皇统治最黑暗的时期，作者所写的时代和学生有一定的距离，在理解上有一定的难度，所以在开课时通过学生之间和师生之间关于作者和写作背景的交流，奠定了学习课文的基础，进行交流之后，就拉近了读者与作者、作品之间的距离，降低了学习难度。

在第一课时的教学中，让学生初读课文，弄清生字新词的读音写法。随后带着孩子们把文章中的人名反复读了几遍，这样以减轻学生在朗读课文中的难度。我记得我小的时候特别不喜欢读外国作品，原因让人有点啼笑皆非，就是我觉得人名太长，有障碍。以小孩子的眼光看课文，然后指导他们学习。初读课文，让孩子们浏览，弄清课文的脉络，课文是按“准备写信——写信——寄信”的顺序来写的。然后让学生找出信的内容，以及最能表现凡卡痛苦学徒生活的段落，最后落脚点在“我的生活没有指望了，连狗都不如！”这句话上，引导学生精读15自然段。

课文结构复杂，为了实现长文短教，化难为易，教学中采用扣主线、弃枝叶，确定教学的重点。抓住信的内容、凡卡爷爷的呼救、凡卡的回忆和凡卡的梦等重点内容，体会凡卡学徒生活的悲惨。抓住文中的重点词句让学生体会，让学生讨论凡卡受尽哪些折磨？进而体会凡卡的非人生活。

教学中我还注意启发学生想象。如：凡卡还受了哪些折磨？为什么？请同学们展开想象，替凡卡说下去。另外，凡卡向爷爷呼救的内容，我借助反复的朗读，多种形式的朗读，引导学生进入语言描绘的感情氛围，体验作者的内心世界，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收事半功倍的效果。这样的教学设计能激起学生情感的共鸣，增强了悲剧感人的力量。