

# 2023年中班小蝌蚪找妈妈活动反思 小蝌蚪找妈妈教学反思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 中班小蝌蚪找妈妈活动反思篇一

人只有在不断的反思中才能获得成长，任何一堂课，都不会十全十美。我的这节课成功之处在哪里？不足之处又在哪里呢？我静下心来好好地进行了反思。

成功之处：

这篇课文有两条线索，一条是明线“找”，讲了小蝌蚪在找妈妈的过程中，遇到鲤鱼阿姨就迎上去问，看到乌龟像它们的妈妈就追上去喊，最后看到大青蛙才游过去叫妈妈。同时在找的过程中，它的身体发生了一系列的变化，这是第二条暗线“变”，先长出两条后退，再长出两条前腿，最后尾巴变短不见了，变成了青蛙。

理清了文章的思路之后，我的教学设计就围绕着这两条主线展开了。因我的思路清楚，因此就能很好地驾控课堂，使之不偏离主方向。孩子们在学的时候也轻松明白，兴趣盎然。

这是一节低年级的课，所以更应该还课堂以童真、童趣。低年级学生注意力不能持久，课堂上一般要多采用一些直观形象的形式去代替理性的分析和讲解。在本课的设计时，我首先想到的是学生，尽量采用一些儿童喜闻乐见的形式去调动他们的兴趣。

本堂课不是孤立地单纯讲读课文，而是做到了把“识字、写字、学文”三方面进行了有机的结合，使得课堂结构丰满，学生全方位吸收知识的营养。尤其是写字教学，选择了两个学生易错的“变”和“披”进行指导，突出了重点，突破了难点。

单从文本表面看，内容十分浅显，学生很容易就能理解。但我们能否借助文本，给孩子更多的东西呢？这一直是我课堂研究的方向。在这节课上，我在几个地方巧妙地渗透了“对学生写作能力的培养”。

2、在讲小蝌蚪和乌龟的那一段对话时，我设计了这样一个问题：为什么小蝌蚪把乌龟当成它们的妈妈呢？（因为乌龟也有个大嘴巴）进一步引导学生明白：之所以小蝌蚪认错，是因为鲤鱼妈妈没有把青蛙的全部特征描写清楚，才造成这样的误会。以后我们在描写人物外貌的时候一定要描写全面和具体，把特征说全。另外，小蝌蚪也不对，不能根据身体的部分的特征就去判断，也就是说看事物要全面，做深入了解。

这问题就是引导学生明白以后在描写人物外貌的时候，一定要描写完整和具体。

2、想象能力：在讲“乌龟”一段时，我设计了这样一个问题：小蝌蚪们看到乌龟，会怎样想、怎样说？学生回答：（前边那只动物就是四条腿、宽嘴巴，它可能就是我们的妈妈吧！快，追上它！）课堂上，学生们精彩的发言，都是自身思维的超越，更是对课文的超越，体现了其独特的阅读感受过程。这是我有意在培养孩子的想像能力，为今后写作打下坚实的基础。我坚信：只要我每一节课都有意地在这方面进行训练，孩子们的想象力和写作能力将会快速提高。

3、表演能力：在讲遇到“鲤鱼”、“乌龟”和找到“青蛙”的三个部分中，我让孩子们和我一起表演，孩子们一个个兴趣盎然，表演得惟妙惟肖，在表演中，胆量和表演能力都在

得到锻炼。

不足之处：

1、不鼓励挑毛病：在学生分角色朗读完之后，有个孩子读小蝌蚪的话，读得不紧不慢，没有读出着急的语气。我就问同学们：“这三个同学中间，有一个读得不到位，是谁呢？”结果孩子们都纷纷评价开了，挑起了这个同学的毛病。我觉得这一问问错了，这样会培养孩子光挑别人缺点的毛病，不会用赏识的眼光看待他人。其实我应该直接问这个孩子：“小蝌蚪找不到妈妈了，心里有什么样的感受？那么，该用什么样的语气来读呢？请你再读一遍。”这样的引导，不但节省了时间，也没有给学生挑毛病的机会，还保护了读得不太好的这个孩子的自尊心，何乐而不为呢？以后得注意了。

2、师生分角色共读课文未完成：原来在全文学完之后设计的这一个环节，目的是避免“只见树木，不见森林”这一教学现象，起到回顾全文的作用，但由于时间关系，省略了这一步，稍有遗憾。可以考虑前边的“老师配乐读”和“学生配乐分段接力读”合二为一，就能节省出一定的时间，最后进行这一环节了。

总之，一节课不可能面面俱到，课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，使自己的教学水平得到进一步提升，向着更高的标准迈进。

## 中班小蝌蚪找妈妈活动反思篇二

《小蝌蚪找妈妈》课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。我用了两课时来完成教学任务，第一课时以识字为主，我想低年级孩子掌握的字有限，要他们学懂课文内容很难，于是，先学会生字，理解字词的意思，然后再学习课文也许要容易些。识字是关键，学文是重点。

在字词教学时，我提前布置了预习，课堂上孩子们大胆的走上讲台自己讲生字，词语。效果较好。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

1、我先给学生放了一段小蝌蚪找妈妈的视频，再结合课文内容知道小蝌蚪的'样子。在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

2、我注意了教师起主导作用，学生是主体的事实，我在引导孩子学习了第一二自然段后，引导他们小结出学习方法，然后让他们自主学习，学习中，让他们小组合作完成，这样又培养了他们团结协作的能力。

3、我在ppt中准备了五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

4、为了让孩子们更好地理解“迎上去”“追上去”“游过去”等三个词语及所处句子的意思。培养学生的观察、思维能力和想象、表达能力。我让孩子们来表演“迎上去”“追上去”“游过去”。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧。

### 《小蝌蚪找妈妈》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 中班小蝌蚪找妈妈活动反思篇三

当孩子刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

老师的'言语在课堂上也深深吸引着孩子们的注意。在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天，它们突然想起了自己的妈妈，就决定去找自己的妈妈了。我们一起跟着它们去找好吗？”孩子们津津有味地开始了“寻找小蝌蚪妈妈”的历程——朗读。读着读着，他们就发现了很多问题。比如“小蝌蚪们原来是在快活地游来游去，为什么突然想到要找妈妈了呢？”“鲤鱼妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧！’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊！”……孩子们能提出这么多的问题，说明他们

已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的角色在积极的学习了。这也让我非常佩服孩子们的眼力，这是一群多么爱动脑筋又可爱的孩子啊。

## 中班小蝌蚪找妈妈活动反思篇四

这次美术活动与其他绘画形式不同，是故事连环画，要求幼儿学习画故事连环画，并在画面上写数字以表示阅读的顺序，与同伴分工，确定自己表现的故事情节，在画面中表现出故事中主角和主要情节，感受故事画与其他绘画形式的不同风格效果。

由于在语言课上已教过小蝌蚪找妈妈的故事了，所以幼儿对故事内容比较熟悉了，首先我在每组放了俩本幼儿用书，让孩子们参考幼儿用书来画，并且规定孩子们选择我翻到的'那页进行绘画，其次，我重点教了青蛙的绘画方法，但是绘画下来效果却是差强人意。大部分孩子画了鸭妈妈，龟妈妈，只有几个孩子愿意画青蛙，鱼，通过观察，我发现幼儿用书上的图画是比较复杂，导致孩子们都不愿意尝试。

在第二教时时，我就吸取了教训，首先让孩子们以小组为单位，讨论你要画哪幅，有的组让小组长帮忙分配，然后请幼儿自己说说要画哪幅，其次在青蛙，鹅的师范图上都相对简单了，最后，简单的从整体布局和均匀涂色这2方面上对幼儿的作品上进行了评价，并把较优秀的作品布置在了主题墙，其余幼儿作品合订在一起，变成一本新《小蝌蚪找妈妈》的连环故事书，放在了图书角，供幼儿阅读。

## 中班小蝌蚪找妈妈活动反思篇五

《小蝌蚪找妈妈》是一篇有趣的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。

在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。

在教学时，我采用了如下方法，感觉比较成功：

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在导入题时采用了层层揭示的方法。如教学本课时，我先用谜语引出“蝌蚪”，()学生在猜谜之后兴趣已被激发，然后，我又说“可是这群小蝌蚪最近却遇到了些麻烦事，它们悄悄告诉宋老师当它们看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，它们很羡慕，可它们却不知道自己的妈妈是谁？在哪？它们听说一（6）班的小朋友是最聪明的，所以想请你们帮它们找找妈妈，你们愿意帮这个忙吗？”话音刚落，全班孩子几乎是异口同声地说：“愿意！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动积极地去读书，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果非常明显。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。本文生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好材料，在教学中我用了自读、对读、男女生读和分角色读等多种方式进行朗读练习。重点体会并读好了以下几个地方：小蝌蚪在水里游来游去的快活心情；对鲤鱼妈妈有礼貌的问话；叫妈妈时高兴激动的心情；鲤鱼、乌龟和青蛙妈妈说话时慈爱的语气。在读的同时不少孩子自然而然地表演了起来，要知道，能够这样的表演，读好课文是前提，而读好课文必须是在理解故事内容的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这样生动、活泼的朗读形式令孩子兴致盎然。

## 中班小蝌蚪找妈妈活动反思篇六

今天上午我给小朋友进行科学《小蝌蚪找妈妈》教学活动。在图片的帮助下，孩子们的把小蝌蚪观察的清清楚楚，教学

活动的要求只是让孩子们了解蝌蚪的生长过程以及基本形态。而在活动中孩子们对小蝌蚪在水里游来游去的故事情景产生了浓厚的兴趣，我及时抓住孩子们的兴趣点，让孩子们来扮演小蝌蚪，用自己扭动的身体来演示，活动从静态的观察演变到动态的身体演示，孩子们更加有兴趣的了解小蝌蚪的'一举一动。(教师要有及时发现孩子们的兴趣点和调整教学过程的能力)

说到小蝌蚪长大后能变成青蛙，孩子们对青蛙这个小动物是比较熟悉的，我们讨论了青蛙的外形特征、喜欢吃什么、有什么本领等。孩子们跃跃欲试地想跳一跳，我就调整了今天的户外活动内容，让孩子们到户外进行青蛙跳，孩子们体验到青蛙抓害虫是多么的辛苦。同时也激发幼儿热爱青蛙、保护青蛙的情感。

在活动中，教师要善于发现孩子们的兴趣点，并进行适当、适量的引导。

## 中班小蝌蚪找妈妈活动反思篇七

小学低段语文中相当数量的课文是以小动物的生活、成长为线索展开的，具有生动、有趣的特点，深受小朋友的喜爱。如果讲课时重视让学生扮演课文中小动物的角色，表演成课本剧，学的学习兴趣会更高，教学效果会更好。如《小蝌蚪找妈妈》这篇课文通过小蝌蚪找妈妈的故事，介绍了小蝌蚪变成青蛙的过程。故事情节生动、有趣，深受小朋友的喜爱。在课文总结时，为了让学生更好形象的了解蝌蚪变成青蛙的过程。我就让学生对课文进行课本剧的表演。请了两组同学进行表演，第1组表现：小蝌蚪迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，小蝌蚪追乌龟妈妈，错认妈妈，最后终于找到了妈妈。基本的动作和对话都表演出来了。第2组表现：小蝌蚪在池塘里快活地游动，伸伸双脚、长出后腿，迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，伸伸双手就是长出前腿，去追乌龟妈妈，错认妈妈，后甩的手臂渐渐变短就是尾巴变短了，小蝌蚪也找到了妈妈，

最后小蝌蚪就变成小青蛙，一蹬，一跳，去捉害虫了。

课本剧表演是一项综合性很强的实践活动。我在学生理解了这篇课文的语言文字、感知了课文内容的基础上，让学生担当课文中的角色进行表演。这两组小朋友表演的都不错，通过他们的表演可以看出学生已经对课文大意有了了解，特别是第2组的小朋友表演的更好，把蝌蚪的生长过程巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，将小蝌蚪转变成青蛙的过程惟妙惟肖地表现出来了。

另外，两组同学都注重课文中动词的把握，如：小蝌蚪看见鲤鱼妈妈就迎上去的“迎”和小蝌蚪看见乌龟以为是妈妈就追上去的“追”，这两个动词两组小朋友都表演的很准确、到位。可见学生已经理解了这两个字的意思。在请第2组表演时我心里有点担心，因为这组里的两个女同学平时胆子比较小，我怕没有第一组表演得好，但事实出乎意料，这组表现得非常棒，其中最让我感到高兴的是那个大胆而且敢于表现的“小蝌蚪”，她巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，或许在她的带领下，扮演鲤鱼妈妈和青蛙妈妈的那两个开始让我担心的女孩，不但完整的将要说的话有感情地说完，还加上了合理的动作，四个人分工合作，协调配合，表演的很成功。胆小的孩子能够到位的表演自己的角色，大胆的孩子能够将角色淋漓尽致的发挥。这样培养了学生勇于表现自己的意识，训练了胆小的同学，提高了胆大的同学，而且还锻炼了学生的合作意识和组织能力。

在表演后我还让学生进行点评。学生各抒己见，锻炼学生的口头表达能力。当组织学生表演完课本剧后，我让学生再齐读课文，我觉得学生读得更加投入了，“小蝌蚪找妈妈时的着急，找到妈妈时的高兴。”当读到长出后腿时：有几个学生不自觉的伸了伸腿。读到长出前腿时：又有学生不觉地动了动手。这就是课本剧表演拉近了学生与课文的距离，增强

了学生对文本的真切体验。既加深了学生对课文内容的理解，也能够提高学生学语文的兴趣。

当然课本剧也要从课文内容出发，考虑学生的年龄特点，不能乱演，不然只会适得其反。

## 中班小蝌蚪找妈妈活动反思篇八

在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课开始，我就出示小蝌蚪图片，让小朋友们对其自由发表言论。说说自己原来看到过的，或者说养过的经历。然后对其进行提问，知道小蝌蚪的妈妈是谁吗？青蛙。可是青蛙妈妈每天很忙，一心都想着捉害虫，一不小心啊把自己的孩子给丢掉了。而小蝌蚪啊失去了妈妈，那你们说怎么办呢？对了，就得找妈妈，所以啊大家跟着我一起去帮助小蝌蚪找妈妈吧！

### 1. 读——分层朗读，读出感情

(1)初读。教师有趣导入课文以后，随即抛出问题。

a.课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程。

b.小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

(2)精读。在学生整体感知课文内容的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种能力的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全

文的重点，处理如下：

- a.读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了xx□又碰到了xx□
- b.比较句子。（小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去。
- c.朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话。
- d.分角色朗读并表演。

## 2. 说——以读促说，说中理解

(1)说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的‘说来完成填空题。

(2)说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及时与实际应用相结合。

## 3. 贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

## 4. 讨论——形式多样，深入引导

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或积极，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说

的对呢?问题一抛出,立即引起了学生极大的兴趣,他们积极讨论,充分调动了学生的主动性,变被动为主动。在讨论的基础上,教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子,并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流,学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识,促进学生健康成长,体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术,本节课也有许多遗憾。比如:学生读懂了课文,但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中,我还将坚持把读的权利留给学生;把问的权利交给学生;把讲的机会让给学生;把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点,尽可能让全体学生参与,人人动脑、动口、动手,全员活动,全程活动,成为学习的主人。