

课堂教学设计语文(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

课堂教学设计语文篇一

教学目标

1. 学生掌握本课的16个要求会读的生字，做到可以口头组词
2. 正确规范的书写课后的7个生字。
3. 可以流利的朗读课文，理解课文中的含义。
4. 培养学生口头表达能力，能流利的叙述课文中的故事情节

教学重点和难点

掌握本课的生字及课文

教学过程

(一)初读课文，粗知大意。

(二)初读课文，粗知大意;再读课文，读通读顺。

1、每个自然段就具体讲了他怎样画鸡蛋的。为了读好自然段，我们先认识文中的几个生字。

2、请几个小朋友读一读课文，看看是否把课文读通读顺。

3、读准了字音，你们相信能把课文读流利。自己读读课文想一想还有有有哪些词语不理解。

4、文中有哪些不理解意思的词语？

5、严肃的意思是神情使人感到敬畏的。

其他的反义词朋友也能像这样在书上找到。找一找，做一做第2题。

(三)读练结合，精读解题。

第一、二题

1、耐烦对烦躁。达·芬奇为什么不耐烦了？读课文时，带着问题去读，咱们就能更好理解课文。来读读课文，找找写达·芬奇画的不耐烦的句子。

读读这个句子——达·芬奇不耐烦地说：“老师，您天天要我画鸡蛋，这不是太简单了吗？”

这句话告诉我们什么？

在这句话中就能找到画得不耐烦的原因。同学们找一找原因，填在横线上。

2、画了那么多，画的又只是鸡蛋，达·芬奇厌烦了。让我们在读课文，看看老师说的话。指名请学生回答。

你们同意他的看法吗？找一找其中老师对画鸡蛋的看法，填空。

3、老师认为画鸡蛋真不容易，这样做的目的是什么。用“——”勾出其中有关的句子。

第三题

2、我们要体会词语时，联系上下文，看人物动作，就能理解这个词语的意思了。

瞧，达·芬奇在用心画鸡蛋，你在生活中能用心做什么事？

3、“用心”的意思就是——(专心)。用“用心”写一个句子。

第四题

后来达·芬奇画什么都又快又准，成了世界的画家。他画了许许多多的画，《蒙娜丽莎的微笑》《最后的晚餐》是他的代表作品。

从达·芬奇学画鸡蛋这个故事中，你明白了什么道理？

(四)总结。

板书设计(需要一直留在黑板上主板书)

画鸡蛋

不耐烦

达·芬奇

用心画

课堂教学设计语文篇二

一、复习导入

1、你们学过很多古诗了，能想想哪些是写春天的吗？请你背给大家听。

2、今天我们又要来学习一篇写春天的古诗。

3、这首诗是高鼎写的，这是诗人居住在乡村写下的一首诗，所以题目是《村居》。

二、图文结合、初知大意

1、出示插图，说说你看到了什么？(草儿萌芽，柳树被风轻拂，孩子们正在放风筝。)

2、这首古诗写的就是这美丽的景色。请大家自己去读读吧。

三、学习生字

1、正字音。注意“趁”是翘舌音，前鼻音，“纸”是翘舌音。

2、指导书写。

趁：走字底，最后三撇要写得短而倾斜。

纸：右边是“氏”不要加一点，易和“低”字相混。

3、学生自由练习，老师巡视指导。

4、出示要求认读的四个字。开火车读。

四、感情朗读，了解诗意

(一)学习一、二句

1、指名读第一句。其他同学想想这句诗写了些什么？

2、指名说，老师补充。(二月，青草茁壮的成长，黄莺飞来飞去)

3、齐读第一句。指导停顿：草长/莺飞/二月天，

- 4、春天的乡村还有什么迷人的景色呢。我们继续读。
- 5、全班读第二句。
- 6、看课件师配音说：看，河堤上的杨柳，在茫茫的春烟中像喝醉了一样吹拂摇荡着。
- 7、谁再来看看着课件说说你看到了什么。
- 8、学生看课件自由说。
- 9、这么让人如痴如醉的景色，我们该怎么读好？
- 10、指名反复读。老师指导。（河堤/杨柳/醉/春烟。）
- 11、全班齐读一二句。

(二)学习三、四句

- 1、指名读。
- 2、老师解释“纸鸢”就是指风筝。
- 3、四人一小组去读这两句，读完后互相讨论：读了这两句后，你好像看到了什么。
- 4、指名朗读。老师相机指导。（儿童/放学/归来早，忙趁/东风/放/纸鸢。）
- 5、男女比赛读。
- 6、小组派代表说说，读了这两句，你好像看到了什么。

五、背诗练说

1、自由背诵。

2、小组比赛背诵。

3、我们学完了这首古诗，你好像看到什么情景呢？请你说给同桌听。

4、指名上台说。

5、小结：诗人短短的几句诗就写出了乡村春天的美丽景色。他写得好，你们也说得很好。

六、板书设计

村居

草长/鸟飞/二月天，

拂堤/杨柳/醉/春烟。

儿童/散学/归来早，

忙趁/东风/放/纸鸢。

课堂教学设计语文篇三

教学目标

【知识与技能】

1. 会写8个生字，认识本课的9个生字，读准多音字“扇”“似”。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

【过程与方法】

1. 通过分角色朗读, 读好问句。
2. 联系上下文, 说出大象的想法是怎么改变的。(重点)

【情感态度与价值观】

结合生活实际, 理解“人家是人家, 我是我。”(难点)

教学过程:

(一) 猜谜导入, 读题提问

1. 同学们, 你们喜欢猜谜语吗? 谁愿意为大家读读这个谜语?

脸上长鼻子,

头上挂扇子,

四根粗柱子,

一条小辫子。

谜底是什么? 大象。你是怎么猜出来的? 说说看。你真懂猜谜语。

2. 今天, 我们来学习关于大象的故事——《大象的耳朵》

请看老师书写课题, 同学们也可以举起金手指和老师一起书写。

3. 板书课题, 齐读课题。(板书: 大象的耳朵) 读了课题, 你想知道什么?(大象的耳朵是怎样的? 大象的耳朵怎么了?)

(二)听故事，认生字

1. 带着问题，听老师讲故事。师范读，一边读，一边出示关键词(课文的生字)或图片。

2. 谁来回答刚才同学的提问。大象的耳朵是怎样的?你从哪里知道的?出示第一自然段。

找找课文里还出现扇字的地方，读一读，注意读准多音字“扇”，并做动作牢记“扇子与扇风。通过图片理解扇字的户字头。一扇(门)(师范写)

找出另一个多音字“似”，读准翘舌音，想想以前学过的课文里哪里出现过这个字，读什么。(二月春风似剪刀。)

理解耷拉的意思，结合耷的字形来理解大象耳朵大。并让学生做做耷拉着脑袋、耷拉着眼皮来理解耷拉就是垂下来的.意思。找出和它意思相反的词：竖着(立起来的意思)

(三)指导阅读，读好问句

1. 想想大象耷拉着的耳朵怎么了?请同学们自由读课文，标好自然段，并画出课文中的问句。

请学生回答。同桌互相复述故事。读好三句问句。

2. 出示小兔子和大象的对话，同桌扮演读。

请同学出来戴头饰读。

全班起立读。

3. 检查朗读，开火车整段读

4. 画出课文中大象的话，说说大象的想法是怎么改变的。

(四) 写字指导

半包围结构的字：扇、遇、痛

(五) 布置作业

回家把故事讲给爸爸妈妈听。

课堂教学设计语文篇四

新课改中的初中英语教学要求学生听、说、读、写等各方面全面发展，这就要求老师要把学生由“要我学”，变成“我要学”，因此调动学生的积极性及培养学生的兴趣就显得尤为重要。而且英语教师要从知识传授者的角色转变为教学活动的设计者和组织者，因此英语教师必须树立起全新的课堂教学观念。

常规的英语教育以语言知识为本，教师主要担当着一名英语知识传授者的角色，学生则成了被动的语言知识的接受者。这种单向传导式的、以注重语言知识传授而忽视语言能力和态度情景培养为特征的、封闭的英语课堂教学模式，极大地挫伤了学生学习英语的积极性，因此英语教师应从知识传授者的角色转变为英语教学活动的设计者和组织者，可以从以下几个方面入手。

一、以学生为主体，教师为主导

在教学过程中，教师应主动扭转学生长期以来在课堂学习中的被动接受，变被动为主动。素质教育就是“让学生主动发展”。教师的任务不再是单纯的传授知识，而是为学生的发展创造条件，学生应以传授知识教学中的客体转化为主体，他的任务不再是接受知识，而是以主角参与学习、创造，在积极、主动的活动中获得发展。确立学生的主体地位，就是要从学生的实际出发，尊重学生的人格，使学生的个性得以

充分发挥，发挥学生的主体作用，就是要让学生自己动脑、动口、动手，积极主动地学习。这就需要在教学过程中正确处理好教师的主导作用和学生的主体性、积极性的关系，彻底摒弃“填鸭式”、“满堂灌”、照本宣科和题海战术等旧的教学方式，真正把学生当成学习的主人，树立“以学生为主体”的教学观念，使教学过程真正体现既把知识传授给学生，又教给学生学习方法的精神，达到既“授生以鱼”又“授生以渔”的最高境界，让不同程度的学生都能体会到学习的乐趣和成功的喜悦。

二、树立以学生为本的教学理念，激发学生自主学习

教育的唯一目的在于促进学生的发展，教学的目的在于促进学生学习；学习是学习者心理倾向和能力的相对持久的变化，是学习者自身的变化，从这一意义上讲，所有的学习都是“自学”。可以这样说，教学实践的根本目的是要逐步确立和发展学生在学习过程中的主体地位；教学过程也就是塑造和建构学习主体的过程。就英语教学而言，英语教学过程可以描述为英语教师通过言语活动促进学生主体对言语对象的内化，从而形成英语运用能力英语能力的这种内在性决定了发挥学生在学习活动中的主体作用的重要性。换言之，学生主体观是能力目的论的必然推论，其内涵是，学生是言语活动的主体，也是言语能力发展的主体；促进学生主体的言语活动是开展英语教学的主要形式，也是实现英语教学目的的主要环节。

因此，教师应对学生因材施教，针对不同学生的不同问题给予具体帮助。课堂上，表扬学习进步的学生，同时更要关心和鼓励学习有困难的学生。教师要尊重他们，帮助他们树立信心，让他们看到自己的每一点成绩和进步。为此，教师要精心设计每一堂课，尽量做到使每一个学生在每一堂课上都有进步。

三、巧妙设计课堂活动

英语学习的最终目的是为交际服务，把它作为沟通、交流、获得信息的工具。因此，在英语课堂教学中，判断一堂课的教学的有效性主要看其是否达成传授者所预定的教学目标，判断学习者是否能够掌握既定的教学目标并能达到一定程度的运用为达成这些目标通常要巧妙地设计课堂活动，让学生这些主体完全投入到学习中，这样才能达到预期的教学目的。设计课堂教学活动应遵循以下原则：

教学活动的设计应始终围绕学生展开，充分考虑学生的需求。

(1) 面向全体学生，为全体学生的可持续发展构建平台，使学生真正成为学习的主体。

(2) 创设真实的语言环境——根据活动内容的特点设计情景化、角色化的活动形式，使学生真切、自然、轻松地实践语言活动。

(3) 有较强的可操作性——活动的设计应充分考虑学生的实际知识水平和语言能力，难度适中；合理安排活动时间、任务分配；指令简练、清晰，以保活动的顺利完成。

(4) 全面考虑学生的年龄、知识和时代特点，使活动具备趣味性、多样性，以激发学生的学习兴趣，调动学生参与活动的积极性。

(5) 以培养学生的综合语言运用能力为目标，灵活地、创造性地使用教材，将活动和语言实践结合起来，在有限的时间内达到最佳的教学效果。

四、采用多媒体技术教学，激起学生的学习兴趣

课堂教学是实施素质教育的主渠道。因此，运用多媒体于课堂教学，是现代教育改革的需要，也是教育现代化的重要标志。多媒体教学是把计算机技术、多媒体技术、网络技术和

现代教学方法有机结合起来的一种辅助教学手段。多媒体教学特别适合于外语教学，它可以再现图、文、声并茂的语言环境，为外语教学提供更为理想的条件，创造出一个更富表现力和真实感的环境，使学生身临其境，激发他们的学习兴趣，使学习效率倍增。

总之，通过多媒体的辅助，使不同程度的学生都得到了应有的发展，培养了学生主动求知、探索创新意识和创造思维的能力。

由此可见，多媒体教学对激起学生的学习兴趣，从而充分调动学生的学习积极性及增加课堂教育的趣味性，提高教学质量方面都有很大的帮助。

伴随着21世纪的到来，英语教学必然要采取相应的对策，以求与未来社会的需要接轨。对于教与学这相辅相成的二者来说，光教师“满堂灌”，而不寻求学生的配合，只能是“一厢情愿”，唱独角戏是达不到良好的教学效果的，尤其对于现今活泼好动、分析能力强的学生而言，更应该注重培养学生独立思考的探究能力。因此，新课改中的初中英语教学，英语教师要重视教学设计理念的更新，才能激发学生学习英语的积极性和主动性。

只有充分调动学生的学习积极性和主动性，提高英语教学的趣味性，才能提高教学质量，才能让学生在良好的学习氛围中，更好地掌握英语学习的方法，从而在学习英语的道路上稳步前进，学习自然会进入佳境。

课堂教学设计语文篇五

【学习时间】 1课时

【课程标准】 知道牛顿第一定律

【内容分析】牛顿第一定律是力学中重要的基本定律之一，也是培养学生分析、概括，推理能力很好的素材。本节课是在学习了运动学和力学知识基础上，首次将力和运动联系起来，研究力和运动的关系和规律的知识，本课内容在初中物理知识体系中占有重要的地位，为后面平衡力等知识的学习打下坚实的基础，起到承前启后的作用。因此教材比较注意科学地编排内容，它把理论联系实际，还把物理知识融入到生活中去，能让学生觉得物理就在身边，从而激发学生继续学习物理的兴趣。本节需要两课时，第一课时主要安排学生实验得出牛顿第一定律的内容。第二课时要理解惯性的内容。

【学情分析】通过实验并不能直接得出牛顿第一定律，它是总结事实，分析、概括、推理得出的，这方面要注意强调。

【学习目标】1、通过分析具体事例，知道力对物体运动的影响；

3、通过教师整合说明，知道牛顿第一定律内容；

4、通过探究阻力对物体运动的影响，培养学生观察和实验能力、逻辑推理能力和科学想象能力。

【评价设计】1、通过问题1、2、3、4、5、6检测目标1的达成。

2、通过问题7、8、9、10、11检测目标2的达成。

3、通过教师整合说明和问题12检测目标3的达成。

4、通过问题8、9、10、11检测目标4的达成。

【学习过程】

一、导入新课：（教师根据学生看到的演示实验，在设置问

题，引发深入思考)

出示斜面、小车演示：

(1)、用力拉小车在水平木板上前进。

(2)、停止用力，小车停止。

问题1：什么原因使小车前进？

问题2：能否说物体运动必须受力？

问题3：运动需要力来维持吗？

(3)、将小车放在斜面上，放手后让小车滑下。

问题4：到水平面上后会立即停止吗？

问题5：小车能一直运动下去吗？

(4)教师总结：学生形成两种不同结论分别代表古希腊学者亚里士多德：运动需要力来维持；意大利科学家伽利略运动不需要力来维持。（板书他们的观点）

(5)教师总结：阻力会影响物体的运动。

二、探究：阻力对物体运动的影响（通过教师创设问题，转化成可操作性强的具体任务，学生在完成任务同时，进行了合作、交流、思考，同时知道了自己应支持谁的观点）

问题8：小车在水平面上前进的距离与哪些因素有关？

（教师让学生充分猜想后，总结：斜面坡度，小车质量，小车起始高度，水平面的阻力。）

问题9：研究小车在水前进的距离和水平面对它阻力的关系，你应该如何设计实验？

（学生猜想，小组讨论，分享猜想设计的依据和研究方案。）

教师总结：运用控制变量法必须让其他因素相同，表面粗糙程度不同。即在同一斜面上用同一小车在同一位置开始运动，分别在不同粗糙程度不同的表面进行多次试验。

选择合理方案，让学生分组进行试验。

教师根据实验引导学生分析：

问题10：三个表面相比，哪个阻力最小，哪个阻力最大？

问题11：小车在木板上运动得最远，在毛巾表面上运动得最近。其原因是什么？

教师引导学生总结：阻力越小，前进的距离越远，若表面更光滑，则小车所受阻力更小，前进的距离更远；若表面非常光滑，则小车所受阻力将非常小，速度减小得也将非常慢。

进一步推理问题12：如果物体不受力，它将以一个恒定的速度永远地运动下去。

通过比较推理的结果，让学生思考后用自己的话说出实验结论，得到运动和力的关系，并指出自己支持两位谁的观点。

三、教师整合说明（根据推论引出牛顿第一定律，让学生明确它不是实验结论）

英国科学家牛顿总结了伽利略等人的研究成果，概括出一条重要的物理规律：牛顿第一定律（板书课题）-----一切物体在没有受到力的作用时，总保持静止状态或匀速直线运动状态。（板书内容）

四、教师强调说明：（让学生加深对牛顿第一定律的理解）

（1）“一切”表明这条规律的普遍适用性，不符合这条规律的物体是不存在的。

（2）“不受力”是定律成立的条件，这是一种理想情况，它也包含物体在某一方向上不受力的情况，通常把受平衡力看成不受力。

（3）“总保持”指物体在没有受到力的作用时，只有保持静止状态或匀速直线运动两种可能，要改变这种状态，物体必须受力的作用。

（4）力不是维持物体运动的原因，而是改变物体运动状态的原因。

（5）它虽然不是直接由实验得来的，但经受了实践的检验，是公认的力学基本定律之一。

五、小结

【板书设计】：

牛顿第一定律

亚里士多德（物体运动需要力来维持）

伽利略（物体运动不需要力来维持）

一切物体在没有受到力的作用时，总保持静止状态或匀速直线运动状态。