

# 2023年音乐课螃蟹歌教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 音乐课螃蟹歌教学反思篇一

设计思路：

在音乐教学中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言——动作表现出来，实现音乐听觉与动觉的互补，是新课改提倡的新理念。

《数高楼》是一首经典儿童歌曲，节奏欢快，旋律优美，根据幼儿的年龄特点，我首先设计了既有静听也有动态的充满趣味性的活动环节：让孩子在身体游戏中，初步感受歌曲的旋律、情绪以及节奏的变化，为后面学习歌曲做好铺垫。其次进行了歌曲的前示范，利用富有趣味的图谱帮助幼儿熟悉歌词；这首歌曲中多处出现衬词，又有附点音符，幼儿在学唱上有一定难度，在引导幼儿看着图谱熟悉了歌词、有了初步的感受之后，我又用小皮球和小尾巴这样的形容词来帮助幼儿分解知识点，学唱歌曲便是水到渠成了。最后用演唱与合作表演的完美结合帮助幼儿巩固歌曲。整个活动，我注重强调让幼儿主动的'学习，在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

活动目标：

- 1、激发幼儿体验与同伴合作表演的乐趣。
- 2、启发幼儿能根据乐曲的旋律尝试用身体动作来表现高楼。

3、引导幼儿用轻柔、跳跃、自然的声音来演唱歌曲。

活动准备：

图谱，念白部分的节奏卡，钢琴。

活动过程：

一、引导幼儿用自己的身体动作变化来表现高楼。

1、引导幼儿回忆：见过什么样的高楼？

2、启发幼儿随着音乐尝试用身体来表现楼房，让幼儿充分感受乐曲的节奏及旋律。

二、启发幼儿按节奏来吟诵念白部分。

1、出示节奏卡，引导幼儿用不同的手势和身势表现节奏。

2、带幼儿一起进行节奏练习。

三、激起幼儿兴趣，感受并学唱歌曲。

1、教师进行前示范，用优美的声音、较慢的速度清唱歌曲。

2、引导幼儿看图谱熟悉歌词。

3、启发幼儿用恰当的语气表现乐曲中的衬词，引导幼儿唱衬词的时候，声音要象小皮球一样跳起来。

4、让幼儿感受附点音符的唱法，引导幼儿看到附点音符，前边的音符唱的长一些，后边的音符唱的象小尾巴一样短一些。

5、用对唱的形式让幼儿充分感受歌曲，提醒幼儿注意看教师指挥演唱歌曲。

四、鼓励幼儿一起合作表演歌曲。

引导幼儿用身体来搭高楼，用歌声来数高楼，让幼儿在体验与同伴合作表演的同时，用自然的声音来演唱歌曲。

## 音乐课螃蟹歌教学反思篇二

活动目标：

- 1、学唱歌曲《数高楼》，唱清歌词，念准数高楼时的节奏型。
- 2、在掌握歌曲的基础上，学玩音乐游戏“数高楼”。

活动准备：

按歌词设计的图片一张，音乐磁带，录音机。

活动过程：

一、复习“拔根芦柴花”舞蹈。

二、出示图片，熟悉歌曲《数高楼》的歌词内容。

1、说一说图片上画了些什么？

2、边按歌词顺序指图，边说歌词，并念准数高楼的.节奏型。

三、学唱歌曲。

1、倾听旋律念歌词。

2、随乐轻声跟唱。

3、完整学唱。

#### 四、学玩游戏“数高楼”。

全体幼儿站成圆圈，面向圆心，请2名幼儿做弟弟和妹妹站在圈外。

游戏可反复进行。弟弟妹妹的人数可增加到4—6人。

课后反思：

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，

通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

## 音乐课螃蟹歌教学反思篇三

活动目标：

- 1、学唱歌曲《数高楼》，唱清歌词，念准数高楼时的节奏型。
- 2、在掌握歌曲的基础上，学玩音乐游戏“数高楼”。
- 3、边唱歌边与同伴按《数高楼》的节奏合作用双拳逐个依次累加成“高楼”。
- 4、体验与同伴合作玩游戏带来的乐趣。

活动准备：

按歌词设计的图片一张，音乐磁带，录音机。

活动过程：

一、复习“拔根芦柴花”舞蹈。

二、出示图片，熟悉歌曲《数高楼》的歌词内容。

1、说一说图片上画了些什么？2、边按歌词顺序指图，边说歌词，并念准数高楼的节奏型。

三、学唱歌曲。

1、倾听旋律念歌词。

2、随乐轻声跟唱。

3、完整学唱。

#### 四、学玩游戏“数高楼”。

1、全体幼儿站成圆圈，面向圆心，请2名幼儿做弟弟和妹妹站在圈外。游戏可反复进行。弟弟妹妹的人数可增加到4—6人。

### 音乐课螃蟹歌教学反思篇四

活动目标：

1. 幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的'音乐特性。
2. 幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。
3. 在音乐活动中能协调自身与他人的关系。

活动准备：

1. 音乐《挪威舞曲》。
2. 魔法师和树精灵的课件。
3. 树精灵的头饰、帽子，魔法师的帽子、魔法棒。

活动过程：

一、活动导入。

师：今天我给小朋友们带来了一段有趣的音乐，你们在仔细听的时候，可以拍拍手，打打节奏。

二、初步认识音乐。

师幼共同完整地欣赏音乐。

师：你觉得这段音乐怎么样？听了有什么感觉？

（评析：活动一开始，教师省去了魔法师的出场，直接引导，使幼儿很容易弄清故事情节，让孩子有更多空间去直接感受到音乐旋律和段落。）

三、通过故事，帮助幼儿粗浅理解音乐。

1. 借助课件讲解故事，了解音乐结构。

师：从前有一片美丽的森林，里面有许多树精灵。一天，森林魔法师睡着了，小精灵们就从树中逃出来，举办了音乐会，尽情地听音乐跳舞。魔术师被吵醒后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的木头人！”“变！”魔法师挥动魔术棒，树精灵就变成了神态各异的雕塑。

这个音乐故事讲了什么？（幼儿讨论回答，师作简略小结。）

2. 结合故事第二遍完整欣赏音乐。

四、分段欣赏。

1. 第一段音乐分析。

师：你们听到魔法师出来了吗？在音乐的哪一部分？来吧，小魔法师们，让我们一个跟着一个去树林吧。

2. 第二段音乐分析。

师：这时谁出来了呀？（引导幼儿用身体的动作表现树枝、树叶生长的过程。）

师：小精灵都出来了，他们想干什么呀？

师：如果你是小精灵，音乐会上你想做什么？你来表演给大

家看看。（让幼儿做各种表演动作，如：弹琴、吹喇叭、跳舞等。）

听音乐，幼儿表演。

3. 第三段音乐分析。

师：音乐会多热闹呀！可是，把魔法师吵醒了，她生气极了，说：我要把你们通通变成木头人。

五、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造型动作来表现对音乐的理解。

1. 第一遍先听音乐游戏，要求树精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2. 利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

师：我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天你们可以和他一起做游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，再给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：可千万别把自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3. 幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等。

4. 请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5. 随音乐游戏一次。



引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

2. 不伴随音乐先试试。
3. 根据要求再游戏一次。
4. 请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

师：我有些累了，谁愿意来做魔法师？

六、集体游戏。

1. 请一名幼儿做魔法师，引导幼儿做“领头人”，进行游戏。
2. 利用道具完整地进行游戏。

教学反思：

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1. 这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2. 游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教学中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学效果。3. 肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程

参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老老师的我还存在着许多不足之处：1. 在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2. 虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3. 用语还不够精练，画蛇添足的成分比较多；4. 内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：

1. 让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

2. 教学内容的生动性和多样性，是幼儿园音乐游戏化的首要条件。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

3. 教学过程的情节性和趣味性，是幼儿音乐游戏化的必要手段。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

4. 师幼关系的互动性与学习性，是保证幼儿园音乐教学游戏化的核心。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的

探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。

## 音乐课螃蟹歌教学反思篇五

活动目标：

- 1、通过对歌曲的节奏练习，进一步培养幼儿对音乐活动的兴趣，增强音乐节奏感和感受能力。
- 2、在“数高楼”这一音乐游戏中，培养幼儿打击4/4，2/4拍音乐的节奏，并在此基础上进行一2/4拍乐曲的节奏的不同打法。
- 3、培养幼儿的协商合作能力，及音乐表现力。
- 4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

活动准备：

- 1、画有楼房的表格2张，空表格3—6张及若干可用于粘贴的楼房画；

2、录音机、数高楼的音樂磁帶；

活動過程：

（一）聽《鈴兒響叮當》音樂幼兒坐到位置上；

1、發聲練習提醒幼兒用輕聲，並將身體坐正；

2、復習歌曲《數高樓》指出其中不足之處。

（二）出示一張畫有高樓的表格。

老師：小朋友，我們周圍變化多麼大啊。四周都蓋起了高樓大廈，我們數也數不清。現在，老師手上有一張地圖，上面很多空地上都蓋起了房子。現在，我們要坐上汽車去看看這些高樓，但是，有個要求，看到一座房子慢拍1下，看到兩座快拍2下，空地不拍。

（三）老師根據音樂先示範一遍，幼兒一起跟着試拍。

第二遍，跟着音樂，一邊唱一邊拍節奏。

（四）幼兒分為3組，自己根據自己的想法，將高樓填入表格，編配節奏，並試拍。

老師：現在，老師還有很多的高樓沒蓋呢，請小朋友和自己的好朋友一起在空地上蓋上高樓。蓋好以後，也和老師的方法一樣一起來拍一拍。

（五）幼兒圍成圈，自由帖節奏。老師巡回指導，並引導幼兒正確創編節奏。

（六）遊戲《數高樓》

老師：我們蓋了這麼多高樓，現在我們來數一數，高樓有多

高。

### （七）听《八只小鹅》音乐出活动室。

#### 活动反思：

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性；（一层楼、二层楼……层层叠叠是高楼），的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，如：“白云来回走”“全在云里头”“答数没法求”，为此在学唱歌曲时，我采用了图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；采用手势法，使幼儿能分清唱“哟”。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，

通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。