

# 2023年四年级下语文园地一教学反思(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四年级下语文园地一教学反思篇一

《扁鹊治病》取材于春秋战国时名医扁鹊的传说故事。写扁鹊拜见蔡桓公，几次指出蔡桓公病在何处，劝他赶快治疗。蔡桓公坚信自己没有病，由“皮肤上有点小病”发展到“皮肉之间”，继而到“肠胃里”，最后“深入骨髓”，浑身疼痛而死。而对扁鹊的态度由不相信，到不理睬，到最后的不高兴，致使延误了病情，小病酿成了大病，病入膏肓，无药可医。蔡桓公这样一个悲惨的结局，警示人们不要讳疾忌医，善于听取别人正确的意见，否则后果将不堪设想。

对本课的教学我有很多的体会：

这样一个在中国古代文学史上很有影响力的故事，学生们读得津津有味。我想，这篇课文情节很简单，不用在细节上多耽误时间，可以直奔故事揭示的深刻道理。于是，我请同学们说说自己阅读当中最大的疑惑是什么。

同学们的一个个问题激起了更多同学的探究意识，于是第二轮的默读，同学们都读得很深入。有几个同学还把自己不理解的地方圈出来，在课本中上上下下地反复地找答案。接下来的交流也变得活跃起来。

寓言故事大多比较言简意赅，但是，本组课文学习的其中一个重要目标是复述课文。要把故事讲得生动具体，读好人物

的语言是关键，而读好人物的语言必须通过联系关键词句，揣摩人物内心。在教学时，我让学生想象扁鹊每一次劝蔡桓公时的想法，透过蔡桓公的态度猜他的想法，了解扁鹊焦急而又耐心的心情和蔡桓公高傲固执的态度，体会扁鹊的高尚医德。又通过朗读时语气对比和语言对比（将每次病情的发展后果提前告知结果又会如何？），发现扁鹊的话语含蓄、谨慎、机警是为保障自我安全，人物语言的朗读就显得活泼生动起来，学生富有个性的见解也大放异彩，课堂气氛也被大大激活，避免了为复述而朗读的被动记忆，读活人物语言是本课教学一大重点，通过各种手段让朗读完成了记忆、思维等多种训练。

这则寓言内容浅显易懂，语言简洁明了，所以确定本课的教学重点为整体把握课文的主要内容，联系上下文，结合重点词句，体会人物的心理，鼓励学生发表自己的见解，为理解寓意做铺垫，然后根据单元导读要求能复述课文。既能让复述课文的方法的引领能无痕且扎实而有效，又不使课堂学习枯燥、僵化，是我对本课教学的追求。所以在执教时，我以复述课文为教学主线融概括主要内容、有感情朗读、寓意理解为一体进行教学。

## 四年级下语文园地一教学反思篇二

《最佳路径》讲了迪斯尼乐园临近对外开放之际，格罗培斯大师为路径设计大伤脑筋、焦躁不安。汽车路过法国著名的葡萄产区时，他从法国当地农民卖葡萄的做法中获取了有益的启示，采用“撒下草种，提前开放，按照足迹，铺设道路”的方法，完成了世界最佳设计。这件事显示了格罗培斯严肃认真、精益求精的工作态度和善于从现实生活获取启示的品质，也提示人们，成功来之不易！

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，并指出“教学内容的确定，

教学方法的选择，评价方法的设计都应助于这种学习方法的形成。”要“逐步培养

学生探究性阅读和创造性阅读的能力。本文从题目到内容，都很容易激发学生的

欲望，有利于培养学生探究性阅读的能力。揭示课题后，我让学生先对课题进行一番探究：“路径”是什么意思？在课文中指的是什么？为什么说是“最佳路径”？“最佳路径”是谁设计的？为什么被称为“最佳路径”？探究了题目之后，给予学生充足的时间去读书、探究。

《语文课程标准》指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响深广的，学生对语文材料的反映又往往是多元的。因此应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同事也应该尊重学生在学习过程中的独特体验。”

对于本课重点的“迪斯尼乐园路径设计为什么是最佳设计？”学生通过阅读思考，抓词句，抓重点段深入体会等多种途径有了正确的认识和深刻的体会，学生都感受到了迪斯尼乐园的路径设计之所以被评为最佳路径，是因为格罗培斯尊重了游人，把游人放在了第一位：给人自由，任其选择，他的这种设计打破了常规，与众不同。其实，还应当包括着这样一些不可缺少的因素，如格罗培斯善于从他人成功中获得启示，具有一丝不苟、严肃认真的品质，让设计符合众多人的意愿，具有艺术性等等。

格罗培斯是世界建筑大师？从设计迪斯尼乐园各景点之间的道路一事可见一斑。它启示我们：要想获得成功，必须具备多方面的因素。在学生感知课文主要内容，把握了人物的品格之后，有必要鼓励他们从格罗培斯身上汲取力量，努力向最佳迈进。

我发现课堂上有不少与学生的对话，看似在启发点拨，实则是在代替学生思考。有点零碎，既然已经构建了大的话题，那就要放开手脚，充分相信学生的能力，让他们自读自悟，而不能变成课堂上的一问一答。学生与文本的对话，要建立在多读书的基础之上，学生与学生的碰撞，要建立在学生自我体悟的基础之上。必要的点拨是要的，教师在课堂上要能懂得取舍，懂得进退，该装傻时还是要装傻的。

## 四年级下语文园地一教学反思篇三

《囊萤夜读》讲的是晋朝人车胤勤奋好学，利用萤火虫来照明读书的故事。故事浅显易懂，给人的教育意义却十分深刻。

文言文是我国传统文化的宝贵遗产，他言简意赅记录了我国悠久的历史，灿烂的文明，不少文言文还揭示了深刻的道理。我们要传承民族文化的瑰宝，就要学好文言文。但是文言文毕竟离我们的生活较远，教法不可能和现代文教法等同，怎样的文言文教学才能更深入孩子们的心灵呢？在本课的教学过程中，我尝试从以下几个方面来做。

首先让学生练习朗读课文，提醒学生朗读文言文，既要注意标点符号之间的停顿，也要注意句子间的停顿，尝试断句。在难读的句子后面作记号，然后让学生一一汇报自己觉得难读的句子，再通过范读、听读、跟读、引读、自由练读、齐读等方式，使学生逐步恰当处理长句的适当停顿。根据对意思的理解，确定怎样停顿，指导孩子们读出韵味。

“读书百遍，其义自见。”采取各种形式的读，让学生在读中体味文中之情，读中想象文中之景，读中感悟文中之道，学生再读课文，在读中进一步感知每句话的意思。在诵读中，培养学生的语感，让学生享受祖国古代汉语的神韵。

要学好文言文，提高学生阅读文言文的能力，理解词语是关键。本堂课，我重点传授给孩子们运用借助注释、扩词语、

联系上下文等方法，理解每句话的意思。如《囊萤夜读》中的“囊”，是口袋的意思；但此意思带入文中，讲不通。按照现代汉语的表达习惯，需要加一个表动作的词语，变成“用口袋装”，就通顺了。如“倦”是疲倦的意思，“贫”是贫穷的意思，这些词语的意思与现代汉语的意思基本一致，学生可以通过扩词语的方法，感受到文言文与现代文的共通之处，帮助梳理理解文言文。在感悟中，能用自己的话对整体内容进行正确、清楚、连贯的表达，能由故事内容感悟其中蕴含的深刻哲理，结合自身实际谈体验和感受。

课题中的“囊萤夜读”和课文第二句中的“练囊盛数十萤火以照书”互为解释，但“囊”一个作名词用，一个作动词解释，需要让学生来对比理解。再有，“囊萤夜读”这个故事，从古至今，在《三字经》、《晋书》等不少古籍中都有提到，在教学中也提到了这些出处，需要以一定时间顺序来讲，就更为清楚。

在文言文教学中，授学生以“渔”，使其乐学、会学。感悟文中之道，感受文中之雅！

## 四年级下语文园地一教学反思篇四

《中彩那天》这篇文章要求学生在理解故事内容的同时，懂得诚实，将信用是人的精神财富，它比物质财富更珍贵的道理，并能联系自己的生活实际说说体会。这一点对于四年级的学生是不难理解的，学生在首次接触课文时就能很好的理解到。

但我想并不应该仅仅满足于此，于是在阅读过程中创设问题情境，让学生独立、自主地发现问题，再通过搜集与处理相关信息、表达与交流等活动，经历探索过程，获得知识与能力，掌握解决问题的方法。这是一个开放的、主动的探究学习过程，学生的收获是多元的，从知识与技能，情感态度价值观诸方面获得了整体发展。在学习课文中，围绕解决一个个难

题，进行探究解决：

1、道德难题是一个什么难题？（生：获奖汽车是留给父亲自己呢，还是给库伯。）

2、到底该怎么办？说说你的理由寻找解决问题的步骤：

3、层层联系分析，解决难题。

生1：留下，因为这是父亲梦寐以求的，而且这个彩票原本也是父亲买的

生2：我也同意留下，毕竟库伯已经忘记了这件事。而且库伯是有钱人，我们家要穷

生3：再穷也不应该留下，毕竟中奖的那张彩票是给库伯买的，怎么能占为己有

生4：是的，如果留下那就太不道德了□a出钱的角度。

b抽奖人的角度。

c家庭状况的角度。

d库伯不知道的角度。

e"k"字的角度□f内心愉悦的角度。

得出结论：诚实、信用是一笔看不见的人生巨大财富。

面对这样一辆上百万元的崭新鲜亮极为豪华的名牌奔驰汽车，有几人能不心动？更何况是一位梦寐以求有自己的一辆汽车的普通修车技工。父亲面对这样诱人的车，面对这么多的“正当”理由，还能将车送给库伯，这是怎样的一颗心啊！

教学中没有照顾到所有的学生,有的学生语言表达能力很差,对说话的练习不知所措。还应该加强对学生的语言文字的锤炼,并努力提高自身的素质。当然,在课堂上学生能结合自己生活实际中的事例展开讨论,这一点值得肯定。

## 四年级下语文园地一教学反思篇五

作文教学,想让学生张口说话,需要教师课前充分的准备,课中积极的调动学生学习的兴趣,营造宽松、民主、自由的课堂氛围,才能真正的解决学生作文中“无话可说”的问题,才能让学生说真话,说实话,表达出自己的真情实感。

那么在设计这堂课时,我采用学生感兴趣的话题导入,让学生一开始就产生极大的兴趣,再加上老师声情并茂的`朗读和适合场景的音乐,学生的话匣子打开了,习作成为学生心情自由宣泄的平台。

在教学中,老师讲的很少,学生说的也少,主要是用课件展示学生很熟悉的场景的图片,再让学生闭上眼睛回忆,回忆与妈妈之间的点点滴滴,然后挑出最令自己感动的一件事情来写一写。

在学生写作时,重点帮助写作能力较差的学生,当他们思路阻塞时,帮他们疏通思路,启发、引导学生自己思考;对写作能力较强的学生,在他们遣词造句方面多加引导,使他们的作文锦上添花。

修改作文是作文教学的重点和难点,容易忽视。妙文千改,好作文是改出来的,课堂上,要有修改作文的环节。本来在设计教学时,我还设计了组内评议修改、集体修改等多种方式,这样有利于提高学生修改作文的积极性和修改作文的能力,提高了作文质量。但根据学生写作的速度,所以我采取的是学生自我修改的方式。

当然每一堂课都会有遗憾，在教学之前，我就想着这样的课要用扩音器，但后来没有用。结果在上课时我感觉讲话很吃力，没达到预期的效果，学生在展示自己的作品时声音也出不来，使得集体评议这个环节省掉了。

学生是一个个鲜活的个体，课堂永远是生动的，只要用心，每一节课都会有不同的收获，自己今后在课堂教学方面会多多研究，努力创造属于自己的课堂精彩。

## 四年级下语文园地一教学反思篇六

领着学生学完了《鱼游到了纸上》一课，我对这节课进行了反思，觉得这节课的教学，在引导学生品味语言文字方面，做的还是比较到位的。具体体现在以下的几个方面。

在教学青年观察鱼、画鱼的句子时，引导学生抓住“呆呆地”“静静地”等词语品读句子，采用多种形式地读，引读、指名读、同桌练习读、男女生合作读、师生合作读，让学生读出自己的理解，读出自己的体验。一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种一丝不苟、全神贯注、坚持不懈的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

制定教学目标体现学段特点和要求，符合教学的实际，既不随意拔高，又不随意降低。这节课的教学目标：“抓住描写青年神态、动作的词语感受青年长期、细致地观察的方法，联系生活实际运用迁移。”课前活动请一些同学观察鱼，下面的同学观察上去观察的同学。接着从文本中抓住描写青年神态、动作的词语感受青年长期、细致地观察的方法，最后让学生看学生观察鱼的视频，把自己观察到的写下来，并发挥自己的想象，把它写具体。前面的观察、抓词语理解都是为了后面学生的写话做铺垫。教学指向明确，训练集中又有梯度。从执教老师的教学设计和课堂教学过程来看，都能立足学段要求来制定目标也都在课堂教学中达成了。



《语文课程标准》在总目标中明确规定：学生要养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。今天上课的两位老师能以学法决定教法，把教法转化为导法，在导法中渗透学习方法，让学生学会学习，实现“教是为了不教”的追求，为学生的自主学习奠定基础。在教学《鱼游到位了纸上》时，提出了自学要求：默读课文，用横线划出描写青年观察鱼的句子，读一读，圈出描写青年观鱼的词语。有感受、发现的可以用一两个词在旁边作批注。在默读、勾画、批注、交流、朗读，这一过程体现了“以学定教”的理念。注重学法渗透，无疑是落实课标“掌握学习语文的基本方法”要求，为学生的终身学习搭桥铺路。

不足之处：当然教学永远是一门遗憾的艺术。如拍摄的视频，如果能更逼真自然些，或许更有激发学生的想象力，学生的语言会更精彩。

## 四年级下语文园地一教学反思篇七

《爬天都峰》是习作单元的第二篇课文，学习写作方法是重点。今天的课虽然是奔着这个重点去的，但是上得很枯燥，我还不能完全从文章跳出来，把它当做一个例子来看。

上课的条理仍然不够清晰，我觉得还是对文本把握的不到位。孩子们听得半睡半醒，这节课的效果好坏，一目了然。

教参上指出，本篇课文需要孩子掌握的，是要体会作者是用“怎么说”“怎么做”“怎么想”来把爬山过程写清楚的。

因为文中出现了大量的对话，联想到学生们平时作文中最擅长的“机器人对话”描写，我不禁把重点改成了，学习文中的对话描写，可以在“说”字前，对人物的动作，神态加以描写。比如：他点点头，笑着说：“……”。她头也不抬的说：“……”同时对标点符号的运用，适当渗透。

然而还不敢把教参的重点抛在一边，所以这堂课上的有点乱，没有主次。其实，写到这里，我心里已经清楚，关键原因还是在于，备课不到位，不够细致。想起于永正先生的“备课”，课文中涉及到的字或者将要板书的字，他一定会在课前练很多遍，直到写好为止。我为自己的“轻描淡写”式的备课而脸红。

以后还是要加强自己的备课。同时还要加强自己的表达能力，语无伦次，缺乏组织能力是我的常态，我必须改掉它。

《爬天都峰》二次备课：

一、首先出示天都峰的图片，让学生感受其陡峭，并表达自己看到这样的山后的畏惧心理。之后，出示文中第二段内容（作者所想），师：我们可以像作者一样，把自己的感受写进文章里。

学生读二段内容，感受作者害怕的心理以及其用词准确。

二、师：这个时候，作者碰见了一个老爷爷，她是这样描述的（出示文本句子）：我回头看，一个白发苍苍的老爷爷，比我爷爷年纪还大哩！（提示学生，可以对自己事件当中见到的人物进行描写。）

三、从人物对话中感悟“要善于从别人身上汲取力量”，学习对话描写

1. 让学生分角色朗读人物对话，找出作者开始不敢爬，最后却成功登顶的原因：是老爷爷的话，给了她鼓舞和力量。老爷爷也是因为作者的鼓舞，所以爬上了山顶。点明本课主题。

2. 出示文中的几处对话，学生联系实际生活，学习对话描写中，可以对说话的人物进行适当的描写，这样会使人物形象更鲜明。

如：他（……）说：“……”。

3. 作者爬山时，是什么样子呢？

学习第6段，关注并圈画动词，学习作者的动作描写方法。

四、爬山后，他们又做了什么？作者又是从哪些角度进行记录的呢？

1. 在鲫鱼背前拍照做纪念。（做）

2. 老爷爷，作者和爸爸，三人之间的对话。

3. 写作顺序

五、总结

作者从爬山这件事中，领悟到了一个道理：……在整个爬山事件中，作者抓住“怎么想，怎么说，怎么做”把爬山这件事写清楚了。

结合“交流平台”点明，把一件事写清楚，需要注意什么。……

## 四年级下语文园地一教学反思篇八

丰子恺笔下的《白鹅》幽默风趣，活灵活现，语言生动，全文读起来给人一种喜爱之情。

在教这课时，我引导学生通过初读课文，了解作者采用先总写后分写的方法来向我们描述了一只高傲的白鹅的。然后让学生抓住鹅的“高傲”这一特点，围绕第二自然段“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。”这一过渡段，来进行课文学习，这样使学生做到心中有数，知道从哪些方面

展开学习。在整个学习过程中，我放手让学生自学自悟。并且让学生抓住文中的重点语句来进行动作表演帮助学生理解文章内容，这样学生学习兴趣浓厚，学习效果也好。

### 1、抓住重点词句理解，体会语言的幽默风趣。

例如：对文中所说的“厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫”几个词语的理解，我让学生先比较这三个词的不同点，启发他们联系生活中听见过的一些叫声，回想一下，从声音的大小、距离的远近比较一下，看看有什么变化？”聪明的孩子一思索就出来了：呵斥距离最近，声音相对来说要稍微轻些；叫嚣样子更凶，声音更大；大叫由于距离远，声音就更响了。这样学生对“厉声呵斥”、“厉声叫嚣”“引吭大叫”。理解就很清楚了。然后我问学生：“你们觉得作者把这几个词语用在这里，是对白鹅的喜欢还是对它的讨厌呢？”学生通过自己的朗读和理解后，说是作者对白鹅的喜欢之情，这说明学生已经读懂了作者笔下的白鹅的可爱了。接着我顺势引导学生想象说说白鹅此时会怎样想？有的说：“小偷，你别想进来，有我在呢！”有的说：“主人快出来看看哪，有人来了！”“快滚出去，谁让你进来了？我的主人不在，不许你靠近一步……”还绘声绘色的表演了起来。是呀，就是因为这样，鹅的主人告诉我养鹅等于养狗，果真没错。

再往下学，我就引导学生边学文表加自己的动作表演体会作者笔下的白鹅。例如：在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，我让一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，其他学生朗读这段文字，两个同时上台表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。还有，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭时“三眼一板”、“一丝不苟”“架子十足”、“从容不迫”等表现得惟妙惟肖。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。学生能在理解语句的同时，运用自己的肢体语言表现出来，这能很好地利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，更

好地完成教学任务。学生思维的火花一旦点燃，将碰撞出智慧与耀眼的光芒。所以说教师在课堂上要善于拨动学生的心弦，充分挖掘学生的潜力，运用教材之外的教学资源，进行再开发再创造、再利用，会取得更加理想的教学效果。

通过读书和表演理解课文后，学生会从鹅的步态、吃相上领会到鹅的做事能力一定是胸有成竹，不慌不忙，不为周围事物、环境所改变的一丝不苟的办事作风等。

## 2、仿写，提高学生的写作水平。

在学生熟读课文后，我引导学生从作者描写最精彩的语句中体会本课的写作方法。为下一课学习做好铺垫，也为学生的习作打基础。

我告诉学生，作者是抓住白鹅的高傲这一特点，从叫声、步态和吃相三个方面分别来写白鹅的特点的，那么你们能不能仿照作者的写作顺序，写一写自己看到过的小动物，你们也采用总写分写的方式，也抓住动物的叫声、步态和吃相来写，这样学生就知道该从哪几个方面入手去写了。从他们交来的习作看，有些学生也把自己看到的动物描写的活灵活现，趣味十足。颇有点风趣的味道。

在语文课的教学中，教师只要善于激发学生的学习兴趣，变换不同的教学方式展开教学，学生学习起来既轻松效果也好。