

# 2023年我们班的故事大王 小班故事教学 反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 我们班的故事大王篇一

今天给孩子们讲了《桃树下的小白兔》这个故事，这本是适合大班、中班的故事，我拿来尝试一下，小班孩子是怎样理解故事内容的。

“故事的名字叫《桃树下的小白兔》……故事讲完了……”在一阵欢呼声中结束了美妙的故事。

“小白兔把桃花送给谁？他们把桃花当成什么？”问题提出来之后，孩子们能根据自己的记忆讲故事中的角色以及桃花瓣的作用。

随后我问“还有哪些小动物可以用桃花瓣做东西？”

孩子纷纷举手回答。

“桃花瓣可以变成老鼠的衣服”乐乐说，

“可是老鼠太大了呀，那还会变成什么？”我反问道

“那可以变成马夹啊！给刚出生的老鼠当马夹！”乐乐解释道

哈哈，确实是个好主意。

“桃花瓣还可以变成纽扣，桃花瓣可以变成青蛙的小鞋，桃花瓣可以变成小兔子的花伞……”

孩子的语言很优美，想想也很丰富。一次意外的讲述收到了意外的效果。

## 我们班的故事大王篇二

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻依仗别人的势力来欺压别人的事。其中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，根据课文的要求，学生的实际情况，设计如下：

通过多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。为了帮助学生更好地进入角色，了解课文内容，在指导学生认真预习，熟读课文，了解课文大概内容的基础上，引领学生深入体会重点字词，仔细揣摩老虎和狐狸的内心，然后通过朗读淋漓尽致地表达出来。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂了句子，提高了学生的朗读水平。在指导学生朗读第二自然段时，提示小朋友读的时候注意旁白部分，帮助学生运用动作、面部表情进行朗读表演，初步掌握朗读技巧，让学生在不知不觉中了解课文内容，使学生在丰富多彩的朗读和表演中有所得、有所学、有所感、有所悟。

学完第八自然段进行提问：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破了这篇课文的难点。

“教学有法，教无定法”，只要一切从学生的实际出发，围绕教学目标突出重点，抓住字词理解突破难点，引领学生自觉、自主地投入到学习活动中，就是教学语文的最好方法。当然，每一次的教学总有一些不尽人意的地方，比如课堂上往往为完成预设的教学过程，会忽视一些孩子的回答，或者是一些困难学生。因此，在课堂教学中，还需时时关注每一位学生，每一个回答，真正体现以“学生为本”的教育理念。

## 我们班的故事大王篇三

### 一、我的这节课的教学设计是：

这个专题的编写，意在帮助学生了解语言翻译的常识，激发学生对语言翻译的兴趣；通过具体的语言翻译，尤其是文学语言的翻译，初步了解翻译的基本方法。并通过这个专题研究性学习，培养学生查找和收集资料的能力。基于我对梳理探究部分的认识，以及本人对语言翻译中有趣现象的喜好，加上我们学校的条件，我在教学设计上做了一些尝试，下面谈谈我设计这节课的几点思路与理念：

(一)注重学科的整合，这个专题和其他专题不同就在于它不仅需要语文知识，而且需要外语知识，它能够有效地整合语文学习和外语学习。所以我大胆地邀请了我们学校中加班班主任黎薇老师和我共同完成这节课。这个设想不仅给课堂带来新鲜的气息，丰富了课堂的容量，而且有效地解决了语言翻译中情境转换的问题。

(二)趣味的体现，这节课的重点就是体现语言翻译中的有趣现象，以有趣来刺激学生的强烈的探究欲。我从下面几个地方尝试体现趣味：

1. 例子鲜活有趣；翻译的例子来源生活，尤其是错译的例子是同学生活中各种场景常见的，既鲜活有趣，又引导学生关注生活，关注身边的人和事。

2. 活动丰富多元：因为本身是探究性学习，设计上就以活动推动探究，有中英互译，有情境表演，有小组讨论，有迁移拓展，活动生成的教学内容大大地激发了同学们的兴趣，良好地保证了探究任务完成。

(三)结合学案，整堂课教学任务时时和我们学校的新推出学案紧密结合，学案的编写本身就是站在学生的出发点编写的，它让学生训练有序，目标明确。

二、我的这堂《有趣的语言翻译》教学课的基本步骤是：

(一)结合学案，完成“知识预览”板块题目，了解有关翻译的基本知识和基本翻译方法。

(二)课堂演练，完成较简单的中英互译题，得到一些感性认识，并预留一些深层问题。

(三)梳理探究，每组将刚才完成翻译题中的疑问提交全班讨论，解决。认识在翻译中要考虑的各方因素，共同梳理探究翻译的难点，然后得出结论。

(四)迁移拓展。

三、遗憾与思考：

(一)由于这场课形式很新，所以学生很活跃，思想很开放，

很多同学跃跃欲试，课堂气氛很热烈。但课后细一回味，似乎热烈的气氛下少了学生几许冷静的理性的思考。

(二)由于准备时间较仓促，很多细节问题和黎薇老师沟通不够充分，在中英互译题的设置上不够周全；预埋的问题不够典型；在展示英语言、汉语言之美上做得不够。

(三)课后专家评课，提出了由于有外语老师的出现，而且外语的比例高了一点，是否有喧宾夺主之嫌。这是一个值得思考的问题。如何控制课堂中英地比例，既做到守土有则，又不拘泥呆滞，这是这种课型需要重新定位思考的地方。

如何让学生带着满足、兴奋进入课堂，又带着收获和成就感离开课堂，如何让课堂具有理性的特征又要充满诗意的手法，将是我在以后的教学中不懈追求的目标，应该也是所有语文老师努力的方向。

## 我们班的故事大王篇四

故事是幼儿最喜爱的一种教学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿正确发展语言。对于小班的幼儿教学来说，应以教师讲述故事为主要部分。

教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听得清楚，节奏要比平时稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班幼儿语言的表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍而是要讲多遍，而且要注意方式的变换，这样才能激发幼儿倾听的积极性。我在讲《鸭妈妈找蛋》的时候，在讲第一遍就直接用上了教具，当时已经发现有的幼儿把注意力集中在挂图上了，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿讲述第二、三遍的过程中还是

简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至于在讲述第三遍的过程中幼儿的注意力更不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，一般在讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意力，不利培养幼儿倾听的习惯。

## 我们班的故事大王篇五

《自相矛盾》是通过对话叙述故事的，所以我就抓学生的对话朗读，要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来，并且在小组汇报时能争取不看书表演，并请学生上台表演，把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别，是用叙述的口吻来讲的，但南郭先生这个人的心理想法，没写出来，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话，一是写写南郭先生准备混进去时的想法，二是写写他拿到俸禄时的想法；三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意，但在描写上很生动，所以首先要求学生能做到有感情朗读，另外游客们惊叹不已，这个地方有一个空白，可以请学生通过完成这个填空练习，来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方式非常感兴趣，我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。