

# 音乐活动两只小鸟教案(优秀8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 音乐活动两只小鸟教案篇一

高中音乐社团活动是学习音乐的重要途径之一，它不仅可以帮助培养学生的音乐兴趣，提高音乐素养，还能锻炼学生的团队合作精神和表达能力。我在高中期间加入了音乐社团，并积极参与了各种活动。通过参与这些活动，我深刻体会到了音乐社团活动对我个人成长的积极影响。

### 第二段：分享在音乐社团活动中的成长经历

在音乐社团活动中，我从最初的乐理基础学习开始，逐渐学会了唱歌和演奏乐器。通过反复的练习和不断的探索，我渐渐掌握了音乐的技巧和表现力。同时，我也参与了一些集体演出，如学校音乐会和校庆晚会等，这些经历让我感受到了团队合作和舞台表演的魅力。在合作的过程中，我学会了倾听他人的声音，学会了互相尊重和理解，这些都对我日后的人际交往起到了积极的影响。

### 第三段：探讨音乐社团活动对个人成长的益处

音乐社团活动是培养个人各方面能力的重要途径。通过参加乐队排练，我不仅提高了音乐技巧，更学会了耐心和坚持。在排练中，每个人都需要精确地把握音准和节奏，为了达到这个目标，我们需要进行反复的练习，这锻炼了我们的耐心和毅力。同时，演奏音乐需要团队中每个成员发挥自己的特长，通过合作和协调，最终达到和谐与统一。这让我学会了

团队合作的重要性，并在之后的学习和工作中受益终身。

#### 第四段：探讨音乐社团活动对学习成绩的影响

参加音乐社团活动不仅对个人成长有益处，对学习成绩也有积极影响。学习音乐需要学生集中注意力、处理复杂的信息并控制情感表达，这培养了我们的思维能力和专注力。同时，参与音乐社团活动还让我学会了合理安排时间，平衡学习和娱乐的关系。经过一段时间的努力和坚持，我发现自己的学习成绩有了明显提升，这让我坚信音乐对于全面发展的重要作用。

#### 第五段：总结音乐社团活动的重要性和个人收获

通过参与高中音乐社团活动，我不仅提高了自己的音乐素养，还锻炼了自己的团队合作和表达能力。在音乐的世界里，我收获了友谊、快乐和成长。在未来的学习和工作中，我将继续保持对音乐的热爱，积极参与音乐活动，为自己的人生增添更多的精彩。

总结：我深刻体会到高中音乐社团活动对个人成长的积极影响，它不仅提高了我的音乐素养，还让我学会了团队合作和表达能力。通过参与音乐社团活动，我不仅取得了学术上的成绩，更培养了自己的兴趣和爱好。我相信，音乐社团活动不仅是学习音乐的重要途径，更是一个培养全面人才的有效平台。

## 音乐活动两只小鸟教案篇二

#### 第一段：介绍社团活动及个人参与原因（150字）

高中是人生中一段特殊的时光，课业繁重，同学间竞争激烈。而音乐社团活动提供了一个让我放松心情、展示才华的机会。我对音乐一直都有浓厚的兴趣，参加音乐社团不仅可以让我

发展个人的音乐天赋，还可以结识志同道合的朋友。因此，我毅然决定加入学校的音乐社团，积极参与各种活动。

## 第二段：社团活动的实践与收获（300字）

参加音乐社团活动是我高中生活中最积极且有价值的决定之一。在社团中，我有机会与其他热爱音乐的同学们进行合作演出，并与他们分享自己的音乐技巧。在这个过程中，我学到了许多与音乐相关的知识，提高了演奏技巧，同时也培养了团队合作的能力。我们经常需要在限定的时间内合练，彼此协调和互相帮助是十分重要的。这个过程中，我发现了自己的潜力和能力，更意识到团队合作的重要性。

## 第三段：社团活动对个人成长的影响（300字）

参加音乐社团不仅提供了音乐实践的机会，也让我在其他方面有所收获。我曾经是一个比较内向的人，很少与人交流。然而，在社团中的合作和演出让我逐渐变得开朗和自信。表演音乐需要勇气和自信，我学会了如何面对观众和分享自己的音乐才华。经过多次的演出，我逐渐克服了紧张和害怕，并愈发享受在舞台上释放自己的瞬间。同时，我也学会了如何与团队合作和协调，这将对我今后的工作和生活中产生积极的影响。

## 第四段：社团活动的挑战与突破（250字）

参加音乐社团活动并不是一帆风顺的。我们常常面对时间紧迫、排练艰辛等问题。而在演出时出现的小错误也曾让我感到挫败。然而，我从这些挑战中看到了自己的不足，并努力改进。通过不断的练习和与同学的沟通，我逐渐掌握了演奏技巧，提升了自己的表演水平，最终取得了令人满意的成绩。这些经历让我懂得，只有克服困难和挑战，才能真正成长。

## 第五段：总结与展望（200字）

参加高中音乐社团活动是我高中生活中的一段宝贵经历。我从中学到了很多，并且在音乐和个人成长中都取得了进步。音乐社团活动不仅带给我无尽的乐趣和快乐，也帮助我培养了许多重要的品质，例如勇气，自信和团队合作精神。我相信这些经历将对我今后的发展起到积极的影响。我期待将来在大学中继续参与音乐社团，并继续追求音乐的梦想。

## 音乐活动两只小鸟教案篇三

教学目标：

- 1、学习并感受日本歌曲《愉快的梦》，通过学习《愉快的梦》，指导学生用轻柔、连贯、优美的声音表达歌曲的意境，使学生体验音乐带来的美及情感的愉悦，感受乐曲的情绪变化，培养学生丰富的音乐想象力，并能用有感情的歌声表达《愉快的梦》所描绘的美丽梦境。
- 2、通过使用打击乐器、动作创编，让学生进行实践活动。培养学生对音乐的理解能力、想象力和创造力。
- 3、了解6/8拍的含义和强弱规律，感受6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。
- 4、认识圆滑线和连音线，将其作用正确运用到歌曲演唱中。

教学重、难点：

- 1、贯穿始终的情感体验。
- 2、6/8拍轻盈、摇荡的节奏特点。
- 3、时值有五拍、六拍长音。

教学准备：多媒体课件、手风琴、打击乐器、竖笛

课时：一课时

教学过程：

## 一、组织教学

放歌曲《哈里罗》，学生律动走进教室。师生问好。

## 二、情景导入

### 1. 聆听音乐片断

师：请你闭上眼睛用心聆听，想象一下你仿佛感受到怎样的意境？

### 2. 发声练习：《梦》出示课件

师：你做过梦吗？梦是什么样的？让我们随着发声练习曲一起走进美丽的梦！

## 三、学习歌曲《愉快的梦》

### 1. 欣赏歌曲

### 2. 跟录音演唱(出示课件)

师：让我们乘上梦之船，一起到美好的梦境中去遨游！把你听到的歌曲的情绪表现出来，并哼唱曲子。

师：同学们的表情我看到了，什么样的情绪？

师：这首歌曲是非常优美的，很好听，下边老师给你们唱一遍，请你们为我打节奏。

### 3. 了解6/8的含义及强弱规律

师：这是一首几拍子的歌曲？

师：以八分音符为一拍的拍号我们只学了八三拍子。今天我们来认识一个新的朋友。（出示课件）

师：八和六分别代表什么意思？

师：它的强弱规律又发生了怎样的变化呢？说一说、拍一拍、读一读

师：跟着音乐小声音唱歌词。注意强弱规律、唱出摇荡的感觉。（出示歌曲）

#### 4. 认识圆滑线和连音线

师：通过刚才的演唱你有什么发现？（出示课件）

师：（讲解圆滑线和连音线）

师：跟老师的琴唱一遍。

#### 5. 解决演唱中的难点

师：同学们注意音符的时值要唱准确，尤其是每行最后一小节音符的时值，我们跟着老师的琴试试。

师：你觉得这首歌你哪句唱不好，提出来，我们共同来解决。

### 四、歌曲处理与拓展

#### 1. 演唱歌曲，找出歌曲的高潮部分

师：你觉得在这个梦里哪里是他最愉快的地方？演唱时，请你在最愉快的地方用自己的动作表现出来。

师：你是怎样想的？从力度这方面来说说？并唱一下。教师范唱。

2. 有感情演唱歌曲

3. 创编活动

师：你还想用什么样的方式来表达你对这首歌曲的喜爱呢？

(学生分组讨论，创作表演，教师巡回指导)

4. 分组成果展示

师：我们现在一起把你们的创造成果展示一下。

五、小结

师：刚才同学们运用了自己喜欢的方式来表现了这首歌曲，表演的非常棒。我们每个人都会做梦，每个人也都有自己的梦想，大家从现在开始努力，为了能让你美梦成真，加油吧!!让我们一起带着美丽的梦走向你们的美好的未来吧!!(随音乐走出教室。)

## 音乐活动两只小鸟教案篇四

高中音乐社团活动作为我高中生活中的一大亮点，给了我许多难忘的经历和宝贵的体会。在这个音乐社团中，我学到了很多音乐知识，锻炼了表演能力，培养了团队合作的精神。通过参加这些活动，我深深感受到音乐的魅力，对人生产生了积极的影响。

第二段：学习与分享

参加音乐社团的一个重要方面就是学习和分享。在社团中，

我能够学习到音乐理论知识，并通过实践应用于我们的演出中。我们每周进行固定的排练，老师会对我们进行指导，让我们更好地理解音乐作品的内涵与演奏技巧。同时，我也有机会与其他成员分享我的经验和见解，互相学习进步。这种学习与分享的环境促进了我们共同成长，也让我收获了很多友谊。

### 第三段：锻炼与激情

音乐社团活动给我提供了锻炼自身表演能力和团队合作精神的机会。在排练和表演过程中，我学会了如何面对观众，如何自信地展示自己的才华。每次表演前的紧张和刺激，都激发出我内心的巨大激情，让我全身心地投入其中。此外，作为一个团队的一员，我也经历了与其他成员密切合作、互相帮助的过程，这培养了我的团队合作意识和沟通能力。

### 第四段：自我成长

参加音乐社团活动不仅让我提高了音乐方面的技能，更重要的是让我从中汲取了许多宝贵的人生经验和成长机会。在演出中，我学会了怎样面对失败与挫折，也学会了如何承受和超越困难。伴随着演出的一次次成功，我不断积累自信，懂得了坚持努力所带来的回报。这种积极的心态和成长经历，也会在我未来的生活中起到很大的作用。

### 第五段：感恩与展望

回顾我在高中音乐社团中的经历，我时刻感恩这个机会带给我无数的快乐和成长。而面对即将毕业，离开这个社团的时刻，我也不禁对未来产生了一丝不舍。但我坚信，这段经历会成为我未来生活的宝贵财富，帮助我在音乐和人生的道路上更加自信地前行。同时，我也期待将来有机会用自己的实际行动回馈社团，为更多热爱音乐的同学们提供支持和帮助，让他们也能享受到音乐带给我们的美好。

# 音乐活动两只小鸟教案篇五

教学内容：

- 1、学习歌曲《月亮田》
- 2、听赏歌曲《金孔雀与凤尾竹》
- 3、学唱歌曲《太阳》
- 4、学唱歌曲《我的家在日喀则》

教学目标：

- 1、山沟沟带给人太多的遐想，清凉的山风，清澈的小溪和青绿的高山……本单元通过学唱歌曲和听赏音乐，让学生通过各种艺术形式表现山沟沟的秀美，进一步激发学生对大自然和生活的热爱。
- 2、学会用自豪、骄傲和优美的感情演唱歌曲

教学课时：4课时

教学过程：

第一课时：学习歌曲《月亮田》

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

- 1、师创设歌曲情境——描述广西龙胜梯田的优美景色，并引出“月亮田”
- 2、师放音乐《月亮田》，让学生初步体验音乐意境

3、提问：听到音乐你会想到什么，你的眼前浮现了一个什么样的画面

5、跟读歌词

6、师简要介绍歌曲中的：“龙脊梯田”

7、师范唱，生仔细听

8、学唱歌谱：掌握歌曲中的半音：55#45|的音高位置，

9、生跟音乐默唱——轻声唱

10、师再次描述“月亮田”的优美景色，指导学生用自然、甜美的各声演唱歌曲

11、生跟琴完整唱

12、跟师做简单的壮族舞蹈动作

13、跟音乐带动作表演

14、跟音乐表演唱

15、师小结——下课

第二课时

一、组织教学：师生问好！

二、复习歌曲《月亮田》

三、新课导入：

1、猜谜语：有一种小动物他照的照片总是黑白的？(大熊猫)

它可是我们国家的国宝!今天我们就到大熊猫的老家四川去看一看,听一听那的民歌《太阳》。

#### 四、师范唱

生听老师范唱,说说太阳能带给我们什么?

#### 五、感受歌曲

1、跟音乐拍手

2、按四四拍的节奏拍手

#### 六、读歌词

1、师带读

2、教生字

3、生读

#### 七、学唱

1、默唱

2、轻声唱

3、师指导

4、生有感情的唱

5、分组唱

6、变换速度唱

7、歌曲表演展示，师生共同参与评价

八、小结——下课

第三课时

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

1、请小朋友说说自己知道的民族，以及表演一个民族舞蹈，请其他小朋友猜他表演的是哪个民族的舞蹈。

三、学唱歌曲

1、放录音感受旋律，提问：你能听的出这个小朋友的家在哪里吗？

2、简介“日喀则”——在藏语中是“美丽的家园”

3、引导学生读好“就在日喀则啊”——用自豪喜悦、骄傲自豪的心情读

4、歌词接龙游戏

5、示范读“啊嗦啊嗦马里拉”（带动作读）

6、完整的读歌词

7、揭题《我的家在日喀则》

8、师范唱，想想，你听了这首歌曲以后心情怎样？

9、轻声唱，——（跟录音），师指导唱好

10、跟琴声自己唱——师指导演唱音色

11、全体完整的演唱歌曲

12、歌曲表演——带上之前学的舞蹈动作

#### 四、创编歌词

1、师示范唱

2、请学生说说自己的家乡

3、跟身边小朋友唱

4、创编表演、展示

#### 五、小结

#### 第四课时

教学过程：

##### 一、组织教学

二、观看傣族“泼水节”的录象，引导学生观察傣族的服装、竹楼、热带雨林中的凤尾竹

##### 三、初听音乐《金孔雀与凤尾竹》

1、想一想，乐曲是人演唱的还是用乐器演奏的？

2、你知道是用什么乐器演奏的吗？你觉得这个声音有什么特点？

##### 四、介绍乐器——葫芦丝

## 五、复听乐曲《金孔雀与凤尾竹》

- 1、让学生随着音乐模仿演奏葫芦丝
- 2、你听了音乐，你想到了什么？

## 六、再次聆听《金孔雀与凤尾竹》

- 1、让学生在听到欢快的音乐时创编一个表示高兴的动作。
- 2、随着音乐摆动。

## 七、创编活动

- 1、让学生分角色表演
- 2、展示

## 音乐活动两只小鸟教案篇六

**教学重点：**用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

**教学难点：**随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐

**教具学具：**钢琴、录音机、挂图

**教学过程：**

### 1、学唱歌曲《金铃铛》

(1)欣赏秋天：采用音像、挂图等教学手段，让学生观察秋天的自然景色：变红的枫叶，漫天飞舞的黄叶，硕果累累的果树，一望无边的金黄色稻田和麦田，创设一种秋天丰收的情

景，以让学生有身临其境的感觉。

(2) 说说秋天：从欣赏丰收的果园图入手：果园里，树上挂满了苹果、梨子，人们在快乐地采摘果实，汽车司机满脸笑容地驾驶着载满果实的汽车。让学生说说果园里的自然景象，模仿风吹雪花梨像金铃铛一样哐啷响，模仿司机驾驶装满果子的汽车的模样。通过说秋天和模仿动作，使学生在生动、快乐的感受和想像过程中，形象地记住歌词。

(3) 听歌曲：可播放录音，也可由老师范唱。让学生边欣赏丰收图景边欣赏歌曲，从听觉、视觉两方面感受歌曲的优美旋律，激发学生学唱歌曲的兴趣和冲动。

(4) 唱歌曲：可让学生先学唱歌词，再学唱曲子。这首歌的旋律流畅，只要跟着音乐或琴声模唱几遍，学生就能很快地将歌词唱出来，然后老师再教唱几遍曲子，学生就能唱准曲子的音高了。

(5) 跳秋天：老师应创设自由宽松的环境，以便学生能忘我地自编动作，边唱歌边表演，尽情表现秋天的快乐。

## 2、做律动《摘果子》

(1) 出示果园挂图：果园里的苹果又红又大，把果树压弯了腰，小朋友们在愉快地采摘果子，以激发学生模仿或摘果子律动的欲望。

(2) 学生边听音乐，边模仿摘果子的动作。

(3) 教师指导学生创编一套动作。《摘果子》有四个乐句，可每一乐句安排一个摘果子的动作，其动作可以是学生一手挎篮，一手分别向上、向前、向左、向右四个方面做伸手摘果子的律动。这一套动作适合全体学生坐在自己的座位上表演。

(4)学生表演摘果子的律动。人数多的班级，学生可以坐在座位上，边听音乐，边向不同方向做摘果子的律动。人数少的班级，可以离开座位，在教室的空地上，分成小组进行表演。教师要注意鼓励学生自己创编动作，对学生能创造性地设计摘果子、倒果子、装果子等动作，要及时表扬，并让他们当众表演，以激发学生的创作热情。

### 3、听赏《丰收之歌》

(1)初听全曲。是用录音，让学生静心听赏歌曲，感受优美的旋律，想像秋天美好的丰收景象。

(2)复听全曲。可结合秋天的画面欣赏全曲，也可以随着歌声轻轻哼唱。

(3)用打击乐为歌曲伴奏。教材上呈现了打击乐器铃鼓、碰铃、双响筒的图片和相应的节奏型，学生可以边听歌曲边用这些固定节奏型伴奏，也可以自创节奏型为歌曲伴奏。

(4)自编舞蹈动作欢庆丰收。学生可扮演农村各种人物的模样，边听歌曲边表演，表现“人人都高兴，到处歌舞欢”的丰收景象。

(5)画秋天、写秋天。学生可根据自己的爱好，随着歌声，选用合适的颜色画出秋天的景色，或用文字写下对秋天的美好记忆和想像。

学生能随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐。

## 音乐活动两只小鸟教案篇七

1. 丰富多彩的影视音乐。2. 学唱歌曲《让我们荡起双桨》。

## 教学目标

1. 初步了解影视音乐。
2. 初步学唱《让我们荡起双桨》。

## 教学过程

1. 丰富多彩的影视音乐欣赏:播放录音影视音乐《英雄儿女》《阿诗玛》《冰山上的来客》《闪闪的红星》等选段,听后请同学回答问题。
  - 2、介绍影视音乐的分类。
  - 3、再次播放有关音乐,请同学们复听。并请同学说说有关电影的剧情,教师补充。适当介绍一下这些电影音乐的词曲作者。
  - 4、巩固练习:再次播放录音,请同学把听到的音响与歌曲、词曲作者一一对应起来。
  - 5、拓展练习:交流展示自己了解的影视音乐。
2. 学唱歌曲《让我们荡起双桨》
    - (1)教师简要介绍。
    - (2)播放录音(或电影画面),教师范唱一遍。
    - (3)跟着录音或教师的琴声学唱乐谱,注意弱起节奏的准确性,强调进入时的整齐。
    - (4)学唱第一乐段的歌词,唱熟歌曲第一段。
    - (5)学唱其余两段歌词。

## 第二课时

教学内容:复习歌曲《让我们荡起双桨》;欣赏电视剧《大宅门》音乐选段《迎春》《纸风车》,电影《英雄》音乐选段。

### 教学目标

1. 通过复习歌曲《让我们荡起双桨》,进一步提高学生演唱二声部歌曲的能力。
2. 初步了解影视音乐的意义和作用。
3. 通过音乐小编辑,进一步提高学生欣赏乐曲的能力,能注意到乐曲在配合画面时的相辅相成作用,并能创造性地进行包括模拟“音效”在内的配音。

### 教学过程

1. 复习歌曲《让我们荡起双桨》

2. 欣赏《迎春》《纸风车》

(1) 聆听音乐,请学生谈谈感受。

(2) 教师介绍乐曲是电视连续剧《大宅门》的配乐,介绍《大宅门》剧情。

(3) 播放《大宅门》片段,边看边欣赏音乐。

(4) 请学生谈一谈这两段音乐分别表现了什么样的情绪以及它们在电视剧中所起的作用。

(5) 教师总结。

3. 欣赏《风》

(1) 聆听音乐, 请学生谈谈感受。

(2) 教师介绍乐曲是电影《英雄》的配乐, 介绍《英雄》剧情。

(3) 播放《英雄》片段, 边看边欣赏音乐。

(4) 学生谈谈这段音乐分别表现了什么样的情绪以及它们在电视剧中所起的作用。

(5) 与《迎春》《纸风车》相比, 这三段配乐有何不同? 你更喜欢哪首作品?

(6) 教师总结。

## 音乐活动两只小鸟教案篇八

作为一名音乐教育工作者, 我深知音乐对于儿童的重要性。音乐活动是培养孩子音乐兴趣和潜能的重要方式之一。在参加音乐活动的过程中, 我积累了许多宝贵的经验和体会, 以下将从音乐活动的设计、实施、评价、反思等方面谈谈我的心得体会。

首先, 音乐活动的设计至关重要。在设计音乐活动时, 需要根据不同年龄段儿童音乐发展的特点来确定内容和形式。例如, 对于幼儿园的孩子, 我会选择富有节奏感的歌曲和游戏, 通过身体的运动激发孩子的兴趣。对于小学生, 我会设计一些集体合作的音乐游戏, 引导孩子们通过合作来实现音乐的创作和表演。在设计过程中, 我还会融入一些有趣的元素, 比如音乐小剧场、音乐竞赛等, 以吸引孩子们的注意力和参与度。

其次, 音乐活动的实施需要注重激发孩子们的积极参与。在音乐活动开始之前, 我会先做一些简单的热身活动, 让孩子

们放松身心，进入音乐的氛围。在实施过程中，我会鼓励孩子们大胆表达自己的意见和想法，让他们感受到音乐的乐趣和创造性。我还会适时地给予表扬和鼓励，让孩子们产生成就感，进一步激发他们参与音乐活动的热情。

然后，对于音乐活动的评价是不可或缺的。评价不仅仅是对孩子们参与情况的客观记录，更重要的是对他们的音乐能力和潜力的发现和培养。评价过程应该注重对于孩子们的个体差异的尊重，不能一刀切地给予好与坏的标签。我会注意观察孩子在音乐活动中的表现，通过记录和评估，发现他们的优势和不足，及时给予个性化的指导和帮助。

最后，音乐活动的反思对于教师的成长至关重要。在音乐活动结束后，我会反思自己在设计和实施过程中的表现和不足之处。例如，是否提前考虑到孩子们的特点和需求，是否注重培养孩子们的自主学习能力和策略。通过反思，我会不断改进自己的教学方法和策略，提高音乐活动的质量和效果。

总结来说，音乐活动教研是一项复杂而又充满挑战性的工作。在设计、实施、评价、反思的过程中，我们需要不断地修正和提升自己的教学方法和理念，以适应儿童的发展需求和音乐教育的变革。只有通过不断实践和反思，我们才能更好地发掘孩子们的音乐潜能，激发他们对音乐的兴趣和热爱。同时，我们也会从孩子们身上收获更多的乐趣和成长。