

最新幼儿园大班心理健康教案勇气(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇一

《金子》这篇课文主要写了主人公彼得弗雷特跟随众多淘金者到萨文河畔淘金未果，在即将离开时发现土地肥沃，适宜种花，就留下来辛勤地种花，通过种花、卖花，彼得实现了自己的梦想。

在教学中，我抓住彼得淘金失败和种花成功致富两个环节来进行教学。在进行第二环节的教学时，我紧紧扣住“若有所悟”和“全部精力”来进行。彼得的“若有所悟”是根据眼前所看的那“一层绿茸茸的小草”，判断出土地肥沃，适宜种花，联想到人们买花装扮客厅，联想到成功……为了学生能感受到“若有所悟”，我先让学生理解这“一层绿茸茸的小草”，学生们能说出草长得好、多，还有学生说草长得生机勃勃。理解了这里，即时让学生说一说彼得看着这一层绿茸茸的小草，想到了哪些。学生不仅能说出书上的内容，还能加上自己的想象来说。这一处联想不仅解决了“若有所悟”，还加深了学生对课文的理解。在此基础上让学生体会此时彼得越想越激动的心情，说一说，读一读，深入体会彼得对成功充满希望的心情。对于“全部精力的理解，三年级学生我没有多大把握，我做了几手准备：直接从这个词语入手，让学生来说一说想到了什么，课堂上有些冷场；我就用书上的插图，让学生从图上看出了什么，学生能围绕勤劳来说；接着我就出示准备好的几个有关彼得辛勤劳作的填空，让学生说一说，再补充些自己还想到彼得做了些什么。多做

的两手准备都派上了用场，效果还算可以。“全部精力”理解完后，紧接着就让学生进行第2小节和第4、5小节的对比阅读，想一想为什么淘金就失败了，而种花却取得了成功，让彼得获得了财富。可能是这个问题的指向不够明晰，学生没能抓住关键问题来回答，一开始有两个同学还抓住勤劳致富来谈，我就追问：这两次彼得都很勤劳，而结果却不一样啊！学生才回归到思考彼得淘金失败和种花成功的原因上来。

对于文中彼得最后的那一句话，学生基本上能够理解了，但我感觉到学生理解的程度不一样，有人理解为真金就是劳动创造财富，有人理解为真金就是种花获得的财富，有人理解为真金就是发财致富的方法……最后结束的时候我问学生：现在你知道该怎样实现自己的梦想了吗？学生都能说上个一二了。下课时，一个听课的老师跟我说，要再点一下题，这就是我们要找的金子，这样就完整了。我想也是。其实，我们要学生找的“金子”就是思维的方法。

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇二

第一课时：学生通过朗读课文内容，从不同的角度给这条铁路取了名称，如“天佑路”，“创新路”，“爱国路”，“争气路”，“中国路”等等，既拓展了他们的思维，也帮助他们加深了对课文中心的理解。

第二课时：因本课的教学是第二课时，我让学生概括第一段的学习内容之后（为什么说詹天佑是一个杰出的爱国工程师？），直接进入第二部分的教学（课文又是如何来体现他的杰出之处的？）。第二部分，我根据教材内容的不同特点，教学“勘测线路”时，让学生通过画句子，写批注，朗读、交流的形式进行教学。

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇三

联合国教科文组织外联助理总干事德·纳伊曼认为，今天所

教的百分之八、九十应该放在科学方法论、教育方法、推理方法、搜集资料的方法。从事实中做结论的方法以及分析综合事实的能力上面。达尔文曾说过：“最有价值的知识是关于方法的知识。”德国莱因兰——法耳茨州教育部提出了“学生掌握方法比掌握知识更重要。”

有的老师把“学法指导”理解成“教授方法”，先提出一种学习方法，然后要求学生按照规定的学习程序一步一步学习课文，这些老师期望学生在这种按部就班的学习过程中快速掌握学习方法。在大量阅读与写作过程中，慢慢找到适合自己的学习方法，是语文学习的最高境界。

有的老师把“学法指导”固定为机械的模式，例如“一圈二划三想”、“一边读一边想”，成为了一种口号。

名师现象：名师有太多的光环，太多的艳羨，太多的潇洒，课堂有诗一样韵味，水一样的流畅，有激情，有思辨，有幽默，有感动。名师的课总能给你一些震撼，一些思考，一些灵感，一些触动。无论是否出于功利，便有了很多人想当名师。我们的教坛如果名师越来越多，教学改革自然就有了希望，语文教学大概也就少了太多的批评和指责。但遗憾的是有的老师是在模仿名师之形，而没有得名师之神。这些老师在课堂上作出潇洒状，课也是大开大合，颇有大家风范。但细一推敲，却与真正的名师的教学相去甚远。反思一下，主要是缺少了名师的内涵。内涵是什么？首先是对教育的真爱，那不是模仿，而是出于对语文的挚爱，出于对作品的尊重，出于对学生深厚而真实的爱。为什么名师虽是异地借班上课，但总能在最短的时间，在不经意中拉近与学生的心理距离，和学生融成一体。这除了教师教学设计的高明之外，更主要的是对学生的真爱。而这样的爱，学生很容易就感觉到了。其次是名师们多年来的积淀构筑的渊博的知识和厚实的文化底蕴。我们看到的名师风采其实只是他语文功底的一个小角而已。如同一座冰山，真正巨大的是潜在水下的部分，而这部分常常被人忽视。多少个不眠之夜的反复琢磨，多少个

业余时间的苦读钻研，多少篇诗词歌赋的吸收消化，多少次教学尝试的打磨改进，才使一个个普通的教师走向成熟，拥抱成功。有一位成功的教师，当有人问及他用了多少时间备课时，他说可以说是十五分钟，也可以说是一辈子。用在这一节课的时间的确只有十几分钟，但我的教学思想，教学风格，教学灵感以及对教学现场的把握，对学生的了解等等却是我一辈子思考与研究的成果。

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇四

俄国大诗人莱蒙托夫的《祖国》一诗，发表于1841年4月号的《祖国纪事》杂志。诗歌把两种爱国主义的观点对照得十分鲜明，一种是真实的、有血有肉的、深入人心的，一种是虚伪的、华而不实的、脱离人民的。诗人说，“我爱祖国，但用的是奇异的爱情！”“奇异”就表现为不同于统治阶级的传统说教，明确否定沙皇统治集团所宣扬的那种虚伪的甚至反动的爱国主义。诗歌通过令人感动也令人信服的形象描写，指明了真正的爱国主义是同热爱祖国山河、热爱劳动人民的思想感情分不开的。

《黑人谈河流》这首诗，诗人用一幅一幅的历史图画，把我们的思想带到了绵邈的人类的洪荒时代，让我们感到了在人类历史发展的长河中，黑人民族的伟大作用。把抽象的哲理，完全融会于形象的诗句之中。以不可遏止之势，把诗人胸中的郁积宣泄出来。这首诗的艺术构思是跳跃的，但又有着严密的思想逻辑：我认识河流——它亘古如斯，比人类久远——我在河流的哺育下发展、繁殖，河流是我生存的见证——因此我认识河流——生活折磨了我，教育了我，我的思想、灵魂和河流一样深沉。

由于对外国历史的不了解，同学的情感难以得到共鸣。我想，作为教师，有的时候也很无奈，为了中考，也不得不把这么好的诗歌简略的上一下，同学囫囵吞枣，并没有真正地领略到诗歌的神韵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇五

最近一段时间学校没有暖气，除了上课，我也基本上是在教室里备课。听了几节书法课，感觉孩子们的能量很大。一节课上不仅要学会几个笔划的写法，而且还要写二十几个字。在我看来这些内容对一年级的孩子们来说太多了，但课后我看了看孩子们的作业，还都完成地很好。

再一次听书法课的时候，我特别注意了一下。书法老师的讲解没有提高八度，与平时说话的声音无异，孩子们反到听得很认真；没有太多地组织教学，只是的布置任务后，简单的班内巡视，孩子们都认真地在写；……与自己的课堂比较一下，为了怕孩子们注意力不集中，常常用很高的声音来吸引他们，并且总是要说三、四次。这样久了，事得其反，孩子们反到是不注意听了，第一次听不清楚老师还会说第二次，还会有第三次……就算是在那儿玩一会儿，老师的高音教学顺便听一下就行了。

很多时候，总是用自己的'想法来代替孩子们的'想法，这样的思维方式不仅限制了自己的教学方式，而且对孩子们也是无

异的啊！

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇六

《村居》展现的是在草长莺飞、杨柳依依的春光中，儿童放学归来，放飞风筝，自由自在的村居生活，这首古诗表达了热爱大自然，热爱美好生活的感情。

本节课，我引领孩子三个阶段的朗读：一读，初读古诗，做到读准音、不丢字、添字把诗读正确、流利。这样做，有利于复习汉语拼音，也有利于学生克服依赖思想，提高朗读水平。自读后，指导个别学生大声朗读，让学生相互评议，让他们纠正、指导读错的字词。二读，感悟诗歌的意境美和语言美。在本环节中，我引导学生带着问题朗读，结合课文的插图展开想象，调动学生的多种感官，读出感情，从中感受诗的语言美、节奏美、音律美，从而慢慢进入意境。三读，变换多种朗读形式，如个别读、分男女读、小组读、全体读、轻声读等，让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，直至朗读成诵。这样，大多数学生能熟读成诵，当堂背诵已不成问题。就这样将朗读贯穿古诗教学过程，一步一个脚印，扎扎实实的进行朗读训练，引领学生自主学习，利用图文结合，随文识字的.教学策略，使学生在轻松愉快的氛围，走近古诗，体验春天的美，感受村居生活的情趣。

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇七

新课程标准“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，实践证明，小学语文反思性教学，它是一种在一定的教育教学理论指导下，教师根据制定的教学目标，对自己的教学活动进行审视、回顾，从正反两方面进行分析，最终实现教师学会教学反思、学生学会学习的一种教学。其实施的基本路径以发现问题为基点，以提出解说为起点，以制订计划为中介，成反思性日记或论文为目的。走进新课程改革背景下的小学语文教学，笔者真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，

一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予教研以新的生机，构建教学以真的精彩。

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

1、展现给学生一个“充满激情的我”。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”。

2、尊重“需要”，注重“激趣”。为了激发学生的学习兴趣，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

1、让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字

旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

3、在生活中学语文。“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，反思二语文的功能到底是什么。

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识，而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应该从中借鉴什么，学习什么、批判什么……新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇八

《这条小鱼在乎》讲述了一个小男孩尽力拯救那些被暴风雨

卷上岸来，困在浅水洼里的小鱼的感人场面。文章的后半部分主要写的是一位先生和小男孩的对话，从两人的对话中，我们知道小男孩明知自己这样做无济于事，但仍尽自己的力量奋力拯救小鱼。在教学中，怎样能够让学生真正感受到小男孩的‘善良、纯真的性格呢？这节课，我首先让学生从阅读入手，让学生采取阅读领悟相结合的方式，联系自己的生活体验、个人情感谈体会，谈感想。这次的阅读，跟以往不同。课堂中，我只是扮演了引导的角色，学生真正的成为了课文的读者。

阅读中，我引导孩子们通过想象，深入到小男孩所面临的环境，让他们获得真实的情感体验，然后把自己的所思，所想，所悟说出来，大家共同讨论、交流。这样，整个阅读过程突破了习惯性的思维，学生在主动积极的思维和情感活动中，加深了理解和体验，受到了情感熏陶，获得了思想启迪，真正感受到了小男孩的善良、纯真的性格。

这节课，学生们通过阅读，能够把自己真正的融入到课文的情境中，并说出了自己最真实的感受，是我感到最满意的地方。但在教学中，还存在一个亟待解决的问题，那就是，学生的语言表达能力普遍有待提高，今后，我在教学中一定要有意识地锻炼学生在这方面的能力。

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇九

苏霍姆林斯基说：“学习不是毫无热情地把知识从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的交流，在所有的学科中，语文学科是得天独厚的，这是因为语文教材本身就是情感的海洋。”可见，“情”在语文教学、语文学习中是多么的重要！成功的语文课，无不是教师、学生、文本和编者之间产生强烈的感情共鸣。而《十里长街送总理》刚好是一篇感人肺腑的叙事之作，在教学时，以教师情感来激发学生的情感，深入文本所描述的情境中，用学生体会到的情感，来感悟文本所要表达的情感，以此来内化情

感。使课堂达到情融融，意切切的境界。

（抓重点句：“好象有谁在无声地指挥……鼓不得擦去腮边的泪水。”感悟、品位完后）

师：（以十分悲痛的语调叙述，做到“情动于中而言溢于表”）同学们，这种对总理无限崇敬和失去总理无限悲痛之情，不仅是首都人民如此，全国亿万人民都是如此！让我们一起来再来读这句，表达全国亿万人民的心声吧。（学生声情并茂地读）

生：我想起在飞机遇险的时候，总理把自己的伞包让给小杨梅，他把生的希望让给了别人，把死的危险留给了自己。

师：是呀，多么崇高的品质！

生：我想起在《一束鲜花》中，邓大姐很喜欢鲜花，可他却叫司机把鲜花送还给酒店，因为那是公家的东西。

师：多么地大公无私呀！

生：我知道他经常一夜工作到天亮。

师：对工作多么地负责呀！

……

师：这样的事迹，我们是枚不胜举。就单单在这十里长街上，我们的周总理——（引读书中句子，反复读后让学生谈自己的体会）

师：然而今天，我么再也看不到他的身影了，他静静地——（引读句子：躺在灵车里，越去越远，和我们永别了！并顺势出示周总理去世后静静躺在那的照片，把学生带入情境中。

)

师：让我么打开历史的记忆，看看周总理那精彩的瞬间所留下的永久的怀念。

场景歌教学反思优点缺点改进二年级语文篇十

今年我再次担任三年级语文教学工作。三年级是一个由低年级向高年级过渡的阶段，也是一个在小学阶段较为关键的一个年级。因为三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在摸索中前进、在实践中反思。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。教材中的32篇阅读课文，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于用心主动的活跃状态，才能把紧张的学

习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、用心主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的用心性。

阅读是一个很重要的环节，鼓励他们多读多看，同时开设小小读书交流会或是让他们写读书笔记。一能培养他们的口语交际的潜力，让他们向同伴介绍。教育家苏霍姆林斯基以前提出“人才只靠人才去培养，潜力只能靠潜力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够透过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的资料更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，我认为平时就应多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，资料上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮忙学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。

小学语文教学反思8

本课讲述了中国著名教育家陶行知先生看见一群孩子在捉蜻蜓，引导他们认识到蜻蜓是人类的朋友，并放飞蜻蜓的故事，体现了陶行知先生良好的教育方法和对孩子们的关心爱护。对于这课的教学重难点我定为：1、细读课文，了解蜻蜓的知识，懂得蜻蜓是益虫；能用上课文中的有关语句和自我搜集到的资料介绍蜻蜓，从而增强保护动物的意识，激发探究有关动物的科学知识的兴趣。2、抓住描写陶行知先生动作、语言、神态的语句体会陶先生对学生充满爱心，循循善诱的特点。

陶行知先生如何教孩子认识蜻蜓是本文的主线，在引导学生了解蜻蜓的知识时，我先让学生默读课文，自主学习，了解蜻蜓的特点和作用，然后结合自己在预习时查找的资料填充进去，用自己的话来介绍蜻蜓。我组织学生以小组为单位，让他们互相介绍蜻蜓。课上，学生们绘声绘色地说着蜻蜓的知识。我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

本节课，我让学生在预习时查找资料，学生们找到了许多，有的还把资料打印了出来，张贴到黑板的一角，同大家一起分享，有的学生把收集的资料牢记在心，通过自己的口说出来的，课堂上情绪很高涨，学习的气氛也就越浓厚了。

为了让学生充分了解陶先生对学生充满爱心、循循善诱的特点，在教学中我着重突出了“慈爱”、“小心”、“商量”、“抚摸”等词语的教学，引导学生就这些重点词句展开讨论。同时补充了陶行知的资料、故事，帮助学生更深入地了解陶行知，从先生教育学生的一个个小故事中再次体会到陶行知先生的慈爱和谆谆教导。