

赤壁杜牧教学反思与评价(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

赤壁杜牧教学反思与评价篇一

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的介绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辩证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后，从大师身上没学到多少精神。

从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望；引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用

苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

赤壁杜牧教学反思与评价篇二

在安排教学环节中，我把这节课的教学重点定位理清感情脉络，难点是第三、四段的哲理分析。当然，在时间上没有把握好，分析第四段时，我觉得学生回答得很好，不忍心打断他们，所以延时三分钟，不过我觉得学生参与度较高，就是一种成功，能说一些有用东西，能体会做的一点思想。

这节课就是有收获的。但我觉得呢里的多媒体设备真是太老了，出现状况，又不能及时弥补，有点不好，以上是我对这次作课一点不成熟的看法，留下我的联系方式，希望大家批评指正，多多交流。最后我想说一句：“作为教师，不讲公开课是不完整的，也很难成熟，我就是爱将公开课。”

赤壁杜牧教学反思与评价篇三

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的介绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点：

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辩证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后，从大师身上没学到多少精神。

从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望；引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

《赤壁赋》教学反思8

高一年的学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读——————教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

赤壁杜牧教学反思与评价篇四

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的'介绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，

让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辩证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后，从大师身上没学到多少精神。从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望；引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

赤壁杜牧教学反思与评价篇五

当我看到要讲的是《赤壁赋》时，心里很矛盾，因为这一课很多内容可讲，但同时内容多，又怕时间不够，这是刚开始时的困惑，不过，上次讲过一次公开课，这次的信心很强，静下心来，认真回想上次讲完课，评委的评价，一定要注意。通过几遍梳理，阅读《教参》、查找相关备课资料，心中慢慢理出了思路，那就是抓住景、情、理三者交融这一线索，分析理解课文，试讲几次，发现效果还不错，但前提是学生在课前进行了充分的预习，但后来得知：学生还没学到这一课，那么教学内容就需要变，这时离正式讲课还有六天，作

为高三的老师，这几天忙得不可开交，所以建议以后公开课的时间可否提前，他正好跟高三一摸冲突，于是，迅速定目标，大胆删节，立足课本，吃透语言。

可以说，《赤壁赋》的难懂字词不多，但有几个比较重要的，所以一定要告知学生，其他的只要结合课下注释，完全能够理解，只要问题引导的具体，学生应该能听懂，事实证明，效果也是不错的，学生的积极性很高。

在安排教学环节中，我把这节课的教学重点定位理清感情脉络，难点是第三、四段的哲理分析。当然，在时间上没有把握好，分析第四段时，我觉得学生回答得很好，不忍心打断他们，所以延时三分钟，不过我觉得学生参与度较高，就是一种成功，能说一些有用东西，能体会做的一点思想，这节课就是有收获的。

但我觉得呢里的多媒体设备真是太老了，出现状况，又不能及时弥补，有点不好，以上是我对这次作课一点不成熟的看法，希望大家批评指正，多多交流。最后我想说一句：“作为教师，不讲公开课是不完整的，也很难成熟，我就是爱将公开课。”