

# 长颈鹿与小鸟 长颈鹿教学反思(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 长颈鹿与小鸟篇一

教师创造性地使用教材中的主题图。在学生已能独立解决主题图中的第一个问题时，教师设置“又飞来一些”的情境，使学生感到计算真正成为解决问题的需要，领悟到计算的现实意义，从而激发起主动参与计算的兴趣和愿望。教学中，我尊重学生个性化的想法和算法，为学生提供一个充分交流的机会，同时注意使用恰当的评导语言，从学习方法上对学生引导，更是将学生的思维推到高潮。鼓励不同的解题策略，切实了解不同学生的思维特点，恰到好处地促进他们个性化学习方式的形成。

当然，本节课也留有遗憾和不足：

- 1、本课中由于教师教育教学能力水平的限制，导致整节课学生的主体作用及动手能力被遏制。通过动手计算提高数学学习水平这一过程被忽视。作为新教师在教学设计，备课上忽略了孩子们的动手能力，没有达到《新课标》对教师的要求。
- 2、教师专业知识，驾驭课堂能力有待提高。特别是在本节课中，教学语言的组织上存在许多问题，重复，罗嗦等。这会给八九岁的孩子们带来很坏的影响。短短的一节数学课当中提问也是一个环节，打乱顺序的提问能提高学生理解能力和注意力。在这方面也是我没有达到的，应该学习的知识。

看了“长颈鹿和小鸟课堂反思”的人，还看了：

## 长颈鹿与小鸟篇二

《长颈鹿和小鸟》是北师大版小学数学二年级上册第八单元的第一课时，是在学生已学过2-9的乘法口诀及其应用，除法意义，用2-5的乘法口诀求商及其应用的基础上进行的学习。根据二年级学生的年龄特点，在本节课中，我以童话形式围绕整节课。创设了轻松，欢乐的学习氛围。

教学时，我首先以鸟儿南飞来到了长颈鹿宾馆，长颈鹿遇到了“分配房子”的难题。让学生帮助长颈鹿叔叔解决问题，这样带着童话故事色彩的情景，充分调动了学生积极性，也使学生产生了解决问题的兴趣。

学生帮助长颈鹿叔叔解决难题后，又飞来了另一批小鸟，长颈鹿又该怎样给小鸟安排房子呢？此环节看似与第一环节重复，但是这一环节，更能让学生体会除法的数学意义，加深了学生对知识的理解，对解题策略的熟练掌握。

紧接着我设置了“小动物回家”和“猫捉老鼠”的同步练习，利用多媒体教学，声音与图象的巧妙结合，把学生的情绪调动起来，也成为了整节课的高潮。

整节课的学习气氛很轻松，学生学习情绪也高。但是学生的学习只停留在于表面，学生能熟练掌握用乘法口诀求商，但是学生对于除法意义的理解并没有深刻掌握。

## 长颈鹿与小鸟篇三

本节课是在学生已对除法的含义有了初步的体会，对用2~9的乘法口诀口算表内乘法和用2~5的乘法口诀口算表内除法这两方面知识有了一定的基础上进行的。在这次的`教学中，我觉得自己以下几个方面做得比较好：

一、创设生动活泼的情境进行教学，提高学生的学习兴趣，激发学生的求知欲。教学中灵活地创设了“分房子、解密码、过冬、分圣诞礼物”四个教学情境，根据学生已有的知识经验，探究新知，通过观察比较去探索比较的方法，通过学生自己尝试体验，教师的启发引导，学生的参与活动，促进学生的发展，使学生体验比较大方法多样性，体会数的规律。使教学结构合理、科学，充分调动了学生的积极性，体现了学生的主体地位！

二、教学过程中，通过小组合作，交流思维过程，形成解决问题的一些基本策略，利用口诀求商，体会除法与乘法的内在联系。内容的呈现层层递进，满足了学生多样化的学习需要，使不同的人在数学学习上得到不同的体验和发展。

三、问题设计和日常生活紧密联系，使学生初步意识到现实中蕴含着大量的数学信息，数学在现实世界中有着广泛的应用。使学生更有动力去学好数学！但是自己在处理细节方面还是不够的。比如在引导学生回答问题时，应该从正面引导比较合适。比如鼓励学生多参与回答问题，可以说已经有那么多小朋友举手帮助老师解决难题，老师真是太高兴了，谁还愿意帮助老师呢？这些是我在今后的教学中应该注意的，只有注意细节，才能让学生真正成为学习的“主人”！

## 长颈鹿与小鸟篇四

这节课，我灵活运用教材，通过创设生动有趣的情境，逐步展开画面，呈现图中的信息，再通过学生对图意的理解与讨论，使学生在层层递进的问题情境中迸射出思维的火花，培养学生灵活运用知识解决实际问题的能力，体验数学与生活的密切联系。在这节课上完后也发现了学生对观察物体方面的题有困难。

## 长颈鹿与小鸟篇五

首先我让孩子以接龙游戏的形式复习乘法口诀，让人人都参与进来，调动了孩子学习数学的积极性。其次以故事情境激发学生的学习兴趣，使之乐学、要学。教学中为学生创设具体情境——解决长颈鹿大叔分房子的问题，这是一个既富有童话故事色彩，又是一个富有现实意义的数学问题，学生从内心产生了解决问题的兴趣，闪现了许许多多不同的想法和不同的解题策略，我都给予了充分的肯定和鼓励，教材上的方法或教师认为比较好的方法可以作为解题的一种思路介绍给学生，不否定学生自己的想法，在后面的`学习中，在学生选择合理的方法进行计算时，再渗透策略优化的思想。创设了这样宽松和谐的学习氛围，让学生的思维“动起来”，激发孩子们对数学学习的兴趣，树立学习的信心。

在让学生自由想像会飞来几只小鸟，要安排几间房这一环节的教学中，设置让学生进行“猜想—计算”的活动，使学生感到计算真正成为解决问题的需要，领悟到计算的现实意义，从而激发起主动参与计算的兴趣和愿望。重视学生个性的想法和算法，教学中重要的是应为学生提供一个充分交流的机会，而不是将统一的模式塞给学生。最后设置一个有余数的除法推理，更是将学生的思维推到高潮，鼓励不同的解题策略，切实了解不同学生的思维特点，恰到好处地促进他们个性化学习方式的形成。

“用”数学知识是学数学的归宿，同时通过用数学又能提高数学学习水平。开放题的设计，围绕数学与实际生活问题的密切联系，在计算教学中起到培养学生思维灵活性的作用。在这里，通过“本班学生和两位老师共46人一起租车去郊游，每车限乘9人，需要租几辆车？”有效地巩固了本节计算课的知识，拓宽了学生的思维，还适时地渗透了数学知识要灵活地运用。最后，将数学知识回归于生活，让学生找一找生活中需要用除法来解决的问题，增强学生应用数学的意识，让学生了解、发表一些数学课以外的生活中的数学知识，让数

学真正地为生活服务！

## 长颈鹿与小鸟篇六

关于古代诗歌的教学，一般采取的教学方式是熟读成诵，提倡“诗读百遍，其义自见”。诵读，自然是学习诗歌的主要方式，但未免枯燥。我在设计这节课时，尝试了一种新的途径，就是改写诗歌，通过改变体裁，把古诗改写成记叙文。学生要改写，就必须先读懂诗歌的含义，品味诗中的情感，这正是诗歌教学的重点。通过这种方式既能激发学生的写作兴趣，拓展学生的写作途径，同时帮助学生更好地理解课文，可谓“一箭双雕”。讲完这节课，我感到语文课堂一定要紧紧抓住教学重点，能在有限的四十分钟内最大容量地去训练学生的语文素质。语文课应力求达到知识与情感的有机结合。

在此同时，听过好几节语文课，有些教师只在于过多进行内容分析，而忽视了作者的情感抒发，”文以情而发，“我始终还是坚信这样的一句话，如果我们撇弃了文章的情感，只是把单调的字、词、句拿到课堂上，想必会让学生感到索然无味，虽然在这方面我做得还不算太到位，可是我深深意识到了这一点。

## 长颈鹿与小鸟篇七

1、能够运用大小椭圆画出长颈鹿的典型特征并尝试变化小椭圆的位置丰富长颈鹿的动态。

2、鼓励幼儿大胆想象，添加丰富背景，形成完整的画面。

长颈鹿图片、笔和纸若干、两张大小椭圆的不同位置的图片

1、出示长颈鹿图片，巩固认知长颈鹿的基本特征。

小结：一个大蛋宝宝和一个小蛋宝宝用线连起来，再添上眼

睛、嘴、角、耳朵、长长的腿、漂亮的花纹、尾巴等，就变成了一只可爱的长颈鹿了。

## 2、讨论长颈鹿动态画法

过渡：小长颈鹿今天和妈妈去公园玩了，妈妈带着相机要给小长颈鹿照相，可是小长颈鹿只会一个姿势照相，小朋友能不能过来帮小长颈鹿摆一摆姿势呢？”

(1) 依次出示两张大小椭圆不同位置的图片，让幼儿猜猜长颈鹿是什么姿势？

(2) 通过摆弄、操作长颈鹿的脖子感知颈鹿脖子不同姿势脖子的变化，使孩子们更容易掌握长颈鹿的动态画法。

(3) 总结：身子的大椭圆是不动的，通过小椭圆不断变化，使长颈鹿的动态在发生改变。

1、创作要求：长颈鹿碰见了谁，它是怎样打招呼的？涂颜色时，要给长颈鹿和森林里的朋友们涂上漂亮的颜色，颜色涂的均匀。

2、教师指导：长颈鹿的脖子是否画长了。幼儿添画的背景是否简单、明了。

谁的长颈鹿最神奇呢？为什么？长颈鹿和森林的朋友们说了什么呢？

小结：长颈鹿是有礼貌的，我们也要做个有礼貌的孩子

## 长颈鹿与小鸟篇八

“用”数学是学数学的归宿，同时通过用数学又能提高数学学习水平。开放题的设计，围绕数学与实际生活问题的密切

联系，在计算教学中起到培养学生思维灵活性的作用。在这里，通过合作思考、动手摆队形的数学活动，有效地巩固了本节计算课的知识，拓宽了学生的思维，还适时地渗透了审美教育，培养学生的审美能力和创新品质。最后，将数学知识回归于生活，让学生找一找生活中需要用除法来解决的问题，增强学生应用数学的意识，让学生了解、发表一些数学课以外的生活中的数学知识，让数学“活”起来！

今后教学中，我不应该只停留于课本，而应该多方位的为学生的学习考虑，用多种方式让学生加深对知识的理解。这样才能让学生实质性的、深刻的理解整节课的知识内容，才能让我的课堂上得不只有温度，还要有深度。

## 长颈鹿与小鸟篇九

《中国龙》是人美版三年级美术下册第10课，是以“欣赏与评述”为主，“融”设计与应用“、”造型与表现“于一体的美术课。本课是传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励学生创造、表现的良好契机。在本课的设计上，我将本课分为两个课时，第一课时学初步了解中国龙的文化、历史，以及在中华民族传统中龙的特殊地位、知道龙的各部位的动物原型与象征意义，第二课时(即为本堂研讨课)观察、比较龙与蛇的差异，进一步明确中国龙的外形特点和认识龙的“升龙、降龙、行龙、盘龙”等几种经典造型，并能够抓住龙头、身、尾三部分的特点，并以合作的形式改造出一条龙。此次同伴合作课我上课的内容是本课的第二课时。

三年级学生相对来说活泼好动，但动手能力则比较弱，课前我将他们之前美术课上制作的纸工蛇分给他们，并布置他们思考讨论把它变成龙的做法，既节省课堂操作的时间，同时也让他们提前进入本课时的学习内容，提高积极性。