

最新部编版六年级语文第一单元教学反思

语文第册第二单元的教学反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

部编版六年级语文第一单元教学反思篇一

学会合作

巧妙设问，纲目分明。

课文多处运用设问，既能引起听众注意，又做到纲目分明，如“什么是合作呢？”“怎样才能卓有成效地合作呢？”“是什么力量使上百位乐师，数十种不同的乐器合作得这样完美和谐？”等等，都具有提纲挈领的作用。

典型事例，验证观点。

课文运用了两个典型事例，一是交响乐团的演奏，一是从瓶中拉出七个彩球的实验；分别从要有协作精神和要有自我牺牲精神的不同侧面，验证了要获得成功，必须与他人合作的观点，令人信服。

教学设计

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，并在熟读的基础上练习当众演讲。

2. 学会8个生字，理解由生字组成的词语。

3. 能联系上下文理解课文所举两个事例的作用和它们所强调的重点的不同。激励学生树立团结协作、自我牺牲等可贵的合作精神。

第一课时

一、揭示课题

1. 板书课题：7学会合作

2. 齐读课题后，提问：你们都想知道什么？

3. 课文中的“合作”指的是什么？

4. 人们为什么必须相互合作？

5. 怎样才能与人搞好合作？

二、初读指导

1. 自学生字词。

(1) 默读课文，画出不认识、不理解的字词。

(2) 会读会写田字格中8个生字。

2. 检查自学效果。

(1) 出示词语。

钥匙 嘴唇 倾泻 协作 瓶子 牺牲 一幢 顾名思义

情不自禁

(2) 指名读，注意读准带点的字。

(3) 了解词语掌握情况。

顾名思义：看到名称而想到它的含义。

倾泻：课文指美妙的乐曲好似从乐师的嘴唇边、指缝里飞扬出来。

典范：可以作为学习、仿效标准的人或事物。

和谐：配合得适当、匀称。

交响乐团：大型的管弦乐演奏的团体。由弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器等组成，参加者能达上百人。

(4) 齐读生字词。

3. 各自轻声试读课文。

4. 检查自读情况，分自然段读课文。

5. 默读课文后分段，概括段意。

第一段(第1~3自然段)：说明生活在世界上大家都离不开与别人合作。

第二段(第4~6自然段)：通过具体事例，说明具有协作精神和自我牺牲的精神，才能合作得好。

第三段(第7自然段)：指出只有学会合作，才能取得更大的成功。

三、布置作业

1. 有感情地朗读课文。
2. 完成文后练习2。

第二课时

一、复习上节课内容，导入新授内容

二、精读训练

1. 理解第一段。 .

激发思考：作者围绕合作，首先谈了什么？

自由朗读第一段，找出文中的重点句。

联系生活实际，理解：

“任何人在这个世界上都不是孤立存在的。”

“不论……也不论……都……”

“只有……才能……”

“小……小……大……大……不……就……”

通过对上面句子的理解，举出在实际生活中“合作”的事例，谈谈自己的初步认识。通过第一段的学习，归纳演说词的语言特点。

小结：这一段说明了人生活在世界上，都离不开与别人合作。

2. 理解第二段。

过渡：怎样才能卓有成效地合作呢？

(1)理解第4自然段。

思考：“团体目标”的“高度统一”和“协作精神”分别形容“合作”的什么？(合作的“完美”与“和谐”)

从这个事例中，同学们明白了什么？

(2)理解第5自然段。

读读，想想，议议：

这个实验的目的、要求、经过和结果分别是怎样的？

联系课文想想“依次”是什么意思。

外国专家是怎么说的？

“我在许多地方做过这个实验。从未成功。”这句话说明了什么？

从这个事例，你明白了什么？

(3)理解第6自然段。

读读，想想：

怎样才能卓有成效地合作呢？

小结：文章通过两个具体的事例，说明只有具有协作精神和自我牺牲的精神，才能合作得好。

提问：为了说明怎样才能卓有成效地合作，作者举了两个事

例。只举前一个例子够不够?为什么?(不够。因为只举前一个例子只说明合作需要有协作精神，而后一个例子是说明合作需要有自我牺牲精神的，只有举两个例子，才能把问题说得很全面)

3. 理解第三段。

自由读，谈谈你对既要“竞争”，又要“合作”的体会。

三、. 总结全文

四、指导学生练习演讲

精彩片断

间)(同学们纷纷举手，跃跃欲试)

(7位同学上台做实验，其他同学边看手表边观察)

师：刚才这7位同学共用了多长时间做完了实验?

生：(齐声)12秒。

师：文中的7个小学生呢?

生：(齐)他们只用了3秒钟。

师：我们用的时间比他们长多了，通过刚才的观察，你们能说说是什么原因造成的呢?

生1：我发现他们刚才在拉球时，有两个同学一起往上拉，球被卡在瓶口，出不来了。他们没有合作好。

生2：我还发现刚才在实验时有一瞬间没有人拉球，这里也浪费了时间。

生1：我要把大家组织好，有秩序地、迅速地逃出去。

生2：我想我要先人后己。

生：（齐答）懂了。

（齐读第6自然段）

通过比较，发现差距，在这样的基础上进行思想教育才不会失之于空泛。

部编版六年级语文第一单元教学反思篇二

《神州风采》是人美版教材第11册第15课学习内容，属于“欣赏评述”学习领域，我将学习目标确定为：了解我国主要世界遗产，学会欣赏三种世界遗产，增加民族自豪感。并且提升学生保护世界遗产的意识。

在这节课上，我做的比较成功的有以下几点：

1、积极引导 学生搜集资料，我在课前也做了很多功课，搜集了很多有关中国的世界遗产的文字资料和视频资料，对欣赏课而言，课前搜集资料直接影响课堂质量。认真的准备使这节课能够顺利进行。

2、较多运用图片吸引学生兴趣，和文字相比，图片则显得更有生命力。制作课件时，尽可能在网上选取好看能吸引人的图片，最大程度吸引学生兴趣。

3、恰当地运用比较，比如，如何凸显黄山迎客松的姿态美与品质可贵，最直观的方法就是拿普通松树的图片与迎客松进行对比，这样很明显就可以看出普通松树很直，没有黄山迎客松的姿态美，也能很直观得看出黄山迎客松的生存环境更为恶劣，普通松树生长环境优越。相信学生学习之后一定会

有更深刻的认识。

这节课我有更多的不足之处：

1、在结构上，主要学习了龙门石窟和敦煌莫高窟两处文化遗产和黄山一处复合遗产，没有涉及到自然遗产，使整节课给人的感觉是有点突兀不自然的。应该适当调整，把一处文化遗产替换为自然遗产，使整节课主线更为清晰，结构更为合理。

2、在形式上，较多采用一问一答的形式，三处遗产几乎用了同样的方法，如何使课堂形式多样化也是一个值得思考的问题，以后的教学中要多注意采取各种方法来调动学生的积极性，使学生真正成为课堂的主人。

3、课堂的生成性问题，学生出现了自己意想不到的答案之后，不知道该如何是好，严格按照教案来备课，这需要时间的积累和不断地思考改进。

4、不注重学生感受，学生在欣赏过程中会出现各种各样的意想不到的答案，在这个时候，我立刻否定了孩子们的答案，很主观地让孩子跟着我的思路我的观点来走，这就违背了欣赏课畅所欲言的特点，每个人都可以有自己的感受和观点，不应该盲目武断地否定学生。

5、每一环节的衔接语也是一个很突出的问题。如何新颖而自然得衔接，使一节课很自然地成为一体是一个等待我去思考和解决的问题。

6、不敢放手，从始至终一直在让学生跟着自己的思路，不敢放手把课堂教给学生。以后的教学中要尝试着放手，相信学生，也要相信自己。

部编版六年级语文第一单元教学反思篇三

这个单元安排了两篇主体课文《山寨》、《武夷山》都是描写青青的山，只不过是他们用不同的表达方式描写了各具特色的青山。许多学生对山了解不多。也没有真正看到过山。因此在教学时要给学生充足的时间，让他们的感官在文字中自由停留，让优美而富有情趣的文字触及他们的心灵，那么，他们对山停留在感官上的情感将会随着时间的延续，随同文字一起慢慢渗入内心深处，“山”将会在他们的心灵上打下烙印。

《美丽的武夷山》是一篇说明性散文，通过优美的语言描绘了武夷山的奇山秀水。课文的第二段中有这样一段文字：“武夷山山势险峻，三十六峰造型奇特，有的像玉柱，有的像火把，有的像鲜花，有的像竹笋。”这段话运用了一连串的比喻，不仅形象生动地写出了武夷山山的特点，而且便于学生想象、感悟祖国语言文字的优美，进行语言的积累。

为此，在学习这一段时，我常识采用了以下实践活动来激发学生的兴趣，帮助学生理解课文内容。

1、结合想象画一画。

这段话中作者把武夷山山峰的样子分别比作玉柱、火把、鲜花和竹笋。为了使学生在头脑中有比较清晰的山的形象，我让学生发挥想象，在白纸上画一画这些山峰的样子，告诉他们玉柱和那些柱子的样子相似。同学们根据课文描写的内容饶有兴致地动手做画。有几位同学甚至突破了课文描写的局限，把山峰的样子想象画成了老人、怪兽等。尽管这些画非常稚嫩，但学生很投入，那么认真，完全溶入到课堂学习的氛围之中，没有一位同学“开小差”。

由此，我得到启示：让学生画一画，不仅能激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解课文内容，还可以培养学生的形

象思维和创新精神。

2、在学生对这些山有了初步的感官形象之后，我相应出示了如下的活动练习：

(1) 给山起名字。

课本上第32页有个练习：让学生看着图上山的樣子试着给山起名字。我让学生以小组为单位进行这项活动，学生的积极性很高，他们在小组长的带领下，认真参与讨论。随后，我又让各小组长代表本组成员进行汇报交流。

第一小组：“我们小组认为，第一座山叫母子山，第二座山叫老人山……”

第二小组：“老师，我们小组认为这几座山分别叫：手掌山，独指峰，蜗牛峰，公鸡山和骆驼山。”

其他几个小组也派代表纷纷发言。

部编版六年级语文第一单元教学反思篇四

“认识几分之一”是人教版3年级上册的教学内容。在最初的设计出来后，经历了几次试教，均出现有学生用正方形纸折出了“几分之几”的情况。这让我产生了最初的设计是否低估了学生原有的认知能力和水平的疑问。我很自然地想到了北师大版教材中将认识“几分之一”和“几分之几”融合到一课中教学的内容设置。不管是哪一版本教材的何种安排，教学的重点都是要使学生在丰富的数学活动中体会分数的产生过程，理解分数的意义，建立起分数的初步概念。当学生在活动中体会并理解到把一个图形或物体平均分成若干份，其中的1份可以用几分之一表示后，会联想到其中的几份就可以用几分之几来表示也是很自然的事。仅从这个层面来看，认识“几分之一”仍是学生建立分数的初步概念的基础。有几个学生折出

表示“几分之几”的图形,并不能代表所有学生都能借助于 $\frac{1}{2}$ 的学习就理解了几分之几的意义。他们其中的大多数还必须在丰富的动手做、辨析等活动中进一步加深体会,提高对分数意义的认知。基于这样的考虑,几经调整后我的教学设计仍然尊重了教材的内容安排,将教学重点锁定在认识“几分之一”上。在此基础上,借助直观图形比较分子是1的分数的大小。在这次的教学中,我欣喜地看到正是基于对几分之一的充分认知,学生很容易就能借助图形比较出几个分数的大小。有的学生能结合生活中的事例来解释自己的思考。这种数学与生活现象的融会本身也再次体现了学生对分数意义的自主建构。

二、关于练习设计

这次教学中,我将设计之初的拼图练习调整成了板报中的分数。这样的调整是为了在练习中加大数学思维训练的含量。原来的拼图练习,形式很新颖,学生的参与热情也很高。但是,当学生认识了“几分之一”后,让他们在几个完全相同的图形中选择不同颜色的图形来拼图,学生很容易就能做出红色部分是图案的几分之一的判断,这其中的数学思维的含量并不高。所以,我借鉴了苏教版教材中的一个板报中的分数的练习并加以调整,力争借助这一练习实现这样几个层次的思考训练:一是直观辨析板报的几个栏目分别是板报的几分之一;二是借助图形体会单位“1”的变化后表示整体与部分关系的“几分之一”的变化;三是在借助图形初步建立起几个分数间的关系,即 $\frac{1}{2}$ 的 $\frac{1}{2}$ 就是整体的 $\frac{1}{4}$ 等。

当然在教学中仍有许多的遗憾有待于今后进一步调整。如:对五角星的 $\frac{1}{5}$ 的处理,应注意区分生活中的角与数学中的角,可以把五角星的一个角以立体透视图的闪烁方式呈现给学生。风车的每一个叶片都是风车4个叶片的 $\frac{1}{4}$,而不是风车的 $\frac{1}{4}$,可以借此做几个整体作为单位“1”的知识渗透。还有的学生在表述中经常会忽视“平均分”的过程,在教学中还要加以提示和强化。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

部编版六年级语文第一单元教学反思篇五

这篇课文为我们讲述的是石油大王哈默年轻时，以自己的言行维护了个人尊严，赢得了别人的尊重，从而改变了自己的命运的故事。

在上这篇课文之前，我认真地钻研了教材，把握了课文的重难点，大量搜集了与课文内容有关的资料，另外借鉴了光盘上的“课堂实录”中一些好的做法。确实做到了胸有成竹。因此在实施的过程中，自我感觉，教师教得顺，学生悟得深。

在教学中，因课文内容比较长，我采取扣重点句及段的方法，始终围绕一条主线，那就是哈默与逃难人相同的是什么？(急需食物)不同的是什么？(哈默用自己的劳动来换取食物)从而引导学生充分与文本接触，在找、读、议的过程中：一是落实了词语的教学。对于文中的“面呈菜色”“狼吞虎咽”“惬意”均采取了联系上下文、想象画面、联系生活实际等方法较好地让学生理解了新词。二是培养了学生朗读能力。听着孩子们激情四射、铿锵有力的话语，我感到欣慰。是语言的魅力让他们从哈默的言行中感悟到一个原本很抽象

得道理：做人一定得有尊严。我又乘热打铁，及时为他们补充了有关哈默成功的业绩资料，当孩子们听到哈默建立了石油王国，排名世界第八，成为西方点石成金的富豪时，教室里一片啧啧之声。

古人说：“凡事预则立，不预则废”，我想，这大概就是“预”所带来的效果吧。

感受最深的教材处理介绍或教学片断摘录：

正因为拥有尊严，所以杰克逊大叔把自己的女儿许配给他。请看大叔当年是怎么对自己的女儿说的：

示句：“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严。”

让学生展开讨论：“现在什么都没有”指什么？“百分之百是个富翁”中的“富翁”指什么？从“百分之百”让你看出了杰克逊大叔对这个年青人是什么样的感情？结合生活实际让学生说说自己的体会。

部编版六年级语文第一单元教学反思篇六

本单元的教学主要是运用学生身边的数学问题开展教学，目的是培养学生的合作精神以及用数学的眼光看生活的意识。主要体现在：

一、体现合作性。

采用小组合作的形式开展数学学习活动，通过学生之间的互相探索交流，让学生探究平均分的方法。在教学法中，本人以合作者、引导者的身份参与学生的小组活动。过程中，我注意尊重每一位学生，赞赏每一位学生，师生关系十分融洽，学生积极发表自己独特的想法，让学生与同伴交流，倾听同

伴不同的意见；注意倾听学生的表达，及时了解学生的学习动态进行引导，启发学生探索出平均分的意义，为学生努力营造一个良好的学习气氛。

二、体现亲历性。

亲自经历使学生进入生命领域，使学习过程不仅是知识增长的过程，同时也是身心和人格健全与发展的过程。本单元教学注重通过摆一摆，圈一圈，找一找等动手操作活动，让学生亲自经历活动获取知识的过程，激发学生浓厚的学习兴趣。

三、体现个性。

人们常说：“一个读者就有一千个哈姆雷特。”对于数学的感受，不同经历、不同性格、不同爱好的人，就会有不同的体会。我尊重学生自己的想法、操作过程，用自己的语言，自己的方式解决问题，表达想法，创新的火花在课堂中自然而然的迸射出来。

四、体现生活化。

创设情境，贴近生活，生活化地学习。课堂上我把教材进行创造处理，巧妙地把学生熟悉的生活情境，灵活、合理、科学地创设在数学活动情境中，引导学生探究学习。便于学生迁移，领悟到数学源于生活，用于生活的道理，从而使学生产生亲切感，让学生在研究发现问题中学习数学、理解数学和发展数学。