

# 最新水墨画树教学反思美术(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 水墨画树教学反思美术篇一

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。本文是略读课文，所以所以教学的时候我引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的，所写的儿童诗歌也不错。基本仿写儿童诗教案上能够体现出儿童诗歌的特点。

## 水墨画树教学反思美术篇二

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生进行充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：

1. 课堂偏冷，互动性不够！

2. 在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。
3. 课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！
4. 心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

### 水墨画树教学反思美术篇三

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生进行充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：1. 课堂偏冷，互动性不够！2. 在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。3. 课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！4. 心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的'不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

### 水墨画树教学反思美术篇四

正所谓“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，课后整理思路，回忆课堂，反思总结，这是老师专业成长必不可少的一步，下面就所教学的《童年的水墨画》第一课时反思如下：

在教授《童年的水墨画》一文之前，依据学生完成的预习单，了解到学生产生疑问最多的词，依据词而绽开。全部设计共分两个部分，一是整体感知，解决难懂的词，读好长句子；二是细读溪边，细品溪边水墨画的美。课上较为满足地方是写字设计针对性强。重视朗读。对于难懂的'句子，先理解词再进而理解句子，并能联系上下文理解句子。不足之处有三点：一是朗读的针对性做得不够，例如垂柳把溪水当作梳妆的镜子。学生在想象什么样的垂柳时，没有打开思路，归根结底是朗读的不够深化。二是朗读指导方法有所欠缺，怎么读好景物？是课上处理不到的地方，学生在读前两句时只是泛泛而读，没有全身心感悟。三是对于学生阅读爱好的激发没有做好引导。课中还出现了两处瑕疵，一是当读得不对，剥读得不对，在此也感谢老师们给我提的建议。希望能将这些问题整理再重新设计，磨合提高自己专业水平。

## 水墨画树教学反思美术篇五

教师教学中必须关注到每个学生的个性，注重学生作品的差异，提倡学生创作多样性的作品，使每一个学生的个性都得到发展。下面是小编搜集的美术水墨画花教学反思，欢迎查看！

中国画意境，是画家通过描绘景物表达思想情感所形成的艺术境界。它能使欣赏者通过联想产生共鸣，思想感情受到感染。绘画是否具有意境是作品成功与否的重要因素。儿童水墨画创作如何表现出意境是我们进行水墨画教学的一个重点也是难点。

在本课教材中，第一次提到了意境的概念——指艺术作品通过形象的描绘而表现出来的画境和情调。如何让学生理解意境？如何让学生的作品表现出意境？这些问题增加了这节课的教学难度，对教师的教学组织能力、个人学科素养提出了挑战，也成为我们研究儿童水墨画教学的重要课题。笔者对小

学生《水墨画花》创作中如何表现出意境进行了相关教学探索和反思。

欣赏，是水墨画教学的一个重要内容和手段。通过有效欣赏，可以丰富学生的视觉经验，提高学生审美能力和绘画兴趣，对学生创作中意境表现起着感悟和知觉的重要作用。

### (一) 直观形象的欣赏感受

“外师造化、中得心源”，中国传统水墨画自古以来写生的观察和自然体验被看做绘画中笔墨的依据，非常受重视。让学生亲近自然，了解物体直观形象特点，感受大自然的造化，对于学生把握和表现物象的特点有着至关重要的作用。

课中，笔者以宋代哲学家周敦颐的名篇《爱莲说》中的名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”导入，组织学生进行讨论和交流，引导学生感悟荷花雅致、纯洁的品质——花中君子。学生对荷花表现要具有的意境有了初步朦胧的知觉和意识。

荷花，又名水芙蓉、莲花，生于沼泽、池塘中。荷花与一般花卉相比有其独特之美，花、叶、茎、蕾都有独特韵味，甚至残枝败叶都会给人独特的美感，别有韵味的雅致、清秀、乖巧都赋予荷花灵气。一幅幅美丽的荷花图片引发了许多学生情不自禁的赞叹，荷花的美已在学生心中激起了层层创作欲望的波澜。图片欣赏为学生创作中意境表现埋下伏笔。

因此，我们在教学中尽可能为学生提供观察自然的机会，让学生充分体验、感受物象的多样性与丰富性，对于学生创作中意境表现有着潜移默化的铺垫作用。

### (二) 大师作品的欣赏感受

文以载道，古今大师创作了许多水墨画精品，这些精品成为

我们研究和学习水墨画创作的珍品。大师们用自己的心血之作在向我们诠释什么才是意境。因此，欣赏和分析大师的经典作品是我们指导学生创作的重要措施。

为了进一步加深学生对大师作品中意境的感悟和理解，笔者在欣赏过程中再配以雅致的古筝曲，并结合作品朗诵意境相近的描写荷花的古诗词。诗画相融，影音相配，令学生如醉如痴。接着，教师提出“意境”的概念，并组织学生对大师作品中蕴含的意境进行联想、交流就水到渠成了。

“迁想妙得”，要让学生真正感悟到作品中的意境，我们必须让学生在欣赏过程中进行联想和比较，因为意境不在“意象之中”，而在“意象之外”，在于与作品的“共鸣”、与大师的心灵相通。

谢赫的六法强调“气韵生动、骨法用笔”，用笔用墨是中国水墨画的根本。对学生进行用笔、用墨的`技法指导是引领学生进行创作的基础。意境的体现，要以笔墨的运用为载体。

### （一）有效示范，抓好技法指导

水墨画教学中教师示范的作用至关重要，教师的示范决定了学生的创意。水墨画荷花中开放的荷花、荷叶的表现是难点，教师必须进行重点示范。可先由教师进行示范，学生分步骤跟学；也可先由学生自主练习，发现问题后再由教师分部示范，再跟学。在示范过程中，教师必须讲清笔法和墨法，但点到即止，给学生留有充分的探究空间。

在学生基本掌握花、叶、茎的绘画技法后，构图就成为示范的又一个重点。构图，中国画称为章法。“计白当黑，虚实相生”，能够营造出意境的构图，应该有藏有露，使人有想象的余地。在水墨画构图中，常常以简取胜，努力使画面调动欣赏者无限情思达到“笔简意繁”、“回味无穷”的艺术效果。因此，教师在构图上必须进行示范指导，让学生明白

为什么要这样“置陈布势”，从而引领学生对画面意境的营造。“经营位置”成为能否使作品表现出意境的重要因素。

## (二) 技能迁移，探究深入

任何形式的美术教学都要以“学生”为本，那就意味着我们要以学生的认知、技能、心理需要、兴趣爱好等为基本要素来实施教学。

教师示范后，为了防止学生进行机械模仿，我们必须对学生技能迁移，变程式化的训练过程为自身体验、创造的过程。在《映日荷花别样红》一课中，笔者在示范后以板书形式给学生提出了三个技能要点，组织学生进行技能迁移：浓淡干湿、虚实结合；侧锋用笔、水墨淋漓；错落有致、留有空白。学生根据这三个技能要点，结合自己的想法尝试自主表现，笔下的荷花就精彩纷呈了。学生技能迁移后的第二次练习比第一次跟学时的作业有了很大进步。

中国画在处理主客观的关系，即人与自然的关系时，始终以人为主导，借自然形象来表现人格思想。水墨画往往借境来显意，故有“意在笔先”之说，富有文学意味，强调“诗画一律”、“诗画同源”。于是借诗来造境成为我们水墨画创作中营造意境的一个重要手段。

学生通过欣赏感受、作品分析、技法学习和技能迁移已经具备了进行有意识创作的条件，但学生还不清楚如何把自己的主观情感和荷花表现融合在一起。这时，几句经典诗词就可以在学生情感和绘画表现之间搭起沟通的桥梁。教师可以通过多媒体把描写荷花的经典诗词和精美的荷花图片一起呈现，供学生朗读、选择、感悟。

学生的作品同样可以“气韵生动”、“以形写神”。学生笔下的荷花终于有了独特的美感，找到了我们苦苦追求的意境。意境无标准而有深浅，学生营造的意境自然无法和大师作品

相比，但学生通过自己的感悟和理解，用水墨的形式把荷花美的一面勇敢地表现了出来，这就是种境界。

李老师曾说过，教学就像孕育生命一样是一个孕育的过程。通过我们广大美术教师的不懈努力和追求，使学生的水墨画创作“孕育”出意境，我们的水墨画教学就有了生命般的灵性和色彩。