

# 最新拍手歌田家四季歌教学反思(汇总6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 拍手歌田家四季歌教学反思篇一

本课教学意在努力体现以下三方面的教学新概念：

1、让学生在阅读实践中提高语文素养。遵循“读书内化”的阅读教学规律。本课设计了“初读—精读—熟读”三环节，学生有足够的时间直接地，反复地接触课文。从读准字音，读顺课文，到有感情地朗读，到择段背诵，以至全文背诵，“以读为本，以读代讲”的指导思想和训练的层次性十分明确。

2、努力开掘课文学习的丰富资源。本课教学，在课前要求学生了解四季的知识，并在课上交流。

3、改革方式，方法，促进学生自主发展。“阅读教学是个性化行为”。本课所学儿歌节与节之间内容有跳跃性，教师以学定教。按学生选择的内容来安排学习的先后顺序。

《《四季》教学反思》全文共299字

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生

对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”

《一年级语文《四季》教学反思(人教版一年级上册)》全文共999字

## 《四季》听课札记

武汉育才小学屈小青

今天听了一节市级语文研究课，是一节一年级新课标教材的阅读课，《四季》第二课时，感觉老师教的轻松，学生学的愉快。

这节课老师始终注意创设情境，在情境中引起引起学生学习欲望，开课创设一个童话故事情境：这节课我们要到秋伯伯和冬爷爷去做客，想去吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，在接下来的过生字关时，也是那么主动积极。

学习秋天和冬天的儿歌时，调动学生的生活经验，让学生说一说，看到什么就知道秋天来了，冬天来了，然后放剪辑的典型的秋天、冬天特点的录象。孩子们完全进入了情境，跟着录象一会儿赞叹，好美啊，一会儿自发读儿歌：红叶舞，黄叶飘……师生边看录象，边自然地抒发感受，其乐融融。学生对秋天、冬天有了更多的认识，学生的语言表达和想象能力在回顾生活经验中，在看录象中，在说画面中也得到了发展。

读书指导很巧妙，让学生身临其境，如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价：小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？既是表扬又暗含朗读指

导。

读“小雪人把肚子一挺那一部分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们下位找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自然而然地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

这节课注意学生之间的合作互动，合作的形式很多，如，四人小组商量怎么识字，同位合作表演读，下位找小伙伴读，分组比赛读等等，但是没有流于形式，合作中形成了真正的互动，比如四人小组交流识字方法，在后来的反馈中看出来效果很好，学生用了熟字加偏旁，遍儿歌，比较等方法识字。比如你怎么知道冬天来了，学生的回答一个一个都很精彩：看到窗户上结了冰；小兔子找食物找不到了；河面结了一层薄薄的冰，越结越厚，钓鱼的时候就要凿一个洞。……思维的相互启迪，这才是真正的互动。

也有几点想法，阅读课文是一个整体，不能把两课时决然断开，这节课虽然学的是秋冬两季，与前面两段的界限太分明没有一个整体的感觉。关于四季学生的生活经验是很丰富的，引导学生回忆和多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂会更开放，更有活力。

## 拍手歌田家四季歌教学反思篇二

本课以运用美术语言记录四季，参加学校四季画展为项目开展教学活动。整节课自我感觉显得有些着急和紧张，活动的安排层次递进性欠佳，作品的达完成度较好些。

首先是教学目标设定的反思，对于教学目标从三维目标到核心素养的转变是第一个问题，如何将两者进行有机的结合，

并呈现到课堂之上。重难点的设定，是否符合学生，是否符合课堂的本身。等研讨完成后，我又反复的看自己的教案的三次修改对比，每一次的调整只是在改形式，却忽略了课堂的风向标，不断地推敲教学目标和重难点才是更为重要的。所以，接下来的第一要务是再一次做新的调整甚至是重新再备课。

在教学环节上设计学生探究为主的活动，解决项目实施中所分配的任务。比如，透过自然四季摄影作品和赏析名家作品，学生自主合作探究完成任务：发现自然四季的色彩特点；作品表现的季节、线条、颜色、内容等方面的知识性内容，并通过赏析作品探究“如何画？”即分小组探究讨论作品运用的表现手法、季节色调、作画步骤、作画时注意事项等方面。本堂课对吴冠中、林风眠两位画家作品进行赏析，他们的作品多以国画题材的形式，基于课堂的需要可以尝试其他画家的作品从抽象走向具象，从中方绘画到西方四季风景，更大程度的拓宽学生的视野。

环节设置要贴近学生学情，设计更符合学生认知特点的问题。比如，“同学们你们在观看到过程中捕捉到那些色彩？作者是怎么画出四季的？说说你更喜欢哪幅作品，为什么？”等一系列问题。但是在教学过程中教师的叙述部分多了，学生的表达就欠缺，比如在观察四季颜色时教师的叙述明显多，可以转变形式，给孩子们提供更多的展现机会，让孩子们参与到课程的每个环节。还有课堂的组织形式要结合实际场地，在教学过程中赏析作品，分组讨论以及绘画作品都有一些局面紧迫，学生的发挥度会比较受到限制。创作的形式这次也是一次尝试，四组合并为一幅，所以在学生创作时会有绘画工具，颜料以及创作的方式的细节问题。

这节整合的课需要斟酌的问题还有很多，需要进一步完成和整改。很欣慰研讨时得到了议题组老师们的鼓励和建议。给了我更大的动力，把这节课打磨好，把我上课的思路理清，把项目化的精神内涵融入到自己的教学生活中。

## 拍手歌田家四季歌教学反思篇三

今天学习的是第四课《四季》。开课伊始，我先让全班对比、发现第四课和第三课的异同点。我的课堂上，“谁的眼睛最亮”“谁最会发现”“谁最会思考”就是“五字箴言”，我希望孩子们在“发现之旅”中感悟语言文字的魅力。果然，孩子们慧眼识珠，知道第三第四课都是诗歌，第三课没有分小节，而第四课很明显分了四小节。我问，怎么知道是四小节呢？聪明的孩子说：“每个小节都是写一个季节的，而且都有文字和图画在一起。”我告诉他们，这就是文字与图片建立了一一对应的关系。要想读好诗歌（包括童诗），孩子们一定要先认识诗歌是可以分行、分小节写的，和课文的自然段不一样。我们老师不需要直接教给他们，只要一句话“你们看看，发现什么不同了吗？”就够了。在对比、观察中，思维力也得到了提升。除此，更要在落实语用中提升孩子们的表达力。

我出示了第一小节，关于春天的描写。在范读、齐读、男女生赛读、师引读生接读、想象画面读、带动作读后，我问全班：“‘我是春天’这句话是谁说的？你是怎么知道的？”马上有孩子说，是草芽对小鸟说的，从“他”和“对”字就可以知道了。我再适时推进一步：“所以说，讲话的时候要有——，还要有——，而联系他们的就是这个‘对’字。”孩子们明白了，要有说者和听者，说者要说得清楚，听者也要听得明白。我让孩子们用上“……对……”的句式说话。站起来说话的孩子基本能表达清楚，还有的孩子借助这个句式提醒自己的同桌要认真听课呢。

统编版教材低段语文教学，一定要充分发挥文中插图的作用，让学生知晓什么是图文对应的关系。学习第二小节时，我问孩子们：“为什么是荷叶对青蛙说话呢？而且还一定要说‘我是夏天’？”一个孩子小声地说：“荷叶看到青蛙坐在荷叶上……”他不知道该怎么说下去了，看得出

孩子此时此刻很紧张不安，或许担心自己说不好吧。我给了他一个大拇指，大大点赞他的发现和想法：“是啊，你们看，青蛙正舒舒服服地坐在荷叶上呢，他双手插着腰，脸上还带着笑，正听荷叶说话呢。”圆圆的荷叶、笑眯眯的荷叶、可爱的青蛙、呱呱叫的青蛙，跃然纸上，也蹦蹦跳跳地跳进孩子们心中了。这回，我让孩子们用“……笑着对……”的句式说话，孩子们说得更开心了。一年级的孩子还是以形象思维为主，配以课文生动形象的插图学习表达，是事半功倍、一劳永逸的事情。

思维导图作为思维可视化的工具，可以检验思维轨迹、思维品质。借助思维导图梳理课文脉络，我总是乐比不疲、屡试不爽。毕竟是一年级的孩子，我不能说这么专业的专业术语，我“骗”他们说画好“藏宝图”，免得宝贝不见了。啥宝贝呢？就是一颗颗会发芽的种子。教师的教学语言同样要富于变化，还要富有童真童趣，要说孩子们听得懂的话，要说能满足孩子们好奇心的话。有了前面两课“藏宝图”的画图功底，当我拿着几根不同颜色的粉笔时，孩子们不仅明白还兴奋起来了。我说，用什么颜色的粉笔？孩子们说，四季五彩缤纷，用不同颜色的粉笔。好，我用不同颜色画了一个椭圆。我接着说，这颗种子叫什么名字？孩子们说，四季。我写上关键词“四季”。我又接着说，这颗种子应该发几个芽芽呢？这回全班几乎是异口同声还拖长声音说“四——一颗——”。我说，第一颗种子是哪一颗？用什么颜色的粉笔？孩子们说，春天，用绿色的。就这样，绿色的春天、红色的夏天、金黄的秋天、白色的冬天——四颗被阳光照耀、被雨露滋润的种子破土而出，发芽了，它们还抽出了新的枝叶呢。看着黑板上这幅有一级分支、二级分支的思维导图（藏宝图），孩子们再次欢呼起来，有些忍不住自己也在课本上学着画起来了。然后，我让孩子们看着思维导图，背诵课文、复述课文，水到渠成。思维导图——我们的“藏宝图”，就是这么价值连城。

统编版教材重视培养学生的阅读力、思维力、表达力。而指

向语用、落实语用，是最佳路径。本篇课文的教学，我让学生在观察插图中，在发现语言变化中，在梳理课文脉络中，并抓住语言训练点（学会用固定句式说话），带领孩子们一起经历了“发现之旅”，也见证了“落实语用”的语文课堂。

## 拍手歌田家四季歌教学反思篇四

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方。

### 2. 课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说，春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的白欧阳只是：恩，不错！作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

### 3. 适当的引导学生

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比如：春天到了，（）。



夏天天气真热, () 让学生有个说话的环境

## 反思二：四季教学反思

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

### 一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言

训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

## 拍手歌田家四季歌教学反思篇五

课堂上我依据儿童的心理特点，首先我给学生玩了一个猜季节的游戏，学生很有兴趣，都争先恐后地举手发言，这样已经达到了激发学生兴趣的目的。然后，我把四季比喻成了魔术师，会变化出不同的模样。又运用了不同的方法去学习不同的季节，春天我用的是看，夏天我用的是听，秋天我主要用的是摸和闻，冬天我用的是小朋友自己去感受，这样学生在不同的情景中学习，就不会觉得枯燥。

在教学中，我主要用到的是随文识字的方法，这样可以让学生在情境中，在知道意思的情况下学到新的字，能加深学生对生字的记忆，更能理解字的意思，还可以找到词语，便于他们组词。“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生运用不同的方法去识字，比如说看字形，用加一加的方法，猜字谜，编儿歌等等，喜欢哪种就用哪种。在本课中，因为怕上课来不及，所以我分成2课时上，在第一课时的最后，我加入了笔画的书写，是让学生在写生字时做个铺垫。又达到了书写练习的效果。

是在指导课文朗读时，让学生先想像自己就是那说话的，可以帮助学生总结下应该用怎么样的语气，让他们观察教师朗读

时的表情；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”学生不能按照老师想的来说。

1、不要设计对达到目标没有作用的环节，不要提了问又没让学生回答而进入下以环节；

3、培养小组带头人，让小组合作更富有实效性。

4、因为环节比较多，所以时间上来不及，可以分成2课时上。

5、在读的方面还可以再多一些时间。

## 拍手歌田家四季歌教学反思篇六

《雨的四季》是部编版七年级语文上册第一单元第3课，这是一篇优美的散文，它采用了饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物写得分外美丽，分外灵动。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

我通过仔细阅读教材，结合《语文新课程标准》的要求和学生的实际情况，计划分两个课时来完成教学任务，主要设计了五个教学目标：

- 1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识；
- 2、有感情地朗读课文，体会语言之美；
- 3、学习作者抓住景物特征描写的方法，领会课文的思想内容；
- 4、理清文章的条理，领会文章的主旨
- 5、体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣。

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美的能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此，我在设计这两节课文教学时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章生字词的掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。

其次，让学生带着问题二读文章，“这篇散文写的是雨的四季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内容，很多学生会从文中圈画出雨的夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接

去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地进行引导。

再次，让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。

最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。在引导学生体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣方面，我做得还不够到位，细节方面处理得不是很好，没有做深入细致的分析、诱导。只是做了一些简单、机械的推理。这样的结果，会导致学生印象不深，理解不透，影响学生知识的迁移和运用。

我虽然觉得自己对本篇文章的重心把握得还算准确，思路还算清晰，但是还有很多不足的地方，如让学生个性化读的时间少；在鉴赏课文美的时候，对学生的引导不到位；课堂中语言不够简练，造成拖堂的现象。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。